

语文老师听课报告 (精选7篇)

篇1：语文老师听课报告

《夏天》语文听课报告

《夏天》这篇课文文质兼美，语言规范，既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。仇老师的这节课上得很成功。她能抓住课文的重点和难点，以学生为本，以读为主，通过正确，流利，有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，在读中理解，在理解的基础上感受夏天的凉意，感受夏天的美。

一、目标明确，体现了新课标的要求

新课标提出：语文教学要体现其工具性和人文性。这节课做到了工具性和人文性的统一。如：难句“啊……”教者通过多次的读，学生的质疑等方式让学生理解。有感情地朗读五个重点句子，在读中理解句子。培养了学生运用祖国语言文字的能力，提高了语言的能力，达到了预设的目标。教者上课的激情很高，非常的投入，营造了很好的气氛，让学生在读中感悟，从反复的读中感受夏天的美，从而培养其热爱大自然的的感情。等等这些内容都很好的体现了工具性与人文性的整合。

二、精读精问，训练面广

教者根据学生的实际特点及教材的特点，设计的问题不仅精练而且训练的面很广，整节课只设计了两个问：一是“地上有什么变化呢？”然后让学生读课文，找出相关的句子，学生的阅读面就扩大了。还有一个是让学生在难点中质疑，然后在读中解疑。教这设计得非常巧妙。

三、从读着手，以读为本

教者营造了一个人人有实践语言的机会。人人有读，读的面很广，形式也多。着重读好五个句子，而指导读五个句子的方法又各有不同，有详有略。让学生在读读悟悟中掌握，使语言训练落到实处。

四、分层设计，适合不同的学生

针对学生知识掌握的不同情况，教者最后设计的作业是分层次的。有背诵一句的，一段的，整篇的。这样照顾到了全体的学生，有利于面向全体。

篇2：语文老师听课报告

《爱莲说》语文听课报告

《爱莲说》选自新教材八年级上册，本文借花喻人，托物言志。巧妙地把莲花的生活环境，特殊性状和君子的高尚品德联系起来，描绘赞美莲，表达了作者不慕名利、洁身自好的生活态度，也表达了作者对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

钟老师的《爱莲说》的教学根据建构主义“抛锚式教学模式”设置了三个主要环节：创设情境，确定问题；自主合作，求解过程；发展迁移，效果评价。制作课件，插入了音画动画的古文朗诵，美伦美奂。

这种教学要求学生在阅读过程中“能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”

在整个教学过程中，钟老师着重处理好以下三个关系：

第一，学生和教师的关系。学生是学习的主人，教师是学习活动的引导者和组织者，这是新课标、新理念对师生关系的重新定位，语文新课标也明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，孟老师贯穿在课堂中的一条主线就是让学生去阅读去品味。孟老师既把阅读的主动权交给学生，又积极发挥帮学作用。课前准备的关于莲花的图片为学生提供更多的阅读体验。

孟老师把阅读作了五个阶段的安排：

第一阶段：猜谜语，回忆有关“莲”的诗句。

第二阶段：欣赏多媒体朗读。

第三阶段：学生齐读全文。

老师采用学生创设情境欣赏这一手段，让学生读出新的感受、新的体验和个性化的理解。在阅读过程中，既要交给学生必要的阅读方法，解决学生阅读中遇到的困难，更要珍视学生独特的感受、体验和理解，这样教师就不是作者的传声筒了，也不是高高在上的主宰者，而是学生阅读的伙伴，是阅读集体中能力略强的一员。

第四阶段：确定学习目标，学生求解，自主合作学习。这里有“确定目标”“集体讨论”“师生合作”“教师点拨”“练习检测”等几种方式。学习小组通过设计问题，解除疑惑，让学生去探究、去评价。

- 1、翻译句子。
- 2、表现莲高洁的句子还有哪些？
- 3、找出文中告诉概括莲高洁的句子。

在这一阶段学生提出了几个有代表性的问题：

- 1、作者为何“独爱莲”？
- 2、结尾为什么顺序发生了改变，最后说牡丹之爱？

孟老师尽量让学生自己解决，教师做以适当点拨。

第五阶段：学习托物言志的写法，再读课文，生学习写法，写一句话。

我喜欢的植物是……因为……

第二，师生与作者的关系。阅读本是一种创造性的劳动，如果读者只是咀嚼作者的口中之食，岂不索然寡味？只要是个性化的‘阅读，读者总会读出新信息来，许多好作品不是作者写出来的，而是作者和读者共同劳动的结果。所以，无论是教师还是学生，都不应该把迎合当作尊重，也不要吧阅读的主动权交给作者，须知：书在谁的手里，谁就是书的主人。因此，钟老师让学生去多读课文，这是一种个性化的阅读和创造性的劳动。

