

美术教师学期总结范文合集

篇1：美术教师学期总结

一、教学目的：家长带孩子来学习美术的目的都不一样，有一个共同点是小朋友都喜欢画画，也许有些家长不是那么的清楚孩子画画在我看来，孩子的艺术是平衡儿童的智慧与情感所不可或缺的工具，艺术就在我们的身边，生活中有着相互的关系，一边接受他人的影响，一边也影响他人。艺术教育如果能在儿童早期实施的话，很可能造就出富有适应力和创造力的人。从小就最大限度地激发孩子的想象力和创造欲望，增强自信心与交际能力。如果为了像现在的应试教育，可能培养出丰富的学识，但却不晓得如何去应用，以致成为缺乏内涵，而且难以与环境融洽相处的人。爱因斯坦曾说：“丰富的想象力比渊博的知识更重要。”从小培养孩子大胆的想像创造，等于给孩子一片广阔的成长天空。

二：儿童美术教学的目的，必须给予孩子们在美的、善的环境中，吸取艺术的养分，培养开放性的思维习惯，生存方式和态度的教育任务。但，这些的前提条件是：孩子从小就在创作环境之中，培养具有独自性的分析，并理解其中所出现的，以及其周围的对象体。简单的来说，首先积累造型艺术的基础性经验与基本概念，然后才有表达自己主观世界的分析与见解。

三：教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、教学方法：观察分析法、游戏练习法、形象比喻法、情境激励法、丰富联想法、自主创新法

五、教学进度及安排：

本学期一共安排40次课，一个星期安排2次课

第一周：美术欣赏概述、

第二——四周：平面形画、透视知识

掌握美术欣赏常识、平面形画、透视基础知识；通过理论学习，使学生懂得美术的定义，在实践练习的过程中树立学生学习美术的信心与兴趣。

第五——六周：简笔画

第七——十周：装饰画、色彩基础知识

第十一周：水粉画基本知识

掌握简笔画、装饰画的方法与技能技巧，掌握色彩基础知识，学会运用于实

际练习和水粉画中；通过示范与范例，运用临摹与创作等教学方法相结合训练学生各种技巧。

第十二——十五周：传统图案基本知识

学习欣赏中国工艺美术，通过学习图案基础知识，学会制作各种类型的图案；结合实际分析范例、讨论。最后创作等方式进行授课。

第十六——二十周：手工课

掌握基本的纸工制作玩弄的技巧等基本知识，学会创作简单的作品。

学期刚开始的时候，我们发现学生在绘画水平上存在着很大的差异，有的学生是有基础的（以前学过画画），在涂色、线条、构图上都不用老师费心；可还有一部分的基础很差，有的不喜欢动手画，有的画的总是那些，画面上很空，有的还不会涂色，直线都画不直，画面又脏又乱，针对这些问题，适当调整了总目标，能力好的学生在完成老师布置的内容后，又添加一些新的内容，以激发孩子绘画的兴趣；而对于基础差的孩子，则是手把手、一对一地教会孩子画画，先从练习涂色开始，告诉孩子涂色时的要求，再练习线条以及简单的几何图形，如圆形方形等，接着教孩子进行构图，告诉孩子主要的事物要画在画面的中间，并且要大一点，而添加的东西要相对小一点。通过悉心指导，能力好的学生绘画水平有了很大提高，基础差的幼儿绘画水平也进步很快，现在能独立完成一幅作品，并且画面干净整洁。总之，全班幼儿绘画的兴趣、表现力和审美能力都得到了提高，完成了本学期的计划和目标。

本学期，我们根据孩子的兴趣进行了一些孩子非常喜欢的、接近幼儿生活的绘画内容，如《喜洋洋》、《大耳朵图图》、《直升飞机》、《洒水车》、《消防车》、《过新年》等等，在教学过程中鼓励幼儿大胆想象、构图，涂色；还通过生动形象的故事情境，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，鼓励幼儿有自己的想法和创意，不是依葫芦画瓢似地模仿；还让孩子运用几何图形画高楼、宝塔、小动物、交通工具，用不同的线条画高山、小桥等；教学中我们还教会孩子手工折纸贺卡，并进行添画装饰，在绘画教学中，我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。如在绘画《过新年》时，我们鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高幼儿的美术能力，逐步提高了幼儿绘画的技能技巧。

其次，我们非常重视幼儿作品的评价。在美术活动中，教师评价幼儿的美术作品中一个必不可少的教学内容，教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，影响幼儿对美术作品的态度，对美的鉴赏能力。评价的组织形式是灵活多样的，有展览作品的，有教师直接进行评价，还有幼儿互相评价，提高了孩子的欣赏水平和评价能力，发展了幼儿的语言表达力和社会交往能力。

另外，我们还注重与孩子家长的沟通交流，以了解家长的想法、建议，每次放学都主动将孩子今天的绘画作业向家长展示，向家长说明孩子今天都有了哪些进步，与家长的观念达成一致。如有的家长担心自己孩子不会画，每天都在放学时间提前半个钟头去隔着窗户观看孩子画画，委婉的告诉他，这样会影响孩子画画，让他放心，老师会认真指导他的。

