

小学音乐老师学期教学总结 (合集8篇)

篇1：小学音乐老师学期教学总结

小学音乐老师学期教学工作总结

自任教以来，我一直在学校从事音乐教学工作。本学期以来，我尽职尽责的完成本职工作，成绩虽小，感慨良多。下面我就对自己的这学期工作做一番简单的回顾与总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱教育教学事业。积极参加各类业务学习，努力提高自己的专业水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重理论知识的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到学校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认可她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多的，它的最大特点就是
通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此自我参加工作以来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习钢琴技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

以上是本人任现职以来思想、工作方面的总结，虽然取得了一些成绩，但我

还要加倍努力。对工作中存在的不足，我一定会在今后的工作中尽力克服，并不断的完善自我，努力使自己成为一名优秀的音乐教师。

篇2：小学音乐老师学期教学总结

第一学期小学音乐教学总结

忙忙碌碌的一学期又要过去了,回顾本期的训练教学工作,有成果,也存在肯定的不足。总的说来,我还是一心一意想搞好教学,教书育人,严格遵循老师职业道德。同时,也不断地提高自己的训练理论水平,参与各种音乐教学培训活动,较好地完成了学校交付的各项任务。现将这一学期的教学工作作总结如下

一、德育工作

坚持了将德育工作放在首位,乐观协作学校对同学进行思想政治训练、道德品质训练、纪律与平安训练、法制训练,让同学能够端正学习态度,形成良好的学习风气。让同学在轻松的环境中、在不知不觉中开心地、潜移默化地接受了训练,自觉主动地关怀、了解身边的事情,增加他们的爱国主义情感,并且使他们的力量也得到了熬炼。在教学过程中我结合音乐科实际,乐观运用教材对同学进行思想训练。在有关音乐史的了解中我注意介绍中国优秀的古代音乐文化成就,结合训练同学喜爱祖国,增加民族骄傲感与自信念。

二、艺术节工作

这一学期最重要的事情,就是艺术节竞赛的活动,从开学初我就开头选择竞赛曲目,依据我们同学的实际状况,我反反复复地选择适合我们同学的曲目,最终选择了一首适合我们演唱的一首合唱曲《我们把祖国爱在心窝里》,我们的童声合唱团成员都是一到六班级的,他们都是对音乐有着深厚爱好的同学,由于我们的同学从来没有参与过合唱的竞赛,所以在训练的过程中显得特别稚嫩,尤其是低声部的男生,他们连最基本的音准都还是很不准的,但是为了能把他们带到我们区的艺术节竞赛,我还是坚持了每天利用课余时间加强训练,深感欣慰的是我们的同学很用功,他们不怕累而且很喜爱我的教学方法,由于他们在培训当中的确提高了许多,在一开头对合唱没有一点熟悉的基础上到最终他们可以推断自己演唱的声音是否和谐的时候,从内心来说我真的觉得我们的孩子是最棒的。通过了中心校的竞赛,胜利代表了我们丽岙镇参与我们瓯海区里的艺术节竞赛,作为一名刚刚踏上老师岗位的我来说这样的竞赛既是一次挑战又是一次很好学习的机会,在竞赛中我看到了特别优秀的团队,照实验学校的合唱团,他们的合唱如同天籁之音,让我叹息现在的学校生竟能达到如此专业的水平,而我们的同学呢?我多么盼望我们农村的小孩也能发出这样的天籁之音啊!往往抱负是美妙的,许多现实的因素是需要我们去考虑的,我只能尽我最大的努力去培育我的同学,让他们渐渐的成长。音乐力量的培育不是一时,而是需要渐渐的积累、成长!在这次的竞赛中我们的同学获得的名次虽然不是很优秀,但是从我内心来说,当我看到他们在台上专心去演唱、努力想让自己做到最好的时候,当我能够清楚的听到低声部的声音时,我真的很感动!他们让我感受到了他们的付出的确是有回报的,我是能够看到他们的成长的,即使不是很完善的演出,但是信任这是一个很好的开头,今后只要我们努力,信任肯定会收获的更多!

