

听课汇报总结范文

篇1：听课汇报总结

有关听课情况的总结汇报

前一阶段听了六十多位老师的课，通过听课和与有关领导、老师的交流，感触颇深，受益匪浅，现将自己的几点粗浅看法总结如下，仅供领导参考。

几年来，学院坚持“内涵发展，特色提升，制度管理，和谐校园”的治校方略，大力弘扬“创业敬业，求是求新”的学院精神，深入实施“六大工程”，把师资队伍建设放在学院工作的重要位置，采取了多项改善师资队伍结构、提高教师教学水平的措施，如大力引进高层次人才，鼓励教师在职进修，聘请专家、学者讲座，评选学科首席教师，新教师岗前培训等，取得了显著的成效，教师队伍组成结构和实际教学工作水平都有了明显的改观和提高。教学管理水平一步一个新台阶，涌现了一批德才兼备的优秀教师，开创了教育教学崭新局面。专升本人数连续九年在全省高校保持第一，首届本科毕业生考研率居全省高校前列，今年生源减少、竞争激烈的形势下，顺利超额完成了招生任务，为学院的发展注入了不尽的活力，描绘出广阔的前景。这些成绩的取得彰显了学院领导的求真务实、开拓创新的光荣传统和优良作风，也充分体现了学院广大教师苦干实干的创业精神。但由于学院建立和改制时间短，师资队伍脱胎于成人中专、化工学校及其他职业学校，师资水平存在参差不齐的现象在所难免，课堂教学中存在这样那样的问题实属正常。

一、主要成绩和优点

- 1、授课教师都具有爱岗敬业的职业道德，态度认真，作风务实，师德高尚，谦虚好学。
- 2、多数老师教学素质较高，基本功扎实，教学环节较齐全，教学结构较完整。
- 3、多数老师对教材较熟练，备课较充分，讲解清楚条理，处理教材得当，注重新旧知识联系，温故知新，以旧引新。
- 4、青年教师学历层次高，知识底蕴深厚，可塑性较强，有较高的潜质和发展前途。
- 5、多数老师注意与学生交流，激发学生参与教学活动，启发学生积极思考问题、回答问题，努力营造生动活泼的课堂氛围。
- 6、多数老师能正确制作课件，熟练操作多媒体，增强了教学效果，提高了教学效率。

7、多数老师注重知识与实际的联系，倡导学以致用。

二、主要问题和不足

1、教学观念比较陈旧。我国实施素质教育已有十多年，但素质教育的理念还未在我院深入人心，一些现代教育教学的原则还没有在教学中得到充分体现，如教学中的主体性、全面性、发展性等；一些有益的传统教学的理念和原则也没有在教学中得以很好地继承和发扬，如有教无类、因材施教、互教互学等。特别是学生的主体地位没有很好地体现出来，老师满堂灌的现象还比较普遍，课堂缺乏生动、活泼、民主、和谐的氛围。

2、教学目标制定和达成不够全面。现代教学目标包括知识、能力（技能）、品德（情感）三个方面，即三维教学目标。而许多教师只注重知识的传授，忽视非智力因素的发挥和潜能的挖掘，轻视学习能力和创新能力的培养，忽视教材中隐含的道德修养因素，难以达成全面的教学目标要求。

3、教学基本功不够扎实，有的教师，特别是青年教师，不注意或不种种教学基本功的学习和苦练，有些教学行为和习惯不规范而影响教学效果。如半数设计不合理，正副板书分不清，书写潦草、繁简不当，语言表达平铺直述，缺乏抑扬顿挫，无感染力；教学环节不够全面，教学手段运用不够恰当等等。

4、教学方法比较单一。一般教师以讲授为主，不管教学内容属于何种类型，很少采用讨论时、谈话式、研究式等多种方式方法。难以激发学生的主动能动性，课堂气氛比较沉闷，教师讲的口干舌燥，学生听的昏昏欲睡，特别是下午第一节课，学生睡觉的比较多，这种现象直接影响了教学效果。

5、多数教师重教学管理。有的教师只管教不管学，认为讲完课就完成了任务，不管学生听不听，缺乏统一的严格要求，学生没有养成良好的学习习惯。教师普遍不重视学法指导，不重视课堂上的即时反馈矫正，给教学效果大打折扣，与教师的老董付出很不相符。