通过这学期的绘画学习，提高构图能力，学会了对自己的画面进行简单的布局，而且构图时能有自己的创意，不是依葫芦画瓢似的模仿。增强了幼儿对周围生活的理解、感触能力，还能获取知识。在线条的运用方面，线条流畅很多，能运用各种图形进行构图。在颜色的运用方面，会根据画面的需要进行涂色，能尝试不同的涂色方法及背景色的表现形式。可以说绘画是孩子一种独特的语言表达方式，在绘画教学中，教师是积极的指导者，引领孩子用手中的小小画笔，描绘出一个个五彩的世界。

篇2：美术教师学期总结

孩子们的绘画各不相同，可是都对绘画有着浓重的兴趣，作为教师，怎么样培养他是特别重点的。

绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，能力水平也有很大的差别。有的不那么喜欢着手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的评论，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。下面谈谈我们在本学期大班美术特色活动中的一些体会。

一、给幼儿以绘画的自信，根据不同的绘画形式或内容，采取不同的指导。

要正确地指导幼儿进行绘画，首先应认识幼儿绘画的特点。幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感觉力来发展的。作为教师万万不可把自己对世界的认识和感觉强加于幼儿身上，要求幼儿模拟，这等于扼杀了幼儿所特有的灵气，压迫了幼儿的创造力。我们没关系先认识一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，成人的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。"鼓励"是指导幼儿绘画的首要方法。"鼓励"的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设优秀的心理环境。在绘画教学中，

我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

不同的绘画形式或内容，相应的指导方法也不同，指导的重点也有所侧重。如在蜡笔画的构图活动中，我们鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意向进行合理的添画、想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，进而提高幼儿的艺术能力，逐步提高了幼儿绘画的技术技巧。

二、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

兴趣是学习动力，怎样提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是我们教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的

方式进行构图，鼓励幼儿勇敢想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相像色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，让幼儿任意联想线的装修，用不同的线(直线、曲线、波折线)自由组合起来装修动物、花瓶，致使整个画面，在活动过程中，幼儿发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对"线描画"的活动产生了浓重兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式加强了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心。大班幼儿对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也特别注意主题的选择。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

三、重视幼儿作品的评论

在美术活动中，教师评论幼儿的美术作品中一个必不可少的教学内容，教师对幼儿作品评论的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，影响幼儿对美术作品的态度，对美的鉴赏能力。对幼儿作品的评论主要体现在两面方面，一方面：切合大班幼儿的年龄特点，富有童趣。一幅好的幼儿作品充足体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点，这是评论幼儿作品的重要方面；另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连接，图形、形象清晰完整，画面饱满、平衡，色彩明显、饱满，内容丰富充分。在活动中以这两方面对幼儿作品进行评论，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力而提高幼儿对生活的绘画表现力。评论的组织形式是灵活多样的，有展览作品。教师直接进行评论；幼儿互相评论；幼儿对自己的画进行自评；边游戏边评论等形式。大班有了一定的欣赏水平和评论能力，应注意提高幼儿自评和互评的能力，发展幼儿的语言表达力和社会交往能力。教师评论幼儿作品的语言要正确适合，生动。以帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性。

不同的美术活动中，活动的评论的重点应该有所不同，剖析评论作品每次可选用不同的角度，问题去剖析，注意每次活动评论的不同与联系，让幼儿在潜移默化、日积月累，次次迁移的方法中，不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

大班幼儿通过这学期的美术特色活动，提高构图能力，学会了对自己的画面进行简单的布局，而且构图时能有自己的创意，不是依葫芦画瓢似的模拟。增强了幼儿对周围生活的理解、感想能力，还能获取知识。在线条的运用方面，线条流利好多，能运用各样图形进行线描画、黑白配。在颜色的运用方面，幼儿会根据画面的需要进行涂色，能尝试不同的涂色方法及背风景的表现形式。能够说绘画是幼儿一种独特的语言表达方式，在幼儿绘画教学中，教师是积极的指导者，引领孩子用手中的小小画笔，描述出一个个五彩的世界。

篇3：美术教师学期总结

从事学前教育教学已经一学期了，在这一学期里虽谈不上经验，但也有小小

的心得，以下就是我对这一学期的工作总结

一、政治思想方面：

本人在政治思想上能积极参加政治学习，关心国家大事，能认真贯彻执行党的教育方针，严格执行学校工作规程，树立正确的教育观，牢固树立专业思想，积极参加学校组织的政治学习和教研活动，认真记笔记。为了给学生一杯水就要求自己有一桶水。为了提高自身的业务修养，我利用空余的时间经常翻阅有关幼教的杂志、书籍，从中了解最新的幼教动态。

二、课堂教学，师生之间学生之间交往互动，共同发展。我们每位美术教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的美术学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把美术教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。努力处理好美术教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用美术的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

三：常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展,进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