二、训练教学教研方面

在详细的教学中,能够仔细依据《新课程标准》和同学实际状况备课。做到了有质量地备课,努力做到"把学习还给同学"。在课堂中我运用了"大家一起来"、"我当小老师"、"我参加,我欢乐"等小版块,让同学有表现自己的才华的机会,赐予了他们充分表现自己的机会,增加他们的表现欲。同时我还关注同学学习习惯、方法的培育和乐观性的调动,坚持每天音阶练习,注意培育同学的音乐基本技能,通过各种方法如各小组竞赛看看谁的音最准、发笑脸、小星星等方法提高对音乐的爱好;注意以同学为主体,让同学在开心的音乐实践活动中,主动地去发觉、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在肯定基础上制造音乐。我也能够把自己当作同学的伴侣,让他们在有音乐基本技能的基础上根据自己的方式去爱好音乐,喜爱音乐,详细事情如下:

1.课堂教学

坚持以审美训练为核心,注意培育同学对音乐的爱好、爱好及情感。努力做到通过音乐训练陶冶情操、启迪才智、激发同学对美的爱好与追求。注意以同学为主体,让同学在开心的音乐实践与体验中活动(听、看、唱、争论、联想、想象及律动)中,主动地去发觉、去探究,去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐,能够在肯定基础上制造音乐。在音乐观赏课还加入了一些让同学自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动,使同学的力量得到了熬炼。

2.课堂管理

为了使同学能轻松、开心地上音乐课,更多形式的采纳了激励的方式使同学表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住同学的留意力,使同学在课堂中能够乐观参加课堂教学活动。着力对同学进行了课堂常规的训练,使课堂常规正常化,有利于课堂教学的有序进行,对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批判与订正。

3.教研方面

乐观参与教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动,注意提高自己的训练教学水平,如这个学期多次参与了省、市进行的大型教研活动,受益匪浅,并且能够坚持以博客的形式对自己的训练教学工作进行仔细的总结与反思,吸取阅历教训。

4.考核与评定

本期对同学进行考核与评定的方式与以前有了改进,主要以同学的自评和他评为主,采纳了自主选择合作表演伙伴、必表演和自主选择表演曲目相结合,不定表演形式的形式,在留意了同学的个体差异状况后结合同学平常的表现状况给定一个成果。充分调动同学的乐观性,培育他们正确倾听、乐观评价的习惯。

5.课外活动

在上学期我们学校就组建了鼓号队、童声社团,这一学期我坚持每周一课的训练,现在我们的已经具有了肯定的规模,并且也有了参加学校活动的力量。

三、不足之处

1.对于同学的一些扰乱课堂的行为批判力度不够。总以为同学不是恶意,只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的错误而有恃无恐。在今后应特殊把握好尺度、做到赏罚分明。

2.课堂教学环节设计新奇性不够,在课堂上的幽默运用不够,不能够吸引全部同学的留意力,导致了部分同学在课堂上的参加程度不是很高,个别同学也不是很喜爱音乐课。

3.侧重了情感、爱好的培育,略微忽视了对同学的"双基"学问的传授与培训。究竟三者是相互作用、相互促进的。把握了"双基"学问才能更深层次地感受、理解音乐,才能够更好地体验美。

在今后的工作中我会再接再厉,扬长避短,不断学习,争取更好的成果。

篇3：小学音乐老师学期教学总结

五年级音乐教师学期工作总结

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美的心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。”

本学期我担任的是五年级音乐学科的教学,在全国音乐新课标发布后,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念,做到与时俱进。在教学过程中,我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习,以音乐审美体验为核心,以培养智力因素(歌曲,乐谱,节奏等)与非智力因素(兴趣,情感,品格,意志等)相结合为原则,以发展学生的创造思维为重点,激发学生的兴趣,注重学生对音乐感受能力,培养学生形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐,学习音乐,享受音乐奠定良好基矗。

注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念,这一理念常贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培养学生的学习兴趣,充分发挥音乐艺术的魅力,设计生动,活泼的教学形式,并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先,我从自身的点滴做起,一方面,上课是注意歌声美,琴声美,语言美,教态美,服饰美等,让学生从教师的身上体会到美,从而使学生喜爱老师,进而喜欢上音乐课。另一方面,通过聆听音乐,表现音乐,音乐创造等审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐中的

美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情感，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人在面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

