

初中语文公开课听课总结 (合集5篇)

篇1：初中语文公开课听课总结

年12月3日，在XX乡教办礼堂听了中学XX等两位老师的语文公开课，我体会了很多。

首先孙老师的功底和讲课的风格我很喜欢，也比较实用。我认为这节课的亮点应该是学生的回答，师生的互动较好。《基础教育课程改革纲要（试行）》（以下简称《纲要》）指出，教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展。《纲要》提出的要求无疑是正确的。但在具体的试行过程中，不少人产生了困惑：《纲要》要求师生互动，改变以往沉闷的课堂气氛，可学生不“动”，他们仍习惯老师讲、自己记、课后背，不习惯现在新的教法，怎么办？经过老师的反复宣传（我校还开了家长会，向家长做了宣传），大家明白了这样做的目的意义，逐渐就有人“动”了起来，可“动”的人是少数，而多数人未“动”。老师又担心这样下去，势必造成优差悬殊，怎么办？后来基本上都能“动”起来。可新的担心又产生了：都“动”起来了，课堂纪律又难以控制，或教学任务又难以完成；甚至担心课堂热闹了，考试分数又下降了，怎么向家长、社会交待，毕竟现在的家长仍看分数。总之，怕“动”不了、“动”不好。但是通过近来优质课听评活动，结合本人的教学实践发现，学生不仅“动”得了，而且“动”得好。

所谓“动”得了，指的是学生能积极开动脑筋举手发言，不像过去那样只会听课，不会发表自己的意见。所谓“动”得好，是指学生在课堂上不仅有话愿说，有话能说，而且说得透彻，有独特的见解，有创新。这就要看我们老师怎样去引导和点拨了。

在新授课教学中，两位老师重点抓好了如下几个方面：

一、讲思路

学生掌握了基础知识后，能否迅速解决问题的关键，在于思路是否清晰，方法是否得当。学生解决问题往往带有一定的盲目性，靠各种方法去“撞”，在不断“撞”的过程中，也会产生一些经验，但这是处于朦胧状态的一种感觉，而不是对解题思路的理性认识。我们在对问题做深入剖析、认真回顾后着重思考，不能只注重问题的外部形式，而应注重解题的内思维的内涵——思维的内在活动，从根本上提高学生的解决问题能力。

二、讲思想

语文思想方法是解题的导航灯，最具应用上的一般性和普遍性，因而就最能揭示语文知识的本质特征与解题的规律性。因此，必须把渗透语文思想贯穿于教学过程的始终，教师要充分暴露语文思想方法的形成过程，展现它们的应用过程，才能使學生深刻理解语文思想方法，自觉运用有关语文思想方法解决问题。

事实证明，教师不以自己的思维模式去限制学生，学生的思维才会千姿百态

，即使学生星星点点的思维火花，教师也要善于保护和引燃。

通过本次听课活动，我充分认识到授课过程中要体现“教师为主导、学生为主体、思维为核心”的教学思想，通过有效手段提高学生的思维能力和解题能力，以达到提高教学质量的目的。

篇2：初中语文公开课听课总结

近期，教育局组织我们在县第三实验小学听了我县两位骨干教师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。这次听课对我来说是次提高，也是促进。在以后的教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。下面我谈谈自己的体会。

一、教师的语言要具有艺术的魅力

人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。董老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础，董老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。董老师教学《翠鸟》这一课时，她让学生一边观察图画，一边听老师介绍，那自然亲切、简洁准确、声情并茂的语言把学生的思绪带进了整篇课文的情节之中、大家都仿佛看到了一只美丽、可爱的小翠鸟。

二、自读感悟，寓教于乐的新式课堂耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶的过程。我想，焦老师所执教的《桂林山水》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次：1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟，3、深入综合阅读阶段的自读感悟。教学中，焦老师让学生通过自读边读边想，将桂林山水的静、清、绿的特点完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，焦老师采用了三多，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是他的多维评价：虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量。你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍。这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

三、自主、合作，探究的多元教法

新课改的一个重要目标就是倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生成为学习的主人。教师一定要树立新理念，学习新课标，实施新课程，全面推进素质教育。在教学中，两位老师为突出课文的重点，突破本课的难点都运用了朗读感悟法，指导学生自主、合作学习

