

校园舞蹈大赛的活动总结 (精选3篇)

篇1：校园舞蹈大赛的活动总结

时光荏苒，岁月如梭，由常州工程学院团委主办，第三届《五月花海》舞蹈大赛，我们学院舞蹈大赛自xx年5月起已走过了1个春秋。校园舞蹈大赛以丰富校园生活为目标，旨在增强工程学院凝聚力和当代大学生的综合素质，构建和谐校园。

校园舞蹈大赛的举办体现了社会主义建设、时代特征和我校特色的校园文化，不仅丰富了我校的校园文化生活，而且还为校园文化各项活动选拔了优秀人才，展现了我院大学生热爱生活、积极向上、敢于挑战的精神，给广大学生的大学生活增添一抹亮色，给广大舞蹈爱好者提供了一个尽情展示自我的舞台，也更以它独特的魅力吸引了广大的观众。

为了能让学院同学们欣赏到上呈的舞蹈和我们系取得更好的成绩，我们系辅导员老师和学生会成员做了细心的安排，日程排列得井然有序，而我们文艺部更是倾注了全力精力，目的就是能够夺冠，这就是为什么每次排练舞蹈都很辛苦，大家却一再坚持严格要求动作到位的动力，结果得了第二，与夺冠一步之遥，这让我感到很遗憾，但过程我很是满意，在此活动中也让我学会了很多，也懂得了很多。和大家在一起很开心，并且彼此还认识了很多朋友，结束之后再想想那段艰苦而快乐的时光，我们都感到很亲切很感动。

我系对本次大赛予以高度关注，系领导和老师也对此十分重视。系文艺部和各班级积极响应舞蹈大赛的号召，还特请舞蹈老师为我们排舞，最终取得了第二名，虽然比赛本着公平、公正的原则，但在有些细节上让我们感到有失公平，公正原则。回头想了一下“过去的事就让它过去吧”我们要学会在逆境成长，从这次大赛中我们要吸取经验，争取明年取得好的成绩。

当然，还有其他的很多的宝贵的经验、教训及启示，有待于我们加以吸收和改进：

事前做好周密的计划，做好全面的人员布置。

工作中保持高度的重视，做事要眼疾手快。

工作完后要做好细致的总结，总结经验和教训。

活动结束后要组织全员的交流活动。

努力创新。

比赛高潮迭起，精彩不断。我们的军舞《军姿飒爽》向大家展示了我们震慑人心的眼神，迅猛有力的舞姿，从另一方面说明我们的舞蹈更是让我们充分体会到年轻人特有的生机与活力。似乎他们每一个动作，每一个眼神都流露出当代大学生的奋起与勃发。

舞蹈大赛从全方位、多角度在全校范围内掀起了一股新文艺浪潮，它体现了大家对艺术和美的追求，调动起了同学们的热情并使同学们能够更好的加入到校园活动中来，丰富了校园文化生活。当然在工作中我们仍存在着许多不足，诸如对有些问题预见性不够，在人员安排上有重复的情况，这些都是我们今后开展工作应该注意的地方。我们将继续开拓进取，使我们的校园活动更富有特点和吸引力和我们系学生更加积极的参加活动，也使文艺部成为学生会的一面旗帜，使学生会成为学校的一面旗帜，扎根在同学们的心目中，为学校的明天谱写新的篇章！

篇2：校园舞蹈大赛的活动总结

为全面推进素质教育，为丰富学生的课余生活，体现我校“美人之美，和而不同”的育人特色，培养学生的审美情趣，成立了我校成立舞蹈社团，在这一个学期的活动中，学员们接受了全方位的芭蕾基础训练。成为了铜川美的小使者。

我舞蹈社团的小学员们来自我校1、2、3、年级具有学习舞蹈潜质的学生。在舞蹈老师的带领下每周坚持一次训练，刚成立时，在许多学员一点舞蹈基础也没有的情况下，老师便手把手的带教，一遍遍地示范，一遍遍地辅导，不厌其烦。学员也是刻苦训练，从不叫苦叫累。在师生的共同努力下，我们的学员们已训练有素。

在第一阶段的启蒙训练中，我先对学员进行“地面”训练，从脚背勾踮作起步训练，训练学生脚背踮直的感觉，虽然有些枯燥但小学员们非常投入，非常努力，在接下去的腰的训练中学员更是努力，并且能互相帮助练习，常常练得满头大汗，我看着她们湿漉漉头发粘在小脸上，真是可亲、可爱。

看着学员们迅速成长我打心眼里高兴，在第二阶段中我便增加了训练的难度和强度，除了加强“压胯”和“劈叉”训练的同时，再对学员进行“扶把”训练，进行“蹲”的训练加强腿的训练，主要是训练前腿、旁腿和后腿的控制能力和腿的开度。为第三阶段的舞蹈编排打下基础。

有前两阶段的基础，在进入第三阶段进行舞蹈《飞吧！小白鸽》的编排过程中，很顺利，学员们表现非常出色，我们的《飞吧！小白鸽》在师生的共同努力下成型了。

我们代表全市来到了少年城参加了区艺术节“舞蹈专场的比赛，荣获了三等奖。

我们的舞蹈社团将继续办下去。在舞蹈老师的精心辅导和学员的刻苦努力下会更上一层楼。

篇3：校园舞蹈大赛的活动总结

不知不觉来到xx中学已经是第四个年头了，学校舞蹈社团也已经成立四年了

。在今年的舞蹈训练中，我着重留意了在每一次训练前，都要理解相关的学问点，在开心的训练中获得肯定的效果。同时，也虚心地请其他教师过来观看，并且指出缺乏之处。现就本学期的舞蹈社团活动作一次简洁的总结。

由于刚参加社团的新生根底不同，对于新生的训练就更要严格，而且要抓根底，强调基本功训练。主要有腿部训练、舞蹈组合训练、技巧训练、民族舞根本动作训练。为了参与市里一年一度的艺术节舞蹈竞赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，信任他们肯定可以做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而到达抱负的效果。和孩子们交伴侣，不能一味的板着一副冷面孔痛斥同学。否那么训练强度再大也不会有进步。孩子会消失叛逆的心理。在训练中要把自己融入舞蹈音乐的心情之中，尤其是关键时刻要急躁，不要给孩子造成心理压力。训练休息时间也可以和同学开玩笑、谈心，总之，要让同学舞得尽兴、快乐。

由于孩子大多数是一班级的同学，年龄较小，人数也多，根底还不巩固，说实话开头我真的没有信念，我也知道我的难度特别的大。但是没方法，我心抱负就当是熬炼吧。没别的方法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！我是一个对生活布满了热忱的人。

四年里，我与学校舞蹈社团风雨同舟，其中味道有喜也有悠。喜的是：在我带的第一批队员的共同努力下，我们一举夺的了艺术节群舞奖的好成果，并代表学校去参赛并拿奖。忧的是我们的成果之后没有更好的打破。这里面的因素许多：有学苗的素养问题，也有我作为指导师在选材、训练等方面的责任问题。

今年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、进步着，在下学期里我同样会专心去面对，用我的全部热忱来浇灌我深爱着的事业。