本学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

篇4：小学音乐老师学期教学总结

2022-2023第一学期音乐老师个人总结

引言

本文档旨在总结我作为音乐老师在2022-2023学年第一学期的工作体验和成果。通过回顾过去的工作，我希望能够提升自己的教学水平和能力，为学生提供更好的音乐教育。

教学内容和方法

在本学期，我主要负责教授音乐理论、音乐欣赏和音乐演奏等方面的课程。我秉承着以学生为中心的教学理念，注重培养学生的音乐兴趣和技能。我通过结合课堂讲解、听力练习、实践演奏和小组合作等多种教学方法，提高学生的学习效果和参与度。

学生表现和成绩

在本学期，我的学生们在音乐方面取得了许多进步。他们不仅在音乐理论和技巧方面有所提高，还通过参与音乐演奏和合作表演等活动增强了团队合作和表达能力。他们的参与度也得到了显著提高，充分体现了他们对音乐的热爱和投入。

个人反思与改进

回顾本学期的工作，我意识到自己在某些方面还有待改进。首先，我希望能更好地调整教学内容和方法，以满足不同学生的需求和兴趣。其次，我会更加注重与学生的互动和交流，以有效地引导他们的学习和发展。此外，我也会进一步提升自己的音乐素养和专业知识，以更好地指导学生。

结论

通过本学期的努力和付出，我对自己作为音乐老师的角色有了更深刻的认识。我将继续努力提升自己的教学能力，并时刻关注学生的发展和需求。希望在未来的学期中，我能够为学生提供更丰富和有效的音乐教育，共同创造美好的音乐学习环境。

以上是我个人对2022-2023第一学期音乐教学工作的总结，谢谢阅读。

篇5：小学音乐老师学期教学总结

二年级上学期音乐老师教学工作总结

时光如梭，一转眼入职已经两年了，我细细回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，忙碌而又充实。下面我对我这学期的工作做以下总结：

在思想上我积极向上，拥护学校的各项方针政策，热爱教育事业，积极参加业务学习，认真做好学习笔记，并积极响应学校组织的各项活动以及领导交给的各项任务，遵守学校的各项规章制度。

在教育教学工作上，我利用音乐学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年，我担任二年级音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在唱歌课上我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注

重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外，我对二年级学生的乐理知识进行最基础的教学，比如柯尔文手势的学习，全音符、二分音符、四分音符以及八分音符的认识与学习。二年级学生口风琴的基本吹奏我也在慢慢的教授中，学生掌握的非常好，对口风琴也产生了浓厚的兴趣。

由于教学的繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务，今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

篇6：小学音乐老师学期教学总结

小学上学期音乐教学工作总结

小学上学期音乐教学工作总结

一、教育指导思想方面：

本人能够将本学期的音乐教学工作做到完好，能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够坚持以育人第一、快乐学习、快乐成长为宗旨，能够把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；能够加强音乐课改教研活动为指导思想，能够在音乐教育教学此文转自斐斐课件园工作方面上对学生进行环境保护与环境卫生的渗透教育。现将本学期的个人教育教学此文转自斐斐课件园计划工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

二、主要工作方面：

1、本学期我的教学工作是

二、三、四、五、六年级的音乐教学工作，担任科目多，面对学生也多，所以在教学上要求我本人的教学工作也有所不同，要不断适应各年段学生的教情不断加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规质量。

2、每周的兴趣班套笛乐队的训练我能够按照教学计划实施与教学，扎扎实实地教学好每首曲子，能够使學生得到学吹竖笛的快乐，学生也能在学吹笛中得到意识的提高。

3、开学初，我就制定好学校鼓号队参加***比赛的比赛（初赛.**jxsJ.n）通过两三个月的正步训练与技能训练，能够使学生的演奏技能得到很大的提高而且锻炼了学生的毅力。并在20**年10月获得***鼓号仪仗比赛的三等奖。

4、学期期末本人正在不段地组建学校的小号手。准备组建24个号手，我能够充分地认识到小号手的训练并非几个月就能够训练，必须长期的训练才能使学生得到质的飞跃。

三、实施细则方面：

1、本人能够加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规工作，排规程队上音乐教室的顺序与纪律等。放学排规程队能够使学生安静有秩序地放学。

