

## 舞蹈学期总结 (合集8篇)

### 篇1：舞蹈学期总结

舞蹈活动即将结束,纵观这几月个以来我社的工作以及活动等情况,为进一步贯彻素质教育,突出我校舞蹈艺术教育的特色,面向全体学生,通过有计划有目的有组织的活动,培养学生艺术特长,提高学生的艺术修养,提高学校整体艺术教育水平.经过一个学期的学习和练习,现将工作,下面进行对这半年工作的总结.舞蹈社共有社员60余名、自招新以来,一直能够坚持定期开展活动,平常练习的舞蹈主要是深受大学生喜爱的古典舞.民族舞,现代舞.国标舞.在这半年里,我们主要开展了以下活动:

我们召开了舞蹈社第二次社员大会,此次社员大会出席率超过了97%.会议主要内容如下:由社长沈芳琴介绍了舞蹈社的章程和社团的各项制度,并对今后的工作计划做出安排,对社员提出了几点注重事项.介绍社团主要骨干成员及指导老师,,其中包括以前的活动和成绩,舞蹈方面的一些知识,今后的活动方式以及社团的发展方向,,指导老师王海老师讲话并鼓励每位社员能够坚持到底.

每次活动顺序大致如下:是预备活动.包括身体各个部分的预备活动:头,肩,胸,胯,脚;开腰和拉韧带,开腰是以双手张开,侧身后仰直至最大限度,拉韧带包括正压,侧压,压胯.其次是民族舞姿的基础练习,跟音乐连续挺胸和含胸,20分钟以上.只有会是一些身体动作的协调练习,也是跟着音乐做.经常能看到的是在一系列很快的动作以后忽然身体定格,这样的一个舞种,动作难度不大,也比较轻易排练.这与我们舞蹈社的发展构想是符合的.我社发展的构想是:培养同学们的体力,协调性;从舞蹈中汲取灵感,将舞蹈的思维方式渗透到自己的生活乃至学习中.

我结合上述本学期工作总结,我们应保持原有的优点,使之更好,成为我们舞蹈社团的亮点,同时也要在以后的工作中改进不足之处,尽可能做到完美,我相信我们舞蹈社团有信心也有能力去做好它。

### 篇2：舞蹈学期总结

日子过得真快,转眼间,一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下,我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结,借以促进提高。

一、学生的舞蹈意识得到了较大提高,基本功进步很快

通过软开度的训练,学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中,学生对音乐的节拍感,动作的张度,手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识,能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

二、学生能独立完成组合,而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

### 三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

### 二、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？

### 三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

## 篇3：舞蹈学期总结

作为一名本校的新老师，在经历了将近一个学期的舞蹈教学过程中，我对于学生们学习舞蹈之后各方面的提升，以及对现状的缺陷和未来的期望做出了以下几点总结：

一、学生对舞蹈的理解更加深刻，运用肢体的能力得到较大提高。

经过一些基本的身体柔韧度的练习，学生的身体柔韧性较之前有了明显的提升。尤其是对于成品舞蹈的学习，学生对于节奏的掌握，肢体运动的幅度，舞蹈时常用到的身体部位：头、颈、肩、腰、胯、腿等，都已经具备了一些舞蹈意识，在课堂上都能基本完成老师的

教学要求。

二、学生能独立完成老师的教学内容，并且具备一定的质量。

本学期的舞蹈教学并不仅仅是舞蹈动作的教学，在一些身体柔韧性的练习之外，还有的是关乎学生身体素质的体能练习，例如蛙跳训练弹跳力、仰卧起坐锻炼腹肌、两头起锻炼背肌、提抬腿锻炼腿部肌肉等。为之后新授更高难度的教学内容奠定良好的基本功。同时本学期学习的成品小舞蹈也有很多个了，学生能够在没有老师的带着下独立完成其中二至四个，并能将老师的要求尽可能的表达达到舞蹈中来。每一个组合的学习结束，老师都会组织学生开展相互的观摩和学习，让学生们分组展示，老师与学生共同点评。这样同时也提升了学生对舞蹈的鉴赏能力，更能使一些较为内向的学生勇于表现自己，使舞蹈课堂更富有质量和效率。

三、学生勇于自我表现，具备一定的舞台表现力。

在舞蹈教学的实践活动，比方登台演出等，主要锻炼的是学生的自信心，以及学生在舞台上对于舞蹈的表演能力。在群舞的表演过程中，也锻炼了学生们相

互协作的能力，学会与他人合作，共同完成一个舞蹈，共同做好一件事。

四、现状的缺陷以及对未来的期望：

1、舞蹈在校内还不够普及，学校和老师应该多组织一些让学生登台表演的活动，使学生能够更加灵活、更加熟练地运用课堂上所习得的内容。

2、对于舞蹈表演活动时学生的选择问题

在舞蹈表演活动中，有的舞蹈对于人数有要求，这就不可防止地会落下一些跳得不够好的学生。其中，有的学生是尽力学了也依然达不到要求，也有的是根本没有用心去学。所以，如何能尽量照顾到更多的学生，以及让一些不是很用心学习的学生用心，是我面临的一个难题，也是我要尽力去改善的一个方面。

