

五年级音乐教学工作计划 (通用6篇)

篇1：五年级音乐教学工作计划

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高同学的审美力气，进展同学的缔造性思维，形成良好的人文素养，为同学终生宠爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

五班级的同学由于生活范围和认知领域的进一步进展，体验、感受与探究缔造的活动力气也进一步增加，所以在以后的教学中应留意引导同学对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐缔造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引同学。

三、教材分析

本册教材分为八单元，即第一单元“春景”;其次单元“飞行的梦”;第三单元“欢快的村寨”;第四单元“你好!大自然”;第五单元“京韵”;第六单元“百花园”。第七单元“爱满人间”。第八单元“花鼓乐”

每个单元包括感受音乐，表现音乐，缔造音乐以及学习和了解音乐文化的宽敞天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

1、学问目标：

- (1)熟识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的学校问。
- (3)熟识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)熟识乐器柳琴、琵琶、唢呐，并了解其音色特点。

2、力气目标：

(1)同学能用正确的口形，姿态和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行唱歌。

(2)通过学习，使同学会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3)通过音乐活动，引起同学的兴趣，培育同学表现音乐、缔造音乐的力气，以及合作进取的精神，激发同学对音乐的兴趣。

3、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培育渗透到音乐训练中，启迪才智，培育合作意识和乐观向上的生活态度，使同学成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面进展的新人。

4、质量目标：

基本上能把握教材规定的简洁的音乐技能，把握熟识简洁的乐谱的力气，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简洁的音乐缔造。通过学习，把握相关的文化学问，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

1、引导同学有表情地演唱歌曲时，留意演唱歌曲的精确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培育同学综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的缔造性、丰富多样性。同学自身体验，培育同学舞蹈的创编力气。

教学重点

1、连续提高同学的唱歌力气和表演力气。

2、连续引导同学勇于参预各项音乐实践，在活动中培育同学的音乐审美力气，缔造力气，合作力气。

3、培育同学收集资料、整理资料，相互学习的力气。

六、措施

1、利用课堂时间供应同学练习、自我表现的机会，激发同学兴趣。

2、针对同学实情，进行教授的同时，留意个别同学的潜在因素，发挥同学特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、依据同学兴趣特长，组织班级兴趣小组。准时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、接受应用多种教学形式进行教学，让同学在乐中学、学中用，从而保证同学音乐学习的可持续性进展。

5、充分做好课前预备，因材施教，课堂多给同学自我表现的机会。

6、依据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发同学兴趣，提高课堂教学效果。

篇2：五年级音乐教学工作计划

一、学情分析

本学期我担任五年级五个班的音乐课，从整体情况来看需要处理以下几个问题。

A、缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

B、器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

C、欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

D、表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

E、视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

F、存在的问题：

a、音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情

b、完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

(一)、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

(二)、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品

3、知道怎样挥四拍子的指挥图式

4、知道抄写简谱

5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式

6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

三、技能目标：

(一)、听

1、听辨八度以内c1__c2基本音阶的各音

2、培养主音感

3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程

4、听记2——4小节旋律

(二)、唱

1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法

2、视唱2 / 4、3 / 4、4 / 4、3 / 8、6 / 8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律

3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

(三)、动

1、律动综合练习

2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲 2——4 首

四、思想感情目标：

1.通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好

2.乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

五、教学进度表

一、平均三个周完成一个单元的学习，三个周共六个课时。六个课时的安排如下：

第一课时：了解本单元学习音乐的要点及背景乐理知识。

第二课时：学唱表演歌曲。

第三课时：巩固背唱第一首歌曲。

第四课时：教唱第二首表演歌曲。

第五课时：巩固背唱第二首歌曲。

第六课时：欣赏及音乐活动。

篇3：五年级音乐教学工作计划

一、学生情况分析

本学期执教五年级三个班的音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标

- 1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;
- 2、学生初步掌握正确的练声方法;
- 3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣;

4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感;

5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

三、教学措施

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识;

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革;

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野;

