# 六年级美术老师期末总结（组合3篇）

**篇1：六年级美术老师期末总结**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格,服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

一.教学情况概述:

本期担任六年级两个班的美术,因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二.成绩和经验：

（1）、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

（2）、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

（3）、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

（4）、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三.存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

**篇2：六年级美术老师期末总结**

回顾这学期所从事的六年级美术教学工作，基本上是比较顺当地完成任务。在工作中我收获喜悦也存在一些不足。现将本学期工作总结如下以便以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划

仔细制定了教学工作计划，明确了学期工作的目标和任务。

二、教学状况：

1、仔细备好课，写好教案，努力上好每一节课。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，留意美术课内容的调整，教学中留意表达民族特点，充分发扬中华民族、民间优秀的艺术传统，加强同学的民族骄傲感。美术教学中表达时代精神，适应社会进展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中留意适合同学的心理和生理特点，留意按部就班和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择留意到联系同学生活的实际。通过美术教学，培育同学对美术的爱好与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培育同学健康的审美情趣、初步的审美技能和良好的品德情操；提高同学的观测技能，想象技能、形象思维技能和制造技能。

3、在教学之余，我也着重自身进展进步。参与教研组教研活动，取长补短。

三、阅历和教训

1．本学期我虽然遵循开学初的计划来进行课程进度安排，但是由于没有考虑到同学基础问题，计划实施的进程比计划更慢，下次制定计划时肯定会考虑认真，更加严谨。

2．要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培育同学健康的审美情趣，提高中生的审美技能。

3．要贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动同学的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和制造。

4．老师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

总之，本学期工作顺当圆满完成，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热忱，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**篇3：六年级美术老师期末总结**

美术是一门富有创造性和表现力的艺术形式，通过绘画、雕塑、手工制作等方式，人们可以表达内心的情感和观察到的外部世界。在六年级的美术学习中，我们学习了许多知识点，下面对这些知识点进行一个总结。

一、线条与造型

线条是美术作品中最基本的元素之一，它可以用于描绘事物的外形和轮廓。线条有直线、曲线、斜线等不同种类，通过线条的运用，我们可以呈现出不同的造型效果。另外，在绘画中还学习了画笔的使用方法和线条的粗细、长度的掌握。

二、色彩与明暗

色彩是美术作品中最直观也最具表现力的元素之一，通过对颜料的运用和颜色的选择，可以给作品带来不同的效果和情绪。在学习中，我们了解了色彩的基本原理，如原色、辅色、冷暖色彩等。同时，还学习了明暗的运用，通过明暗的对比，可以增强作品的层次感和立体感。

三、透视与构图

透视是绘画中用于表现空间感的重要技巧，它可以让画面更加真实和立体。在学习中，我们学习了一点透视法和两点透视法的原理和应用，掌握了远近景的描绘方法。构图则是组织画面元素的方式，通过合理的构图，可以使作品更加平衡、有序和美观。

四、素描与水彩画

在画画的过程中，我们接触到了素描和水彩画这两种常用的绘画技法。素描是用铅笔或者炭笔进行绘制的，通过不同的线条运用，可以表现出事物的外形和质感。水彩画是用水彩颜料绘制的，通过水彩颜料的溶解和混合，可以呈现出丰富的色彩效果。

五、剪纸与手工制作

除了绘画外，我们还学习了剪纸和手工制作。剪纸是中国传统的艺术形式之一，以纸张的剪裁和雕刻为手法，创造出美丽的图案和形状。手工制作则是通过手工的方式制作出各种艺术品或实用品，如折纸、捏泥、剪纸等，培养了我们的动手能力和创造力。

综上所述，六年级美术课程中我们学习了线条与造型、色彩与明暗、透视与构图、素描与水彩画以及剪纸与手工制作等多个知识点。这些知识点不仅让我们了解了美术的基本原理和技巧，更重要的是培养了我们的观察力、想象力和创造力。在今后的学习和生活中，我们可以运用这些知识点，创作出更加出色的美术作品，丰富我们的艺术生活。美术的世界是无穷的，希望我们能继续用心学习和探索，开拓属于自己的艺术天地。

