

## 五年级音乐教学工作计划 (通用6篇)

### 篇1：五年级音乐教学工作计划

#### 一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高同学的审美力气，进展同学的缔造性思维，形成良好的人文素养，为同学终生宠爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

#### 二、学情分析

五班级的同学由于生活范围和认知领域的进一步进展，体验、感受与探究缔造的活动力气也进一步增加，所以在以后的教学中应留意引导同学对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐缔造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引同学。

#### 三、教材分析

本册教材分为八单元，即第一单元“春景”;其次单元“飞行的梦”;第三单元“欢快的村寨”;第四单元“你好!大自然”;第五单元“京韵”;第六单元“百花园”。第七单元“爱满人间”。第八单元“花鼓乐”

每个单元包括感受音乐，表现音乐，缔造音乐以及学习和了解音乐文化的宽敞天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

#### 四、学期教学目标

##### 1、学问目标：

- (1)熟识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的学校问。
- (3)熟识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)熟识乐器柳琴、琵琶、唢呐，并了解其音色特点。

##### 2、力气目标：

(1)同学能用正确的口形，姿态和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行唱歌。

(2)通过学习，使同学会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3)通过音乐活动，引起同学的兴趣，培育同学表现音乐、缔造音乐的力气，以及合作进取的精神，激发同学对音乐的兴趣。

### 3、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培育渗透到音乐训练中，启迪才智，培育合作意识和乐观向上的生活态度，使同学成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面进展的新人。

### 4、质量目标：

基本上能把握教材规定的简洁的音乐技能，把握熟识简洁的乐谱的力气，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简洁的音乐缔造。通过学习，把握相关的文化学问，提高人文素养。

## 五、教材重点难点

### 教学难点：

1、引导同学有表情地演唱歌曲时，留意演唱歌曲的精确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培育同学综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的缔造性、丰富多样性。同学自身体验，培育同学舞蹈的创编力气。

### 教学重点

1、连续提高同学的唱歌力气和表演力气。

2、连续引导同学勇于参预各项音乐实践，在活动中培育同学的音乐审美力气，缔造力气，合作力气。

3、培育同学收集资料、整理资料，相互学习的力气。

## 六、措施

1、利用课堂时间供应同学练习、自我表现的机会，激发同学兴趣。

2、针对同学实情，进行教授的同时，留意个别同学的潜在因素，发挥同学特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、依据同学兴趣特长，组织班级兴趣小组。准时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、接受应用多种教学形式进行教学，让同学在乐中学、学中用，从而保证同学音乐学习的可持续性进展。

5、充分做好课前预备，因材施教，课堂多给同学自我表现的机会。

6、依据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发同学兴趣，提高课堂教学效果。

## 篇2：五年级音乐教学工作计划

### 一、学情分析

本学期我担任五年级五个班的音乐课，从整体情况来看需要处理以下几个问题。

A、缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

B、器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

C、欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

D、表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

E、视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

F、存在的问题：

a、音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情

b、完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

### (一)、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

### (二)、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品

3、知道怎样挥四拍子的指挥图式

4、知道抄写简谱

5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式

6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

### 三、技能目标：

#### (一)、听

1、听辨八度以内c1\_\_c2基本音阶的各音

2、培养主音感

3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程

4、听记2——4小节旋律

#### (二)、唱

1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法

2、视唱2 / 4、3 / 4、4 / 4、3 / 8、6 / 8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律

3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

#### (三)、动

1、律动综合练习

2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲 2——4 首

四、思想感情目标：

1.通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好

2.乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

五、教学进度表

一、平均三个周完成一个单元的学习，三个周共六个课时。六个课时的安排如下：

第一课时：了解本单元学习音乐的要点及背景乐理知识。

第二课时：学唱表演歌曲。

第三课时：巩固背唱第一首歌曲。

第四课时：教唱第二首表演歌曲。

第五课时：巩固背唱第二首歌曲。

第六课时：欣赏及音乐活动。

### 篇3：五年级音乐教学工作计划

一、学生情况分析

本学期执教五年级三个班的音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标

- 1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;
- 2、学生初步掌握正确的练声方法;
- 3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣;

4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感;

5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

### 三、教学措施

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识;

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革;

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野;