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

五、教学进度

周次/教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

第二周歌曲《美丽的家乡》欣赏《驯鹿》《冬猎》

第三周歌曲《吹起羌笛跳锅庄》学跳锅庄舞

第四周歌曲《阿喽喽》欣赏《瑶族舞曲》

第五周歌曲《长江我的家》欣赏《长江之歌》

第六周歌曲《保卫黄河》欣赏《黄河船夫曲》

第七周复习歌曲歌曲《长江我的家》歌曲《保卫黄河》《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》

第八周五一放假音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》

第十周期中考试

第十一周欣赏河北梆子《花木兰》歌曲《看大戏》

第十二周歌曲《让我们当起双桨》欣赏部分中国影视音乐片段

第十三周欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》、《纸风车》、欣赏电影《英雄》音乐选段

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

第十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》

第十七周歌曲《枫桥夜泊》欣赏《灵隐钟声》

第十八周歌曲《晚钟》欣赏《打切分音的小闹钟》

第十九周期末考试。

篇4：五年级音乐教学工作计划

一、同学基本状况分析

本班级共有同学68人，这些同学都很喜爱上音乐课，但是不喜爱学习乐理学问，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学厌烦老师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五班级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自己应用曾经学过的学问，而且，学期学习的学问又为今后几年的学习打下坚实的基础。

二、教材分析：

本册教材共分八个单元，教材内容的支配上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了很多同学唱的歌曲以及观赏内容，更不同的是，大大增加了同学创作、表演、动手等活动，为同学的音乐学习制造了一个丰富的资源环境。

三、教学目标

(一) 唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理学问，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由老师教谱，教1—2遍词，然后老师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应当进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方师准时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使同学真正体会到学习音乐课的意义。

(二) 观赏部分：

结合音乐作品的观赏，了解一些旋律的初步学问（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的力量，加深对音乐形象的感受，进入比较深化的观赏。

四、教学重点、难点

- 1、在同学原有的基础上进一步提高他们的音乐观赏水平
- 2、进一步加强基础乐理学问的'学习
- 3、在原有的基础上进一步提高同学的唱歌水平
- 4、能参加一些自己力所能及的创编活动

五、教学设想

- 1、仔细备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合，并留意备同学。
- 2、因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进

展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动同学的乐观性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。并留意在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。

5、乐观和其他学科沟通，乐观讨论学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界，从中总结阅历。

六、教学课时

(略)

篇5：五年级音乐教学工作计划

一、学生状况分析

五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但识谱能力不强,歌曲的感情表达不是太好,还要注重培养学生的听音记谱能力。部分学生对乐曲的曲式结构了解还不够,对已学知识掌握不牢固。学生对常见的音乐术语符号较易混搅,如“渐慢渐强”、“升降号”等。

二、总体目标

一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确的发音,清晰的咬字,吐词,另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧,在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力,培养良好的听觉和造就音乐的"耳乐"。

三、改进教学

提高质量措施、在认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

篇6：五年级音乐教学工作计划

一.计划背景

随着新课程改革的深入推进,音乐教育在小学阶段的重要性日益凸显。音乐

不仅是学生文化素质的重要组成部分，也是培养学生综合素养的重要途径。小学五年级是学生音乐学习的重要阶段，学生的音乐感受能力、创造能力和表现能力都在迅速发展。制定一份系统、有效的音乐教学工作计划，旨在提高学生的音乐素养，激发他们的音乐兴趣，促进学生的全面发展。

二.工作目标

本计划的核心目标是通过系统的音乐教学，培养学生的音乐基本素养和能力，提高他们的音乐欣赏水平和表现能力。具体目标包括：

- 1.增强学生对音乐的感受能力与理解能力，培养他们的音乐欣赏能力。
- 2.提升学生的音乐表现能力，通过合唱、器乐演奏等形式展现他们的音乐才华。
- 3.培养学生的音乐创造能力，鼓励他们进行简单的音乐创作和编排。
- 4.加强学生的团队合作精神，培养集体主义意识，通过合唱和小组活动促进合作。