四、一堂好的美术课应具备哪些？

我认为：一节好的美术课应具备以下特征：

- (1) 确定符合实际的内容范围和难度要求。
- (2) 为学生创设宽松和谐的学习环境。
- (3) 关注学生的学习过程，让学生体会美术学习与获得成功的机会。
- (4) 尊重学生的需要，保护学生的自尊心和自信心。
- (5) 运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。

(6) 为学生留下思考的时间。一节好课应是让学生主动参与学习，学生是课堂的教学主体，使每一个学生在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。

一节好课能让学生受益一生，课堂教学需要的是完整的人的教育，不仅仅是让学生获得一种知识，还是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，好课留给学生的精神是永恒的。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

篇4：美术教师学期总结

光阴飞逝，一个学期的工作业已完毕，本学期由于学校实际工作需要，我承担了我校一年级美术教育教学工作，现对半年来的美术教学进展工作总结如下：

一：在教学中的指导思想和理论一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要老师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的根本动力。老师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经历严密联络在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来考虑、推敲。《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要表达在以下几个方面：

- 1，陶冶学生的情操，进步审美才能；
- 2，引导学生参与文化的传承和交流；
- 3，开展学生的感知才能和形象思维才能；
- 4，形成学生的创新精神和技术意识；

5，促进学生的个性形成和全面开展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学形式，而是参加了更多人文性质的内涵，要到达这样的目的，需要美术老师有很高的综合素养、人文素养。

二：指导思想和理论的理论开学以来我就在考虑：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在考虑的同时，我把自已学习到的理念放到课堂里，在一次次理论的检验中寻找答案。

理论一：美术课前的准备美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比方在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有气氛，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的衬托上起了很大的作用。除了有形的课堂资的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深沉的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

理论二：美术课堂教学当然是重点，很多问题都值得深化讨论。这里我想谈我一直在考虑的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序

性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数老师认可的原那么。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比方一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有抑制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，参加了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。

在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资和灵敏运用各种教学构造形式，使教学收放自如，既不放纵，也不压制。

理论三：美术作业的评价有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无顺序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大进步了学生的学习兴趣，获得了预期效果，进步了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的教学工作中收获更多。

篇5：美术教师学期总结

美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养学生的情感、观察力以及操作能力等方面，起着重要的特殊作用。下面谈谈自己几点做法：

一、创设美的空间，使学生直接表现美，感受美

学生对美的感受，对新事物的兴趣，往往基于非常直接的视觉形象。因而，教室内外布置与装饰，特别是墙壁的美化等方面，都应注意构思的形象夸张，画面的栩栩如生，色彩的鲜明调和，且符合童趣。

二、引导学生观察，贮存感性材料

人脑中可以产生对未感知过的事物的想象，绝不可能凭空产生。因此，我在教学实践中总是尽可能让学生运用各种感官，感知周围事物，通过看、摸、尝，获得深刻细微的生活感受，进而指导他们用笔画出这些形象。就这样，渐渐在孩子脑海中加深了对大自然和社会生活的印象。比如，对于下雨天，学生一般联想的只是“天上掉下雨点”、“要带雨伞”。如果平时不注意引导学生贮存“下雨天”感观材料，一下子想让孩子们画出多姿多彩的下雨天，实在是太难了，因此，我在辅导“下雨天”绘画时，首先带领孩子到户外观察，然后指导他们结合树

叶、天气、穿衣、雨伞等特色，画出下雨天的主题画。这样，既不感到陌生，画面又丰富生动，有的将落到河里的树叶，画成小鱼的小伞，有的还画成蚂蚁摆渡小船，真有意思。

三、激发学生情感，增强绘画信心

学生能否接受老师的教学，很大程度上在于对所学内容的兴趣。因此，在教学过程中，不能急于给学生传授美工知识，而要注重先引导学生对所教内容产生浓厚的兴趣。比如，画蝴蝶，首先要带学生观察蝴蝶立和飞，然后拿出几张不同姿态的蝴蝶画，让学生相互比较，这时候再说：“小朋友，我们也画只蝴蝶好不好？”通过这样一步步引导，学生就对画蝴蝶产生了兴趣，不仅能把蝴蝶外形画出来，而且能够把蝴蝶的各种形态同小朋友之间的关系表达出来。

四、肯定学生成绩，发展学生智力

由于学生能力有限，不可能掌握过高的美工知识和技能。所以我们在学生美术课教学中，应“注求其意、不求其形”。如果对技能要求过高，会使学生失去信心，抑制学生表达事物的愿望，挫伤学生的积极性。基于这一指导思想，我把“画什么，做什么”摆在“怎样画，怎么做”的首位。把发展智力摆在传授知识技能的首位，对学生所有创造都给予肯定，从每个学生的作品中找出他们的优点，并利用学习园地，把小朋友们的画张贴起来，供学生参观学习和自我讲评。学生

创造成果得到了肯定，创作积极性自然就越高。

篇6：美术教师学期总结

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一学期的教学即将结束。回首本学期，既忙碌，又充实，在这一个学期中，我担任二、四、五(1、2)年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习

美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6.对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7.美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。