2、训练套笛乐队方面能够把每个学生的乐器都编排好，包括谱架的摆放等。吹奏的姿势、发音的准确、气息的强度等都要求要高。提高了训练的要求，也提高了学生学习的积极性。

3、能够按照计划做好工作，能够使如期地进行参加比赛，并且学生在比赛的时候，能够认真地对待和投入，为学校争光。如：20**年12月4号带学生参加**市***中小学南腔粤调的比赛中获得三等奖的好成绩。

4、能够对各年级的学生学习音乐乐理的时候，必须要带笔作记录，同时还要带五线谱作记录，每个月能够进行一次乐理的考试。

5、本学期带领学生参加比赛的项目：鼓号队、套笛合唱队。前期工作就是做好乐队的训练和排练，能够具体情况，落实到人。

6、能够使低年级的学生从最基本的音阶学起，知道音阶的用途与唱法。唱歌的音准与表情等各方面的培养。能够使学生有感情地唱歌，也丰富了学生的第二课堂，陶冶情操。

7、能够使中年级的学生懂得欣赏音乐带来的乐趣与分享音乐内在含义，来表达生活中的细节，懂得音乐是来源与生活。

四、本学期获得的成绩

1、20**年1月11日本人获得了***教师合唱团的表彰，获得***教师合唱团的积极分子和优秀团员的称号。

2、20**年10月分带学校鼓号队的学生获得***小学生鼓号仪仗比赛三等奖。

3、20**年12月4号辅导学生参加***市中小学南腔粤调比赛***选拔赛中荣获三等奖。

总而言之本学期本人的教学工作能够始终坚持不懈地上好每节课，能够带领学生参加各种的比赛，能够使学生对音乐有深厚的认识与掌握，能够师生之间充分发挥音乐的双边效应。

第页

篇7：小学音乐老师学期教学总结

音乐老师教学总结

音乐教师教学总结

转瞬间，作为专职音乐教师的我，又渡过了忙劳碌碌的一学期了，回忆本学期的教学工作，有肯定的成绩，也有肯定的缺乏。这一学期我担当的是五年级音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。

一、教育教学教研方面

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力气来教育学生的思想，做到敬重学生的人格，让学生独立，对学生进展各方面的引导和教育。在详细的教学中，能够仔细依据《新课程标准》和学生实际状况备课。做到了自己教育教学活动“以生为本”；把“关注学生的个体进展”作为教育目标；努力做到“把学习还给学生”。在课堂中我运用了“大家一起来”、“我当小教师”、“我参加，我欢乐”等小版块，让学生有表现自己的才华的时机，赐予了他们充分表现自己的时机，增加他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培育和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注意培育学生对音乐的兴趣；注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在肯定根底上制造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都根据自己的方式去爱好音乐，喜爱音乐。

1.课堂教学

坚持以审美教育为核心，注意培育学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪才智、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践与体验中活动（听、看、唱，争论、联想、想象及律动）中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在肯定根底上制造音乐。在音乐观赏课还参加了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的力量得到了熬炼。

2.课堂治理

为了使学能轻松、开心地上音乐课，更多形式的采纳了鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的留意力，使学生在课堂中能够积极

参加课堂教学活动。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”“班级音乐会”等小栏目，让学生表现自己的才华，赐予了他们充分的表现的舞台。着力对学生进展了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进展，对于破坏课堂秩序的行为也进展了的批判与订正。

3.教研方面

积极参与教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注意提高自己的教育教学水平。能够坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进展仔细的总结与反思，吸取阅历教训。

二：主要成绩：

随着《义务教育新课程标准》的公布实施和教学改革的深入，新的《新课程标准》指出：“鼓舞学生对所听音乐有独立的感受与见解”。我使用了多种生动活泼的教学方法。并取得了肯定的成效。

（一）：在教学方面：

我转变那种习惯以传授学问、训练技能为主的音乐教学方法。使用了多种生动活泼的教学方法。

1、仔细学习新《课程标准》，我认为以前那种传统的以教师为中心，以教材为中心，忽视学生的感受的填鸭式教育早已经被掘弃，关注新的教学方法。新的教学理念更注意了学生的“学”，以学生为本，转变了学生的学习方式。音乐课堂教学也开头变得更自由、更敏捷，学生也始终在开心的状态下积极的学习音乐。