三.关键问题分析

在实施音乐教学过程中，可能面临以下几个关键问题：

- 1.学生音乐基础差异较大，部分学生对音乐的理解和表现能力较弱。
- 2.音乐教学资源不足，缺乏适合五年级学生的教学材料和乐器。
- 3.教师对音乐教学的认识和专业能力参差不齐，影响教学效果。
- 4.学生学习兴趣不足，缺乏主动参与音乐活动的动力。

四.实施步骤

为了实现上述目标，制定了以下详细的实施步骤：

(一)教学内容设计

根据五年级学生的特点，设计丰富多彩的教学内容，包括：

- 1.音乐欣赏：选择经典音乐作品和当代流行音乐，引导学生进行分析与讨论，培养他们的音乐鉴赏能力。
- 2.音乐表演：组织合唱、器乐演奏、音乐剧等多种形式的表演活动，激发学

生的表演热情。

3. 音乐创作：鼓励学生进行简单的旋律创作与编曲，通过小组合作完成作品，锻炼他们的创造能力。

（二）教学资源准备

根据教学内容的需要，准备必要的教学资源：

1. 选购适合五年级学生的音乐教材、乐谱和参考书。
2. 利用学校的音乐教室和乐器设备，确保每位学生都有机会参与到音乐活动中。
3. 建立音乐资源库，收集音频、视频资料，供学生在课后自行欣赏和学习。

（三）教师培训与发展

为了提高教师的专业素养，开展定期培训：

1. 组织音乐教师的专业培训，提升他们的音乐教学能力和课堂管理能力。
2. 鼓励教师参加音乐教育相关的讲座、研讨会，分享教学经验与心得。
3. 建立教师互助小组，定期交流教学经验，探讨教学问题。

（四）学生参与与反馈

鼓励学生积极参与音乐活动，并定期收集反馈：

1. 制定音乐活动计划，鼓励学生报名参加合唱团、乐队等课外活动。
2. 定期开展问卷调查，了解学生对音乐课程的意见与建议，及时调整教学内容和方式。
3. 组织音乐成果展示活动，让学生展示自己的学习成果，增强他们的自信心。

五. 家校合作与宣传

加强与家长的沟通，促进家校合作：

1. 定期举办家长会，向家长介绍音乐教育的重要性，鼓励他们支持孩子参加音乐活动。

2.通过学校网站、微信公众号等平台宣传音乐活动，提高家长和社会对音乐教育的关注。

3.邀请家长参与音乐活动，增进家长与学生之间的互动与交流。

六.时间节点

根据计划实施步骤，制定详细的时间节点：

1.第一学期：完成教学内容的设计与资源准备，开展教师培训活动，初步建立音乐资源库。

2.第二学期：实施音乐教学，开展音乐表演和创作活动，定期收集学生反馈，调整教学策略。

3.学期末：组织音乐成果展示活动，邀请家长参与，宣传音乐教育成效，形成良好的家校互动。

七.数据支持

在实施过程中，定期收集与分析相关数据，以评估教学效果：

1.学生音乐能力评估：设计音乐能力测试，定期评估学生的音乐表现、欣赏与创作能力，记录数据变化。

2.参与活动统计：统计参与音乐活动的学生人数，分析学生的参与热情与积极性。

3.反馈问卷结果：总结学生、家长对音乐课程的反馈意见，提出改进建议。

八.预期成果

通过以上措施的实施，预期能够实现以下成果：

1.学生音乐素养显著提高，能够欣赏多种音乐类型，具备一定的音乐表现和创作能力。

2.学校音乐活动参与度提升，学生对音乐学习的兴趣明显增加，形成良好的学习氛围。

3.教师专业水平提升，能够运用多种教学方法激发学生的音乐创造力，有效提升课堂教学质量。

4.家校合作更加紧密，家长对音乐教育的重视程度提高，共同促进学生的全

面发展。

九.总结与展望

小学五年级音乐教学工作计划的制定，旨在通过系统的教学与丰富的活动，提高学生的音乐素养。面对当前音乐教育的发展需求，教师将不断探索创新的教学方法，激发学生的音乐兴趣与创造力。通过家校合作，形成良好的音乐教育环境，推动学生的全面发展。未来，期待能在音乐教育领域取得更辉煌的成就，为学生的成长和发展奠定坚实的基础。