6、办学条件和教学手段有待改善。有的院系没有合堂教室，直接影响合堂教学的效果，有的教师没有安装多媒体教学设备，有的学科缺少必要的常规教具，从而影响了教学质量。在力所能及的情况下，应尽量增加或改造有关的教学设施，从而满足教学的需要。

三、对教学工作的几点建议

1、进一步更新教育教学观念。影响教学效果的因素固然很多，单教育教学理念是决定因素。思想决定方法，在教师知识结构相似的前提下，教学理念不同，教学效果截然不同。大学时输出人才的工厂，继续升学的压力相对较小，更有必要也有条件实施素质教育。要以全面育人为根本，以提高学生的全面素质为宗旨，以加强德育为灵魂，以培养创新精神和实践能力为重点，要进一步树立正确的人才观、学生观、质量观，做好学生的引导者、启发者和激发者，让素质教育的理念在教师的头脑中扎根，在课堂上开花、结果，才能使课堂教学发生根本变化

2、进一步强化三维教学目标意识。三维教学目标与素质教育是相辅相成的，其要求是“掌握知识，发展能力，陶冶情操”。它是以学生为主体，为中心提出的，而不是以教师为中心提出的，讲的是学生达到什么样的境界而不是教师交到什么样的程度。他充分体现和强调了学生的主体地位。教师要充分挖掘教材中的能力价值和道德价值，以知识为载体，通过学生的亲自动手、动脑，亲自体验，达成预设的教学目标。

3、新教师要补上学科教育学和心理学的课。教育学和心理学史教师的必修课，刚参教的青年教师，特别是非师范类毕业的，不管学历多高，都应补上这一课。学校应对他们进行必要的督促和检查，唐他们首先通过这一关，并多向老教师学习和听课，尽快进入教师的角色。要先期举行示范课和讲课比赛，以促进课堂教育的改革创新。

4、向教学管理要质量。要把教学的重心转向学生的“学”，任课教师要摸清学生的认知前提和知识准备，有的放矢制定和实施教学计划，彻底根除“任务”观念，既要管教又要管学。课堂上要时刻关注学生的情绪和反应，要采取各种手段和措施，激发和调动学生参与教学活动的积极性，让他们全身心的投入到学习中，力求全部参与，全程参与，尽量让他们的思维与老师的讲解发生共鸣，不能只停留和满足于“讲好”和“讲完”。要制定和履行必要的课堂纪律、作业检查制度，加强对学生和学习的检查和监督，培养他们良好的学习习惯，向管理要质量，向学生要质量，把教学成果最终落实到学生身上，要注意倡导“优化课内，强化课外”的方针，在加强课堂纪律要求的同时，也要加强学生课外的管理，严谨和杜绝学生上网吧等不良行为的发生，让学生收心，安心于学习，要关心学生的课余生活，不能只管课内，不管课外，因为课内和课外是紧密相连的。

5、进一步有话说和改善教学设备。在力可能及的条件下，各院系要建立健全合堂教室、多媒体教室，添加必要的教具，模型等常规教学用品，已有的，要充分发挥其作用。使用多媒体辅助教学要做到课件实用，操作熟练，并与常规教学手段交互使用、密切结合，力求增强视觉效果。激发学习兴趣、节约时间，提高效率。工科和农学等实践较强的专业，要密切联系科研、生产实践，尽量避免和减少单纯书本知识的传授，着眼于培养学生的实践技能。

6、优化教学全过程，打造和谐高效课堂。要加强课程建设，优化精选教材，深入研究教材教法，精心设计教学过程，创设蕴含知识信息的教学情境，引导学生采用讨论、合作等多种形式，运用已有知识结构，去分析和研究新的问题和矛盾，让学生在问题解决中获取知识、发展能力、陶冶情操，并利用及反馈矫正手段强化所学知识技能，从而构建起新的知识结构。教学活动的一切安排，要围观“让学生跳一跳能摘到桃子”为中心，全程模拟“摘桃子”的过程，全面优化教学环节，自然也就突出了学生的主体地位，提高了学生的素质，达成了三维教学目标。

7、搞好教学定位，实施因材施教。省教育厅最近把省属高校分为“基础型、应用型、技能型”三大类，取消了原有的“重点”和“非重点”大学之分。我院应属于“应用型

”大学，应以培养应用型人才为主。各院系应根据自己的情况，将学生科学分类，做好教学定位，对不同的班级和学生实行因材施教。即使同一班级的学生，其素质水平也参差不齐，在教学上不能一刀切，也要摸清学生的底子，采取针对性措施，让每个学生都有学有所得，学有所成，以快出人才，出好人才。

