

## 幼儿舞蹈教学计划 ( 精选3篇 )

### 篇1：幼儿舞蹈教学计划

#### 中班幼儿舞蹈教学计划

##### 一、情况分析：

本班幼儿年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让幼儿能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。中班幼儿的协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。

##### 二、工作目标：

- 1、通过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健康发展。
- 2、训练幼儿协调、速度、肌力、耐力、瞬发力、柔软性等基本能力。
- 3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培养幼儿具备透过舞蹈,提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

##### 三、具体工作安排

第一周：熟悉幼儿

新授：1.头组合：培养孩子的头部上下左右方位感。

第二周：基本功训练

新授：走步（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第三周：基本功训练

新授：2.胸肩组合：培养孩子开并胸肩伸展姿态。

新授：音乐反应（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第四周：基本功训练

新授：3.压腿组合：培养孩子前旁腿的柔韧性。

新授：音乐反应（二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第五周：基本功训练

新授：4.压大胯组合：培养孩子胯部的柔韧性。

新授：3扩指（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第六周：基本功训练

新授：5.腰背肌组合：培养孩子的腰部背部正确姿态。

新授：4手臂动作（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第七周：基本功训练

新授：6.腰组合：培养孩子腰部的柔韧性。

新授：5弯腰、转腰（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第八周：基本功训练

新授：7.腿组合：培养孩子的后退和腰部的柔韧性。

第九周：基本功训练

新授：律动部分1.《走路》

第十周：基本功训练

新授：律动部分2.《小手小脚》

第十一周：基本功训练

新授：律动部分3.《我的本领多么大》

第十二周：基本功训练

新授：6前压腿（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十三周：基本功训练

新授：7双吸脚（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十四周：基本功训练

新授：8脚位（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十五周：基本功训练

新授：9头的动作（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十六周：基本功训练

新授：10摆臂（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

?

## 篇2：幼儿舞蹈教学计划

幼儿舞蹈学期教学计划

范文：

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。它既可以陶冶孩子的心灵，又能让他们在表现的过程中获得自我满足。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。

2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。

3、严格要求，精心排练。

1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要继续加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

## 2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

- 1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。
- 2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。
- 3、学生个人练习和个别辅导相结合。
- 4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

## 篇3：幼儿舞蹈教学计划

### 幼儿大班有氧舞蹈教学计划安排

舞蹈是一门艺术，他要求舞者良好的体型和必要的舞蹈条件。幼儿舞蹈以其流畅美丽的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美阅历，培育感受美和表现美的情趣与力量；开发艺术潜能；进展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的力量；促进幼儿动作与身体机能的进展，提高幼儿动作协调性、敏捷性等具有重要意义。

部分幼儿站姿仍存自然形态的习惯，因此首先要克服幼儿的自然形态的习惯，训练出一个良好的体态，初步把握肌肉的紧急和松弛，熬炼后背和腿的力量；其次解决腰腿的软度和掌握力量；然后，在训练的整个过程中教会幼儿听音乐，养成跟着音乐来做动作的习惯。幼儿的生理特点是：人小，稳定性差，但软度和开度较好，而软度和开度又是一切舞蹈动作的根本点，所以，借助平整的地板来关心幼儿进行软、开度的训练，由于幼儿是躺或坐在地上进行训练的负担较小，简单把握动作达到抱负的训练目的，因此在舞蹈时，动作尽量简洁。上肢在摇动同时，下肢动作不要太大。如：小丁字步、连续跳等。动作简洁，孩子易学会，这对初学舞蹈的幼儿来说，他们不会产生厌倦恐惊的心理。另外，动作要肯定的情趣，假如一味地强调某种正规的动作，这会影响到他们学的爱好，稍加点情趣，效果就不一样。

而有氧舞蹈是协作音乐有节奏地舞动的有氧运动，有氧舞蹈一方面能消耗较多热量，一方面能把很多舞蹈动作衰弱操化，通过有氧衰弱操的熬炼形式，反复或进行组合练习。有氧舞蹈动作不象衰弱操动作比较操化，有氧舞蹈有很多风格，其音乐与舞蹈的结合紧密，熬炼时能达到愉悦身心，同时人的制造、想象、表现和艺术修养等综合力量都能达到提高。有氧舞蹈有许多种类，依据动作、音乐的不同特点分：-拉丁风格方克、街舞风格的曼波舞、恰恰舞、探

戈、桑巴舞的等很多风格的有氧舞蹈。而有氧舞蹈在中国又消失了扇子舞等很多风格。跳有氧舞蹈并不肯定要去舞蹈教室，在家也能跳，可协作年龄编舞，有较大的自由性。

有氧舞蹈的音乐有很大的关系，音乐都比较欢快，使人都有有一种跃跃欲跳的感觉。动作放松、自由多变，它能够提高熬炼者的协调性、达到健身的目的。跳舞使人精神特别开心。所以这种有氧舞很受欢迎。

### 一、学期目标：

- 1、通过老师指导，培育幼儿舞蹈爱好,进展舞蹈潜能,促进儿童身心健全进展.
- 2、训练幼儿协调,速度,肌力,耐力,瞬发力,松软性等基本力量.
- 3、进行形体训练并学会简洁的舞蹈基本动作，培育幼儿对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中熬炼幼儿的思想留意力，反映力量和动作协调力量。
- 5、培育幼儿具备透过舞蹈,提高幼儿对舞蹈艺术的审美力量、表达思想、情意的创作力量。

二、有氧舞蹈的课程特点：（1）暖身伸展运动（05分钟）（2）有氧舞蹈内容（20-25分钟）（3）特地舞蹈练习（05-10分钟）：腹、臀、臂、腰、髋、腿的力气或其它（4）放松和伸展运动(5分钟)

### 三、详细工作支配

第一周：

熟识幼儿

新授：方位练习

其次周

组合：《灵敏的腿》

训练目的：抬腿及大踢腿。

第三周

组合：《卷缩与伸展》

训练目的：肩部、头、腰练习

#### 第四周

组合《欢乐珍宝》

训练目的：手的节奏联系

#### 第五周

组合：《小星星》

训练目的：跨和腿的练习

#### 第六周

组合：《水果篮子》

训练目的：熟悉三拍子音乐的强弱节奏及舞步起伏的规律

#### 第七周

组合：《我的伴侣》

训练目的：半蹲练习、提屈膝跳训练

#### 第八周

组合：《轮舞》

训练目的：勾蹦脚练习

#### 第九周

组合：《深呼吸》

训练目的：培育幼儿对音乐的感受力和节奏感。

#### 第十周

组合：《未知的精彩》

训练目的：反映力量和动作协调力量。

#### 第十一周

组合：《巧克力》

训练目的：提高幼儿对舞蹈艺术的审美力量、表达思想、情意的创作力量。

第十二周

组合：《你就是我的天使》

训练目的：单腿蹲、小踢腿、掌握等。

第十三周

组合：《精彩》

训练目的：熬炼小伴侣手、眼、身、法、步的协调协作

第十四周

组合：《超越幻想》

训练目的：精确把握四个舞步、增加同学的节奏感

第十五周

组合：《时间中的美》

训练目的：腰的柔韧性及肩的开度训练

第十六周

《向前冲》

训练目的：训练手指、手腕、手臂的敏捷性和柔韧性