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

### 五、教学进度

#### 周次/教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

第二周歌曲《美丽的家乡》欣赏《驯鹿》《冬猎》

第三周歌曲《吹起羌笛跳锅庄》学跳锅庄舞

第四周歌曲《阿喽喽》欣赏《瑶族舞曲》

第五周歌曲《长江我的家》欣赏《长江之歌》

第六周歌曲《保卫黄河》欣赏《黄河船夫曲》

第七周复习歌曲歌曲《长江我的家》歌曲《保卫黄河》《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》

第八周五一放假音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》

第十周期中考试

第十一周欣赏河北梆子《花木兰》歌曲《看大戏》

第十二周歌曲《让我们当起双桨》欣赏部分中国影视音乐片段

第十三周欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》、《纸风车》、欣赏电影《英雄》音乐选段

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

第十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》

第十七周歌曲《枫桥夜泊》欣赏《灵隐钟声》

第十八周歌曲《晚钟》欣赏《打切分音的小闹钟》

第十九周期末考试。

## 篇4：五年级音乐教学工作计划

### 一、同学基本状况分析

本班级共有同学68人，这些同学都很喜爱上音乐课，但是不喜爱学习乐理学问，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学厌烦老师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五班级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自己应用曾经学过的学问，而且，学期学习的学问又为今后几年的学习打下坚实的基础。

### 二、教材分析：

本册教材共分八个单元，教材内容的支配上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了很多同学唱的歌曲以及观赏内容，更不同的是，大大增加了同学创作、表演、动手等活动，为同学的音乐学习制造了一个丰富的资源环境。

### 三、教学目标

#### (一) 唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理学问，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由老师教谱，教1—2遍词，然后老师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应当进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方师准时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使同学真正体会到学习音乐课的意义。

#### (二) 观赏部分：

结合音乐作品的观赏，了解一些旋律的初步学问（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的力量，加深对音乐形象的感受，进入比较深化的观赏。

### 四、教学重点、难点

- 1、在同学原有的基础上进一步提高他们的音乐观赏水平
- 2、进一步加强基础乐理学问的'学习
- 3、在原有的基础上进一步提高同学的唱歌水平
- 4、能参加一些自己力所能及的创编活动

### 五、教学设想

- 1、仔细备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合，并留意备同学。
- 2、因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进



展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动同学的乐观性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。并留意在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。

5、乐观和其他学科沟通，乐观讨论学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界，从中总结阅历。

六、教学课时

(略)

## 篇5：五年级音乐教学工作计划

一、学生状况分析

五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但识谱能力不强,歌曲的感情表达不是太好,还要注重培养学生的听音记谱能力。部分学生对乐曲的曲式结构了解还不够,对已学知识掌握不牢固。学生对常见的音乐术语符号较易混搅,如“渐慢渐强”、“升降号”等。

二、总体目标

一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确的发音,清晰的咬字,吐词,另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧,在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力,培养良好的听觉和造就音乐的"耳乐"。

三、改进教学

提高质量措施、在认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

## 篇6：五年级音乐教学工作计划

一.计划背景

随着新课程改革的深入推进,音乐教育在小学阶段的重要性日益凸显。音乐

不仅是学生文化素质的重要组成部分，也是培养学生综合素养的重要途径。小学五年级是学生音乐学习的重要阶段，学生的音乐感受能力、创造能力和表现能力都在迅速发展。制定一份系统、有效的音乐教学工作计划，旨在提高学生的音乐素养，激发他们的音乐兴趣，促进学生的全面发展。

## 二.工作目标

本计划的核心目标是通过系统的音乐教学，培养学生的音乐基本素养和能力，提高他们的音乐欣赏水平和表现能力。具体目标包括：

- 1.增强学生对音乐的感受能力与理解能力，培养他们的音乐欣赏能力。
- 2.提升学生的音乐表现能力，通过合唱、器乐演奏等形式展现他们的音乐才华。
- 3.培养学生的音乐创造能力，鼓励他们进行简单的音乐创作和编排。
- 4.加强学生的团队合作精神，培养集体主义意识，通过合唱和小组活动促进合作。