8、进一步加强理想教育，力求人人称“人”。我院有着优美清洁的外部环境，又有着浓厚的文化氛围，但经过这段时间的观察，出现部分学生缺乏应有的精神，应有的朝气，不是惜时如金，而是虚度年华。每当课堂上看到有的学生在玩手机，做小动作甚至睡觉，我就感到非常惋惜和痛心！这些学生生活如此优越的条件下，坐在如此明亮的教室里，却不知道学习，只知道玩耍，如此浪费和践踏美好的青春时光！这些学生为什么如此麻木无知？原因是他们从小没有受过苦，没有接受良好的家庭、学校教育，而是只接受了社会的负面影响，变得麻木不仁，灵魂空虚，这样下去是很危险的！但他们既然跨入了我们学校的大门，我们就有责任解救他们，为他们终生负责，帮助他们重新燃起理想的火花，把精力集中在学习和品德修养上，使他们走出校门后成为社会有用之人。为此，学校应进一步加强后进生的思想教育、理想教育，增强他们的责任心、紧迫感，立志成才，立志成人，否则我们就对不起孩子的家长，有负于教育工作者神圣的职责！

课堂教学改革是一项长期的艰苦的细致的工作，不能一蹴而就，更不能止步不前，只有专抓不懈，齐抓共管，才能见成效，出成果。

由于时间短，认识浅，以上看法必有不少偏颇，仅供参考。

篇2：听课汇报总结

2020-2021学年度期末听课总结汇报

本学期本人按照校长室对听课的具体要求，共听课60人次。

通过听评课不但可以展现我校教师扎实的教学功底，而且也让听课者受益匪浅，所以说听评课是一个共同学习一起进步的良好平台。下面是我本学期以来听评课的一点心得体会，与大家共勉。

一、精心的备课和新颖的设计

上好课的前提是做好课前准备，上课时认真讲课，运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，培养学生的学习兴趣。大部分老师课堂结构中各环节完整、合理，时间安排恰当；课堂教学组织严密、紧凑，过渡自然；课堂上注意学生的学习纪律和信息反馈，师生双边活动良好，课堂气氛活跃。

二、注重让学生成为课堂的主人。

老师们在上课过程中十分注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人

，不断地引导学生互动，让他们参与到课堂教学中来，从而激发学生兴趣，培养学生学会学习的能力。

三、注重实效性，反复强调重点。

老师们采用启发式教学目标、要求明确、具体，符合学生实际：课堂教学围绕目标进行。知识重、难点确定及讲解恰当，重点突出，难点突破；教学内容份量安排适当。

四、新老师，新起点，新的挑战。

我还听了近两年新分配的老师的课，他们基本上集中在基础年段，俗话说，良好的开端是成功的一半。年轻老师们与学生有着接近的年龄，更方便开展着教学教育工作，他们青春活力，充满激情，课堂深受孩子们的喜爱，使课堂更加默契、高效、生动而有趣。

五、深入高三年课堂听课。

这一举措，宛如一剂化学课做实验的二氧化锰，在高三全体师生刚刚结束的泉州市单科质检后又起着催化作用，作用显而易见。

六、存在问题及建议

由于时间关系，还有个别中考科目的老师本学期来不及去听的课，这些老师我下学期，也就是开学后会先安排的。

当然，听课过程中也有碰到一些不尽人意的想象，比如，课堂纪律比较松散（老师只顾着自己讲课，没有纠正下面个别尤其是后面同学的讲话甚至做小动作），老师的课堂组织能力有待加强，还有就是老师只顾着自己一言堂，几乎没有与学生互动，有的一节课教学内容安排欠合理，讲练时间安排不够科学，也有的利用早上一二节课一张提纲准备放羊式的教学，个别在课堂上对学生不够尊重，出言不逊，有的没有教案，尤其是练习课。

总之，金无足赤人无完人，通过听评课交流后，有则改之无则加勉。

七、几点建议：

第一：课前三分钟好好利用，朗读知识，积少成多又是整顿纪律的好时机。

第二：尽量利用多媒体辅助。

第三：上课过程中多与学生互动。

第四：眼观六路耳听八方，从头到尾注意学生的纪律，当然，把控课堂能够做到松紧自如最好，不然一节课老师怕压不住学生总板着脸，脸部皮肤也是辛苦，偶尔幽默语言穿插其中也是不错的做法，做到课堂生动有趣，提高课堂高效。