第三，阅读和生活的关系。文学是生活的反映，阅读是生活的组成部分，阅读和生活的关系是非常密切的，所以应当树立为人生而阅读的观念，既要关照别人的生活，更要关注自己的生活；既要为今天的应试去认知和理解，更要为明天的发展去批判和创新。钟老师让学生去写读后感正是连接阅读和生活的关系的一条有效途径。

当然，上好一堂课，教师的激情非常重要。假如能多一些激情，这节课会更

有价值。

篇3：语文老师听课报告

《不怕冷的大衣》语文听课报告

在园领导的关心下，我得到了这次宝贵的外出听课学习机会。我怀着激动的心情来到新坝中心幼儿园学习教坛骨干的课，今天是5节课，内容都是《不怕冷的大衣》每位教师的教学方法、构思等都各有所长。通过这次听课学习，我在以下几个方面感触较深：

一、以游戏为主，让幼儿在玩的过程中轻松愉快的获得知识，在幼儿园教育指导纲要中也明确指出：

幼儿园教育应以游戏为基本活动，可是在我们一些农村幼儿园中却往往忽略这一点。在本次听课过程中，几位教师均比较重视游戏教学法，其中徐琴老师在语言活动《捉迷藏》中，整个环节采用了我们平时最熟悉不过的“捉迷藏”的游戏，把所学内容通过捉迷藏加以巩固，气氛活跃，幼儿积极性高，效果非常好。又如栾小慧老师《熊和石头人》这节活动，自始至终以游戏为主。启发小朋友做着各种造型，与小朋友一起做游戏。

二、教学设计创意新颖，多媒体课件和老师的范画丰富多彩

每位教师课堂道具准备充足，尤其是多媒体课件的制作丰富多样，像放电影一样深深把幼儿吸引，高度调动了幼儿的积极性。整个活动利用多媒体教学、多维互动的形式，幼儿便于掌握故事内容，并进行复述。又如胡晓丽老师的《不拍冷的大衣》这节活动，以各种影像资料为主，贯穿于整个活动中，并配以优美的音乐、极富感染力的语言吸引幼儿。教师富有启发性的提问、教师的每一个眼神、每一个手势、每一个动作，都让孩子们深受感染。

总的来说，这次外出听课，值得我们学习的地方很多，我就不一一列举了，我想在我们的日常教学中也应该像这几位教师学习，学习课件制作，要勤于动手动脑，多为幼儿准备充足的道具；并尽量将这次学到的东西，运用于自己以后的教学时间工作中，使自己在工作上不断进步！

篇4：语文老师听课报告

《司马光》语文听课报告

20xx年12月20日，工作室又开展了一次研修活动，在主持人的带领下，我们一行人来到桂林小学，聆听工作室成员赵老师执教的文言文课文《司马光》。

这是部编版三年级上册的课文，是小学阶段第一次出现的文言文课文，赵老师进行了如下的教学设计：

板块一故事引入，激发兴趣

1、老师讲述《司马光》的故事，课件出示文言文的《司马光》，直观比较文言文与现代文的区别。

2、认识文言文：

a、出示孔子的经典文句。

b、示例：吃饭了吗？——饭否？

板块二学习课文内容

1、老师范读课文，并标出停顿，生多种形式朗读。

2、整体感知课文：

a、课文主要写了什么？

b、从文中哪里看出司马光很聪明？

c、引导理解重点句子，教给学习方法，如“群儿戏于庭”，小组合作理解其它句子。

d、复述这个故事。

板块三延伸拓展，学以致用

1、出示课外文言文《孔融让梨》。

2、生通过读、译，讲出完整故事。

评析：

本节课，赵老师立足文本，化难为易，先示范再教给学习方法最后放手让学生自主学习，从字、词、句，再到理解全文，层层推进。赵老师的教学语言亲切又充满童趣，引导性和启发性很强，学生在轻松的课堂氛围中，激发出强烈学习欲望，充满好奇和兴趣，听、读、想、说，多维并进，学习热情得到最大的释放。既学会了学习文言文的方法，又感受了人物的优秀品质。

赵老师以“一课一得”的语文主题学习理念来设计教学，教给学生学习文言文的方法，再引入同样表现人物优秀品质的《孔融让梨》小古文，当堂检测学生的知识点是否掌握，学以致用，将“一课一得”的教学目标得到落实。