## 三.关键问题分析

在实施音乐教学过程中，可能面临以下几个关键问题：

- 1.学生音乐基础差异较大，部分学生对音乐的理解和表现能力较弱。
- 2.音乐教学资源不足，缺乏适合五年级学生的教学材料和乐器。
- 3.教师对音乐教学的认识和专业能力参差不齐，影响教学效果。
- 4.学生学习兴趣不足，缺乏主动参与音乐活动的动力。

## 四.实施步骤

为了实现上述目标，制定了以下详细的实施步骤：

### (一)教学内容设计

根据五年级学生的特点，设计丰富多彩的教学内容，包括：

- 1.音乐欣赏：选择经典音乐作品和当代流行音乐，引导学生进行分析与讨论，培养他们的音乐鉴赏能力。
- 2.音乐表演：组织合唱、器乐演奏、音乐剧等多种形式的表演活动，激发学

生的表演热情。

3. 音乐创作：鼓励学生进行简单的旋律创作与编曲，通过小组合作完成作品，锻炼他们的创造能力。

## （二）教学资源准备

根据教学内容的需要，准备必要的教学资源：

1. 选购适合五年级学生的音乐教材、乐谱和参考书。
2. 利用学校的音乐教室和乐器设备，确保每位学生都有机会参与到音乐活动中。
3. 建立音乐资源库，收集音频、视频资料，供学生在课后自行欣赏和学习。

## （三）教师培训与发展

为了提高教师的专业素养，开展定期培训：

1. 组织音乐教师的专业培训，提升他们的音乐教学能力和课堂管理能力。
2. 鼓励教师参加音乐教育相关的讲座、研讨会，分享教学经验与心得。
3. 建立教师互助小组，定期交流教学经验，探讨教学问题。

## （四）学生参与与反馈

鼓励学生积极参与音乐活动，并定期收集反馈：

1. 制定音乐活动计划，鼓励学生报名参加合唱团、乐队等课外活动。
2. 定期开展问卷调查，了解学生对音乐课程的意见与建议，及时调整教学内容和方式。
3. 组织音乐成果展示活动，让学生展示自己的学习成果，增强他们的自信心。

## 五. 家校合作与宣传

加强与家长的沟通，促进家校合作：

1. 定期举办家长会，向家长介绍音乐教育的重要性，鼓励他们支持孩子参加音乐活动。

2.通过学校网站、微信公众号等平台宣传音乐活动，提高家长和社会对音乐教育的关注。

3.邀请家长参与音乐活动，增进家长与学生之间的互动与交流。

## 六.时间节点

根据计划实施步骤，制定详细的时间节点：

1.第一学期：完成教学内容的设计与资源准备，开展教师培训活动，初步建立音乐资源库。

2.第二学期：实施音乐教学，开展音乐表演和创作活动，定期收集学生反馈，调整教学策略。

3.学期末：组织音乐成果展示活动，邀请家长参与，宣传音乐教育成效，形成良好的家校互动。

## 七.数据支持

在实施过程中，定期收集与分析相关数据，以评估教学效果：

1.学生音乐能力评估：设计音乐能力测试，定期评估学生的音乐表现、欣赏与创作能力，记录数据变化。

2.参与活动统计：统计参与音乐活动的学生人数，分析学生的参与热情与积极性。

3.反馈问卷结果：总结学生、家长对音乐课程的反馈意见，提出改进建议。

## 八.预期成果

通过以上措施的实施，预期能够实现以下成果：

1.学生音乐素养显著提高，能够欣赏多种音乐类型，具备一定的音乐表现和创作能力。

2.学校音乐活动参与度提升，学生对音乐学习的兴趣明显增加，形成良好的学习氛围。

3.教师专业水平提升，能够运用多种教学方法激发学生的音乐创造力，有效提升课堂教学质量。

4.家校合作更加紧密，家长对音乐教育的重视程度提高，共同促进学生的全

面发展。

## 九.总结与展望

小学五年级音乐教学工作计划的制定，旨在通过系统的教学与丰富的活动，提高学生的音乐素养。面对当前音乐教育的发展需求，教师将不断探索创新的教学方法，激发学生的音乐兴趣与创造力。通过家校合作，形成良好的音乐教育环境，推动学生的全面发展。未来，期待能在音乐教育领域取得更辉煌的成就，为学生的成长和发展奠定坚实的基础。