：比如：焦老师在教学桂林的山有什么特点时，让学生合作探究，找出相关的句子，再根据学生的交流汇报作出总结：奇、秀、险。最后再让学生读自己体会最深的句子，进行朗读指导。朗读成为语文课上最经常、最直接的感悟方法是语文课程标准所极力倡导的。焦老师通过让学生在读中层层加深，层层提高，加深后再读，再体验，在品味中体现人文性，让学生站在读者的地位上理解课文内容，感受到文本的语言魅力。

四、课堂教学评价的语言

对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。在这一环节中，两位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。只是在学生的自评和互评方面有所欠缺。

向两位老师学习之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法培养，让他们从小养成一种良好的习惯。培养学生有感情地朗读课文，让学生在读中感悟语文内容，突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的语文教学不断地充实。

总之，这次听课，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己在教学生涯中不断地成长。

篇3：初中语文公开课听课总结

这次听了语文组郑老师上的公开课，让我认识到教学不仅是一项工作，更是一门艺术，需要长时间的积累和摸索，确实受益非浅，下面浅谈一下听课后的几点反思：

亮点和优点：

一、注重了教师对学生的引导、评价和点拨。有的教师评价自然而贴切，教师及时评价你能一分为二的看待事物，很难能可贵！有的教师针对材料充分预设问题之后，又能针对学生的思路进行引导与点拨，让学生由具体事例形成理性的知识，水到渠成。

在教学中，声情并茂的语言能紧扣学生的心弦，激发学生的兴趣。而恰当的运用语言空白艺术，及时给学生留下自觉思维，自觉内化的机会，则会取得此时无声胜有声的效果。把握设置原则。鲜明的针对性。空白设置是课堂教学的一个有机组成部分，它必须围绕教育目标，服务于课堂教学思想和内容。因而应根据教学的内容和当时的教学实际情景的需要，配合有声语言相机而用。故弄玄虚，有百害而无一益。讲究适度。难度要适中，具备一定的启发性和思考量。过难，学生无从下手，会挫伤学生的学习积极性；过易，不能充分激发学生的求知欲和学习兴趣。同一方

面的内容,可以多层次、多角度设置空白,知识间的梯度要适当。同时要注意一堂课空白的频度。如果空白过多,则显得过于空虚,学生会感到茫然无获。空白只是教师语言的停顿,并不是思维过程的中断。设置空白就是给学生提供思维的材料和动力,以燃起学生探求的火花,引导学生主动求知,获得反馈信息后,纠正学生的思路。因而空白设置必须遵从探索性的原则。

二、注重了发挥学生的主体作用,引导学生自主合作学习。

爱因斯坦曾说过:如果把学生的热情激发起来,那学校所规定的功课,会被当作一种礼物来接受。兴趣是最好的老师,学习兴趣能有效地诱发学习动机,强化学习动力。这次讲课,很多老师非常注重对学生的引导、启发,学生自主活动的时间增多了,在小组内、在班里有了机会大胆表达自己的感受、意见和结论,而不是去揣度教师期待的标准答案,课堂上就会出现不同的声音,引发争论,甚至还会出现一些教师意想不到的奇谈怪论。

当然,我也发现其中存在一些不足,略谈几点:

一、没有合理运用评价机制,只是简单的重复。

评价要从态度上、价值方式上,通过评价给学生以激励鼓舞。不少老师让学生发言、活动不少,但学生表现后老师的评价却很让人失望。如有的活动小组讨论后,要学生总结,学生总结的很经典,老师点评的却很失败,引来一片叹息。再就是学生说的不怎么样,老师却给予高度评价,明显有失公平,让人听了很不舒服。还有就是不管学生怎么说,老师总是用很好、不错几个字敷衍过去,不利于学生积极性的发挥。再者通过老师评价学生也能很好的看出一名老师素质的高低。课、课件可以提前准备、话可以背过,但对学生的反映却不好提前准备,结果就出现评价不当的问题。老师在充分准备课的同时,也要提高自己的教学机智。师生真正互动,教学才会精彩。