## 篇4：舞蹈学期总结

本学期、我和宁老师继续担任小中的舞蹈老师。为培养幼儿对音乐爱好、调动幼儿学习舞蹈的积极性、并对孩子进行音乐教育的基础、以下就是我本学期的教学总结：

一、本学期我们还是着重进行舞蹈的基础训练、包括了解身体的方位和舞蹈基本手位和脚位。

1、基本脚型

2、基本脚位

### 3、基本手型

### 4、基本手位

二、在制定计划的过程中、我们首先考虑孩子的年龄特点、要调动她们学习音乐的愿望和积极性、选择适合幼儿年龄特征的音乐、本学期的训练以上肢动作为主，如成品舞我就选了桃花朵朵开这种幼儿比较容易听懂的节奏旋律的歌曲还有牛奶歌。

三、我们也比较着重基本功的训练、基本功它本身就比较枯燥乏味、幼儿不怎么感兴趣、所以在选音乐的时候、我们就会选择像班德瑞的轻音乐、让孩子听着轻轻的静静的音乐慢慢的在不知不觉中已经把整套的基本功训练练习完了、我们也会把基本功加入到一些简单的舞蹈中、像童年捉泥鳅等.....

经过一学期的学习、每个孩子都有着高、但我的工作和教学也存在着不足之处、我会在以后的教学中、加强动作的优美性、确保动作到位、并针对每个幼儿的水平进行指导、提高孩子对舞蹈的积极、培养幼儿自信、大胆以及表现美、创造美的能力不同程度的进步和提高。

以上几点都是本次教舞活动中发现的细节、问题，总的来说，本次教舞活动我们按部就班地进行，把预期向新学员教授的舞种都教授完毕。所有成员在此过程中也收获了舞艺、收获了友谊、收获了悦忆！

### 四、圣诞舞会之“红舞鞋”

为响应学院首届校园文化艺术节的号召，促进同学间的交流与沟通，展现校园多姿多彩的氛围，并以圣诞节为契机。我院舞蹈协会于\_\_年12月24日举办了主题为“圣诞舞会之红舞鞋”的大型舞会。

舞会情况如下：

1、舞会过程中穿插的各种游戏活跃现场气氛，特别是欢快的俄罗斯舞将舞会推向了高潮。

2、舞会炫灯淡饰的简约风格，把整个舞会带进了一个灯光迷离、浪漫神秘的音乐舞蹈国度，彰显了舞会灯光与音乐完美结合的特点。

3、10级新会员参与到其中，增强了他们的使命感，为协会的传承提供了一个良好的实际操作的平台。

本次舞会的不足之处是，新一轮舞曲的切放出现了短暂的冷场，以及新会员的舞艺方面有待提高。但总的来说，优美动听的旋律，以及宏大宽阔的场面都足以宣示本次舞会的成功！

除此之外，我院舞蹈协会为加强内部各成员之间的交流，丰富大学校园生活，增强自己的舞艺，还举行了一系列小型的活动——每周五晚上组织所有会员练舞，抽时间到舞厅实践，体验舞者的快乐……

## 篇5：舞蹈学期总结

本学期，我们舞蹈课程的目标是培养幼儿的节奏感、协调性和表现力，同时通过舞蹈活动促进他们的情感发展和社交技能。以下是我们课程的主要内容和成果：

### 一、课程设计

1.舞蹈基础训练：通过基本功练习，如压腿、劈叉、下腰等，提高幼儿的身体柔韧性和力量。

2.舞蹈组合学习：教授了多支儿童舞蹈，包括民族舞、现代舞和儿童舞蹈剧等，增强幼儿的舞蹈表现力。

3.节奏感培养：通过使用各种乐器和道具，如鼓、铃铛、响板等，让幼儿在游戏中感受节奏的变化。

4.舞台表演：组织了一次舞蹈汇报演出，让幼儿体验舞台表演的乐趣，增强自信心。

### 二、教学方法

1.游戏教学法：将舞蹈动作融入到游戏中，使学习过程更加有趣和轻松。

2.模仿教学法：通过模仿老师的动作和观看视频，帮助幼儿更好地理解 and 掌握舞蹈动作。

3.情境教学法：在舞蹈教学中设置故事情节或场景，让幼儿在情境中学习舞蹈，增强他们的想象力和创造力。

### 三、成果展示

1.身体发展：经过一学期的训练，大部分幼儿的身体协调性和灵活性都有所提高。

2.情感表达：幼儿能够通过舞蹈更好地表达自己的情感，舞蹈成为他们情感宣泄的一种方式。

3.社交技能：在舞蹈合作和表演中，幼儿学会了团队合作和分享，社交技能得到了锻炼。

#### 四、问题与建议

1.部分幼儿在舞蹈学习中表现出畏难情绪，建议在今后的教学中加强鼓励和引导。

2.需要进一步丰富教学内容，增加舞蹈种类的多样性，以满足不同幼儿的兴趣和需求。

3.可以考虑引入家长参与的舞蹈活动，增进亲子关系，同时让家长了解幼儿的舞蹈学习情况。

总结：本学期，我们的学前教育舞蹈课程取得了显著的成果，幼儿在舞蹈学习中不仅锻炼了身体，还增强了情感表达和社交技能。在未来的教学中，我们将继续努力，根据幼儿的特点和需求不断调整和优化课程内容，以期取得更加显著的成效。