2、在音乐课堂教学中，积极培育学生具有独立视谱力量，是我们的教学目的。但是，在视唱曲谱方面，学生往往重视不够，教师必需选择较美丽的曲调，通过多种的视唱方法，使学生能较精确把握音准问题。节奏是音乐的骨骼，培育学生良好的节奏感是视唱教学的一个重要方面。在教学中，我应用了以下各种击拍法，取得了不俗的效果。

3、多媒体在教学中的运用，可以极大的提高学生的学习积极性和主动性。给音乐教学中教学方法的多样性供应了可能的广润空间，为最大限度激发学生的兴

趣制造了条件。在音乐教学中，充分利用多媒体教学手段，改革了教学方法，使奇妙的旋律、生动的形象、感人的情景、绚丽的画面，通过电教媒体融为一体，转变以往音乐课堂教学中单调而枯燥的模式，使学生通过多种信息刺激去理解、观赏音乐，从而自然的抒发内心的情感，提高教学质量与效率，到达优化课堂教学的目的。

（二）、德育教学方面：

音乐教育的最大特点是通过美感教育来启发学生的道德情操。

1、音乐教学中渗透爱国主义思想，不仅是培育人才的需要，也是音乐艺术本身的需要。充分利用音乐教学的素材，奏响爱国主义主旋律，这是给予音乐教育工的神圣使命。

2、唱歌活动作为音乐教育的主要内容之一。我们应中选择一些思想性较强的时代歌曲，通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。唱歌教学是对学生进展思想品德教育，培育感受音乐、表现音乐力量的有效手段。因此教学过程以情感人，潜移默化。

3、结合现实生活中发生的重大大事，比方汶川地震中的感人大事和创作音乐。在听赏和观赏中不知不觉地承受道德教育。

(三)、参与活动方面：

1、注意自身的业务学习。仔细撰写教科研论文及教案设计，其中《废墟中的音乐引发的思索》获区优秀奖。并送市教研室参评。

2、积极提升自我专业素养，并为区参与市基本功竞赛的教师作合唱指挥指导和讲座。帮忙其他教师的同时自身素养也得到提高。

其他：

我常常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很留意自身的学习。如：参与市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进展沟通。但做得特别缺乏的是听课不够，使我失掉了许多直接学习的时机。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委

的力气开展活动。凡事都要有打算，重要的得做具体打算。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要敏捷。这些力量都有待提高。

三、阅历与缺乏：

1、这一学年我工作的积极性很高，也做出了自己的努力。但在自己的业务方面还得连续努力，作到精益求精，争取更大的进步。

2、注意差生转化加强优生培育

在课堂上，对差生多鼓舞、多提问，让学生提高对音乐课的兴趣，培育他们的音乐力量。利用同学之间互帮互助的原则等方法，来增加他们的自信念。从而能够使学生全面进展。

尽管如此，失误在我的教学中还在消失，我这一学期将避开一切失误，以更好的提高教育教学质量。

四、今后努力的方向

今后我将针对以上所存在的问题再接再厉，进一步加强根底理论学问学习，提高业务力量及教学质量，面对全体学生并注意特长生的培育。在教学中遵循循序渐进的方法，使学生逐步提高。不断提高自己的业务水平，虚心向有阅历的教师学习，以提高自己的教学水平。信任新的学期拥有新的开头，争取更好的成绩。

篇8：小学音乐老师学期教学总结

小学音乐老师第一学期教学工作总结

小学音乐老师第一学期教学工作总结

海口市滨海第九小学陈霞珊

本学期，我坚持以教育教学改革为核心，深化教育教学改革，大力开展教育科研、教改实验，全面推进素质教育，大力培养学生的创新精神和实践能力，扎扎实实地做好教学各项工作。现就本学期的工作总结如下：

本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程，并以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”等栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。同时我还注重学生学习、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己的当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学年，我加强了自身素质的培训，积极参加了组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。对音乐学科教学有了进一步的认识，我从每一节音乐课教学开始，都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了充分的准备，在汇报课中得到了大家的好评。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。