本节课，让我对语文课堂有了更深层的认识，进一步提升了我的专业水准，在今后的教学路上我将不断探索。

篇5：语文老师听课报告

《荷花》语文听课报告

一、贴近新课程，较好地表达了自主、合作探究的学习方式

教者注意学生的主体地位，课堂上教师为学生创设了“主体参加、和谐进展”的教学气氛，教者用“从哪几方面写荷花好，是怎样详细写荷花美妙的？”这一个大问题统领全文。引导学生读书自悟，给了比拟充分的自主探究的时间，在学生探究汇报的过程中教师相机知道了修辞方法如何排比、比方等。引导学生重点理解了“冒”字为什么用的好？换一个词行不行？和“假如把眼前的一大池荷花看作一大幅活的画，那画家的本事可真大的了不起。”用这些词句的理解和感悟，对学生进展了语文力量的培育，受到了较好的效果。

二、阅读贯穿全文引导学生感受美、体验美

《小学语文课标》指出，“只有多读，才能有较丰富的积存，形成良好的语感，只形成独立阅读力量。”而多读中又特殊强调了朗读。《荷花》一课是一篇语言美丽生动，

富有想象力的文章，同时也是一篇特别适合朗读的文章。同此，教者依据教材自身的特点屡次引导学生读自己喜爱自己的语句，在教师相机引导时又再次引导学生去读，在课文完毕后，又配乐齐读。在这一次又一次的读文过程中，学生逐步感悟到文章的含义。感到荷花的美，体会到语言的生动和美丽，使学生感受到语文学习的乐趣，培育了学生的语感。

三、引导搜寻、拓展延长了语文课堂教学

《小学语文课标》提出“努力开放而有活力的语文课标。”在学生的学习过程中可以看出，教师引导学生积存了许多有关荷花的诗、文。教师在教学中抓住“省略号”，引导学生从课文中想下去，从开头想像蜻蜓、小鱼会说什么。到后来想象还有些什么呢？这种想象力量的训练是符合新课程理念的，是符合学生年龄特点的设计。

四、多媒体的恰当运用，激发了学生的兴趣

教师擅长运用多媒体手段，制造良好的教学情境。在学生整体感知的时候，消失了荷花的配乐画面、在学生读文过程中屡次消失荷花的画面。在结尾学生在读体会全文时，又参加了美丽悦耳的音乐，把学生带入了奇妙的境地。

五、教学中学路清晰，学生学有所获

全体学生在课堂上始终保持自主、积极、主动的活动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”绽开。

本课的教学设计，力求以新的课程标准为指导，树立“大语文观”的全新教学观念，奇妙地运用现代教育技术，优化课堂构造、改革阅读教学，化静为动，变无声为有声，实现学问与力量、智育与美育的奇妙融合。

篇6：语文老师听课报告

《囚歌》语文听课报告

在学校的公开课展示上有幸听到了张老师执教的《囚歌》一课，张老师的课虽不华丽，但是一堂实实在在以读为本的语文课，从朴实的课堂中能感到老师的功底非常深厚，是一堂让听课教师受益颇多的课。现选取几个亮点和大家一起分享。

亮点一：读得充分，读得到位。

朗读在语文教学中是非常重要的，是语文诸多目标中的中间环节。而且对一个人全面素质的提高和心理素质的养成起着重要的作用。

以读为主是这节课一个显著的亮点，首先是老师舍得花时间让学生充分的读，让全体学生积极参与朗读训练，使课堂教学体现读书为主与训练为主的有机结合。从课堂上，

我们可以看到不管是读题目，还是读诗歌，老师都尽量把机会让给每一个同学，尽量让每个同学都有展示的机会。另外，从课堂上可以看到老师善于精心指导学生，通过朗读循情入境，悟出真情实感。例如指导第一句“为人进出的门紧锁着”一句，当学生没读好“紧”字时，老师提醒“没紧啊”，当学生没有读好“锁”字时，老师又提醒“没锁啊”，当学生声音太小时，老师又提醒“听不到啊”，虽然是简简单单的几个字，却让学生马上知道了该怎样读。这比我们平时有些老师在指导学生朗读时，很空洞地说：“要读得有感情哦！”要实在得多。

亮点二：读中感知，读中感悟。

培养学生的朗读能力有助于提高阅读教学效益，也有助于提高学生的语文素质。阅读课上的好多问题，都可以靠读这个工具来解决。因此，以读中感知，读中感悟是本课堂的又一亮点。在这堂课中，坚持以“读”为主线，在教学中采取多种形式的‘读’，让学生在读中整体感知，在读中体会，在读中思考，并在小组交流、师生互动、自主学习中动口、动脑、动情地去学习朗读，引导学生在自主阅读的过程中培养和发展语感，同时受到情感的熏陶。例如老师介绍完时代背景之后，老师给学生充分的时间自由朗读，让他们提出疑问，并在指导朗读的过程中，让学生在读中感知诗歌内容，在读中感悟诗歌含义，在读中体会作者情感。

亮点三：读写结合，熟读成诵。

著名教育家叶圣陶先生说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练习阅读和写作的熟练技巧。”可见，读写结合在语文教学中是多么的重要。