### 篇6：舞蹈学期总结

有幸参与了本次的舞蹈教学培训，学到了许多认识了许多，受益颇多。通过陈萍飞老师的讲课，让我学会了声势、律动、歌表演以及集体舞的创编;在陈怡老师的课上我学会了观赏舞蹈中的舞蹈元素;在江玲老师的课上我学会了训练同学舞蹈的基本方法;在南师附小音乐老师的课上我们了解到了现阶段学校生舞蹈教学的教学方法舞蹈是孩子们特别喜欢的一种活动，通过舞蹈教学能培育同学的节奏感、韵律感，全面进展同学的身体素养，加强同学的体质，陶冶同学的性格，是对同学进行审美教育比较抱负的方式。舞蹈是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。舞蹈教育是一种术，是一种以人体动作反映生活和情感的艺术品。舞蹈教育也是一门综合艺术，具有推动少儿素养全面提高的诸多潜在优势，是孩子们的一种娱乐活动，也是实施素养教育的良好手段。

通过这次培训，我知道了舞蹈教学在学校音乐教学中的重要性以及一些简约的创编和观赏窍门，怎样培育孩子们的表现技能呢?

首先，让同学理解舞蹈音乐，给同学讲解音乐所表现的主题，分重点、难点来讲解，尤其是把音乐的节奏作犯难点，也就是平常所说的“和乐”。不要抢也不要拖，动作要做得从容到位，使整个舞蹈有张有弛，有起有伏，从容自如。

其次，让同学对比镜子反复练习表情，这样训练不是简约地让同学像照相一样，怎样做最美，而是依据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，老师讲解特别关键。老师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈老师和语文、数学老师一样，要教给同学学习方法，让同学自己去感悟、去发觉。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈老师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素养好，哪些孩子的素养较差，好的要积极培育成领舞或独舞对象，差的要耐烦辅导不蔑视;哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩

子比较内向文雅;哪些孩子有小脾气,比较娇气等等。老师都要了如指掌。

在今后的教学中,我肯定会将这次培训所学到的知识运用到教学中,努力做好音乐老师的本职工作,努力挖掘同学的艺术特长。通过舞蹈教育熬炼和培育同学的群体意识,培育同学的艺术美感,提高同学的观赏技能,加强他们对生活的积极想象,对生活的喜爱和对美的追求。

## 篇7:舞蹈学期总结

在这一年中,我时时到处以一名人民老师的标准严格要求自己,以创新训练方针为指导,以教好同学,让同学全面进展为己任,踏踏实实,任劳任怨。为使今后更好地开展工作,总结阅历,吸取教训,先将本人在这一年来的思想工作表现总结如下。

### 一、思想上

一年来,我时时到处不忘加强思想政治学习。严格要求自己,到处做同志们的表率,发挥模范带头作用。一年来,我从不因故请假,迟到,旷工。不怕苦,不怕累,总是以百倍的热忱投入到工作之中。

### 二、工作上

一年来,我听从学校领导的安排,仔细完成学校交给的各项工作任务。在教学中,我虚心向老老师请教,仔细钻研新大纲、吃透教材,乐观开拓教学思路,把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段敏捷运用于课堂教学中,努力培育同学的合作沟通、自主探究、勇于创新等力量。另外,本人在搞好教学工作的同时,还很注意教学阅历的积累。发表教学论文1篇。

在搞好工作的同时,我还不忘记与同志们搞好团结,敬重领导及同事,真诚的对待每一位同志。

在这一年的工作中,我得到了学校领导,老师们及同学们的好评。但是,检查起来,所存在的缺点毛病也是不少的,还需今后努力改正。主要缺点还有以下几个方面:

一是理论学问的学习还是欠缺,还存在有懒散思想;

二是工作虽然很努力,可是个人力量还有待提高,同学成果进步不是很快。今后,我肯定在校领导及全体同志们的关心下,加强学习,提高工作力量,使自己的思想和工作都能更上一个台阶!

## 篇8:舞蹈学期总结

忙碌充实的一学期结束了,本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。根据

学校的安排，隔周周一的下午最后一节课进行兴趣小组活动。

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的道具，使学生扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈兴趣小组的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，我及时鼓励、支持，并做以示范，从而激发学生学习的愿望。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的教学。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

### 三、主要成绩

- 1.通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2.引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3.培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 4.通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好;学到了舞蹈的基础知识和基本技能;培养了学生健康的情趣和良好的品德情操;培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力;提高了学生的艺术修养。

### 四、存在问题

- 1.家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
- 2.学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3.学校在舞蹈训练资源上的投入不能满足教学需要。
- 4.训练时间上因为种种原因没有保障。



5.大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

课外活动是我校的一项特色教学，对于学生可以说一生受益。虽然我不是专业的舞蹈教师，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线!