二、忽略了学生的个性差异,学生参与活动的参与度与深刻度不够。

尊重学生,使每个学生都有不同程度的收获才是一堂好课.应该看到,有的课存在偏快、偏难现象。只有几个或少部分学生反映过来,老师便急忙处理,而大部分学生还没明白是怎么回事。长此以往,他们肯定会失去信心与兴趣。老师在设计时应充分考虑大部分学生能反映的程度,提问时注意给学生思考的时间,注意尽可能多的面向大多数学生,让每个学生都能找到自己的闪光点、树立自信。不要变成精英教育。

篇4：初中语文公开课听课总结

前段时间参加了县教育局举行的大型公开课的听课活动,其中XXX、XXX等老师的课让我受到了许多启发,如今联络我自己平时教学中的一些问题,说一说我的心得体会。

第一、XXX、XXX等老师的教姿、教态和教风自然大方,成熟干练,他们能最大程度的激发学生的学习兴趣,活泼学生的思维,真正做到把学习的主动权交给学生。比方XX老师在《考场作文--人物素材积累与运用》一课时,以东方卫视第一季《中国达人秀》总冠军

刘伟的人生重大事件导入，并且以此贯穿整堂课，来引导学生总结作文方法，通俗易懂，引起学生浓重的学习兴趣。

第二、备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精巧的课件制作。比方韩峻玲老师插入“刘伟的人生”的视频，以“从--，我看到了--”的形式，鼓励学生谈谈感受，可见其备课和设计花了很多心思。他们的做法使我认识到了--教无定法，一切可用的资料都可以随机而灵敏地运用于教学中。

第三、注重学生的主体地位,注重让学生成为课堂的主人,老师仅仅起到穿针引线的作用,让学生自由畅谈,谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见,积极性很高!这一点，是所有听过这次课的老师都有的最深的体会。而要做到这一点，就必须在备课和设计上多花点心思了。

第四、注重反复朗读。好文章是用来读的,无论是现代文还是文言文,老师都把朗读当作理解文章的必要途径,借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力,学生从中也深化理解了文章的内涵。黄群芳老师的《记承天寺夜游》一课，对学生的朗读指导，可以说是非常的详细。比方说，读出复杂的情愫--欣喜，悠闲，惆怅，自得，旷达。

第五、就是老师所特有的魅力，比方说老师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，老师语言的魅力深深地令我折服;尤其是课堂教学评价的语言，对学生答复下列问题或对其课堂表现进展评价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深化学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、开展自我的过程。两位老师的课堂语言，明晰流利，柔美悦耳。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”像这样的评价经常说。我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其鼓励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的目光、赞赏的话语去鼓励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，这次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深化的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经历的老师学习，博采众长，充分利用一切学习时机，多比照，多反思，进步自己驾驭课堂教学的才能，并真正地到达教育的理想境界--“寓教于乐”。

篇5：初中语文公开课听课总结

XX年5月30日至31日，我有幸参加了在实验中学举办的国培计划(XX年)XX省特级教师巡回讲学的听课活动。听评了由实验中学两位教师和XX两位特级教师讲的两节同课异构课型。并观摩了由XX教科院专家的中学语文课堂改革研讨、专家点评课。这次听课最大的感受就是，每一位教师都有自己的特点，注重学生的学习效率、学生行为习惯的养成，对于正在语文学

本教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩使我产生很大的思想震动，收获也不少。下面我就谈谈我对此次活动的心得体味：

第一、注重启示式教学，让学生自主学习。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如实验中学的潘丽教师上《窗》时，通过课件的设计，精彩的品读，引起学生边读边想象，体味人物心灵的美与丑、善与恶。

第二、注重引导学生朗读。两位教师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体味情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：实验中学XX和XX特级教师的同分异构，老师在上《新闻两篇》这课时，首先让学生大声自由的读并找出新闻的主体语句；再读课文，让学生找出新闻的特点；学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领略文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第三、注重学习习惯的养成。两位老师都在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才干够用自己的力量解决。例如肖老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或者读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有，老师向来强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第四、亲切的评价语言。两位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些漂亮的评价语言。

第五、今后努力方向1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特殊是语文教师，要不断提高自己的语文素质。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一位新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素质。2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师向来是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的心理理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的平生发展打下坚实的

基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探索的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体味到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素质，运用在自己的教学中。