通过听课我不仅学到了很多新的教学理念，还认识到教师要以自己的学术造诣和优秀品格赢得学生热爱，因为各科的教学理念都是相通的，我以后要把通过听课学习到的优秀经验，利用听评课的机会与老师们分享，一起学习，一起探讨，共同进步。

真正让学生在快乐的氛围中学习，充分让学生参与到教学中来，从而切实感受到了课堂的魅力!充分体现以学生为主体，学生是学习的主人，教师是学习的组织者、引导者和合作者的教学理念。

说的不对的地方请多多包涵，谢谢聆听！

篇3：听课汇报总结

小学语文青年教师汇报课听课总结

历时两天的汇报课，使我们对参加汇报课的老师有了更新的认识，有了更多的信心。为了能够让他们对教学有更新的理解，促进专业水平向着更高层次迈进，现将本次汇报课情况总结如下。

从课堂教学观察来看，有这样几个方面的优点：

1、教态自然大方，精神饱满，极具亲和力；教学语言到位，具有启发性，对整个课堂驾驭能力比较强。除陈玉瑶外，其他六位老师能够在两个月的工作时间里达到现在的水平，既是备课组集体智慧的结晶，更是教师个性化课堂的展示。

2、这是一次“有声”“有味”的语文课堂。有声，指的是各授课教师能够比较准确把握教学目标、教学重难点，充分让学生在朗读中品味语言，在朗读中感悟情感。有味，语文的课堂应该是严肃的，活泼的。严肃的是一种态度，活泼的是一种思维的活泼。

3、学生是主体，老师是主导。或深入准确的个性化的解读，或极具感染力的朗读，每个课堂，老师们都给了学生一个展示自我的舞台。学生的阅读体验得到了很大程度上的尊重。

4、在课堂教学中，老师们都注重了以下几个方面：注重诵读教学，通过诵读加深对语言的感受，充分发挥学生的主体地位，让学生自身品味语言的精妙；注重创设情境，学生自主探究式学习，激发学生的学习兴趣，培养学生的自学能力；注重语文学科的特点，从品味语言入手，去解读全篇；注重合作学习，学生在相互讨论评价中共同提高，培养学生的协作意识；注重课堂提问，激发探讨兴趣，促进引发多数学生积极的愿望，有助于学生表达能力的提高，并能促进人际活动，加强学生与其他同学的沟通与反应。

但是在课堂教学方面还存在着一些问题，这些问题有普遍性的，也有个性的

。

1、要加强对文本的深入研究，引导学生品味咀嚼，对句中重点词句的解读须进一步挖掘。

2、没有很好的处理好“内容和形式”的关系。比如有三位老师在学生朗读中运用了背景音乐，本想达到美的效果，可是，没有达到那样的效果。形式是为内容服务的，但是背景音乐的运用，冲击了学生的想象，干扰了学生的感受，无利于构建学生的立体图画。小组合作学习，是一种很好的学习形式，但是很大程度上是在“秀”，他们真的在“碰撞”吗？真的能做到“思想的碰撞”吗？

3、教师应该是课堂氛围和学生情绪的调动者，也是课堂的主导者。但是课堂上情绪氛围稍显“安静”，也或许是这种课型的缘故，氛围调动的不是很好。《故都的秋》《囚绿记》，这一类写景抒情散文，就是让学生在诵读中感受景物，通过想象，感受作者心灵的律动，体会那种“情趣和理趣”，进而进入一种审美境界。但是学生理解时，容易泛政治化。文学不是扁平的，应该是立体化的，是美的。关于学生对文本的解读有失偏颇时，应该给予适时地评价和引导。

4、语文是灵性的，真正的灵性从工作生活中来，真正的灵性从思考和感悟中来；课堂生成的尤其见出老师的功底。老师们的课堂基本都是预设的，真正生成的还是太少。因此，需要老师们真正的备好课，吃透教材，备好教材，备好学生，那时，生成的东西会更加精彩。

以上仅仅是教学过程中典型的方面，诸如板书、范读等就不一一呈现了。

希望各位授课教师及时反思自己的教学，并记录自己反思的结果，留下自己专业成长的足迹。