在这堂课中，张老师设计了一个填补空白即写的训练：“叶挺在写这首诗的时候，心里想……。”让学生在理解诗歌的基础上，充分地合理地想象叶挺的心理活动。从学生的所写的内容中，我们可以看到学生已经充分感受到了叶挺坚定的革命立场和伟大的献身精神。在这个基础上，再让学生带着情感去朗读背诵，就水到渠成了。

但教学总是一门遗憾的艺术，在这堂课中，我们也发现，可能是因为本首诗歌的年代与学生的生活有一定的距离，学生理解有一定的难度，所以张老师就干脆将一些难理解的字词用课件出示，代替了学生的思考。《语文课程标准》也指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此阅读教学应是在教师指导下的学生自主阅读、探究的实践活动。学生在阅读活动中具有自主性和独立性，教师则是学生阅读活动的组织者和合作者，不能以自己的分析讲解代替学生的阅读实践。

总的来说，这是一堂朴实无华、扎实有效的课。

篇7：语文老师听课报告

《葡萄沟》语文听课报告

《葡萄沟》语文听课报告

在听课中可以学习吸取大量的教学理论、阅历和先进的教改信息，在执教中去运用，下面是我整理的《葡萄沟》语文听课报告，期望能忧虑到大家！

今日我们开展了本学期第一次的语文教研活动。吴茜茜老师给我开了一个好头。在她细心预备下，我们观看了这节课。我信任大家的收获确定不少。现在，我结合上次去参与的二班级备课会潘老师讲的，先来说一下自己的几点感受。

一、做到随文识字，识字教学独特、新颖、有效

学校低班级的语文教学中，识字教学是这一阶段的重要任务之一。新教材更多地接受了“随文阅读识字”的编排方式。所以，对于低段语文老师来说正确生疏随文识字，优化识字教学环节，提高识字效率具有重要意义。

在吴老师的课堂上，摒弃了以平常的读字、组词、繁琐地分析字形等集中识字的教学模式，取而代之的是好玩味的随文识字的教学，“字不离词，词不离句”，在具体的语言环境中理解字意，把握字形。

如教学疆字时，出示地图，了解新疆的地理位置，然后说疆是边际的意思，新疆就在我国的边际，它是我国的一块不行缺少的领土，左边的弓里写个土。在国与国之间，那就是边疆，我们造起了弯弯的城墙，犹如万里长城，这些城墙都是用土筑成的，在城墙的这边，一田又一田，过了一山又一山，人们美好安康地生活着！让每一个同学都记住了这个简单的字，也理解了这个字的意思。潘希白老师说，现在我们很多低段的老师把要求会认的字过多的去分析去细化，给孩子增加了不少的负担，因为他们每课要写的字已经不少了，还要去记这些会认的字是什么结构什么偏旁之类的，不是很有必要，会认的字只是感悟就可以了，换个环境也生疏就达到要求了。这一点，我感觉自己平常也没把握好度，要反省反省。

如对“准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够”处理得比较好。吴老师出示够，问孩子知道“够”字右边为什么写个“多”？孩子说，吃个够就是吃很多很多，所以写个多，这样就让孩子在具体的语言环境中理解了这个字的意思，又把握了字形，值得我们学习。

还有“蜜”与“密”的区分教学，也是精彩极了！看到这个蜜，你想到了什么？由蜜蜂想到蜂蜜再联系蜜桃蜜糖蜜枣来了解这个字的意思让人眼前一亮。接着这个字也读密，为什么是“山字底”？孩子们又想到山上有茂密的树林，所以是山字底，这样一比较不仅进展了同学的创新力量和想象力量，也让每一个同学把握了这两个形近字，我信任孩子以后就不那么简洁把这两个字弄错了。

二、留意对同学朗读力量的训练

组织同学运用多种形式充分地读，抓住关键词语让同学品读、体会，重难点突出，如对“葡萄一大串一大串挂在绿叶底下……”这一句朗读指导处理得就格外好。先指导同学读好“一大串一大串”，让同学读出葡萄的多，一个个读得不亦乐乎。再通过观看图片感受葡

萄的颜色美，有了直观的感受后再进行指导朗读，同学也有了自己的体会。再指导朗读过程中，吴老师还留意引导同学通过比较，体会、积累一些美丽?词句，如“一大串一大串”“五光十色”等。并区分“五光十色”与“五颜六色”“五彩缤纷”的不同。

三、不足

个人觉得最终的美羊羊巩固生字的练习，这样处理是否恰当？既然说要在具体的语言环境中识字了，巩固的时候是否也不要脱离语言环境，换个语言环境再次识记这些生词，是否效果更好一点呢？

以上，是我对这节课的初浅看法。由于本人力量有限，所提问题有不当之处还恳请各位领导和老师批判指正。