

书法进校园活动总结

篇1：书法进校园活动总结

为深入贯彻和扎实落实勉县教育局勉教体发[2014]29号关于开展书法名家进校园文件精神，继承和弘扬中华民族传统文化，培养学生的书写能力、审美能力和文化品质，提高我校师生书法艺术素质，促进书法教学，我校因地制宜，结合实情，在全镇范围内开展了墨香浸童心，书香进校园为主题的“书法进校园”活动，并收到很好的效果。现将本次活动总结如下：

一、加强领导组织到位

从活动开始我校就成立了以赵校长为组长，各年级语文教师为成员的领导小组，积极筹备组织工作。具体工作有教导处分工布置，书法教师牵头组织，年级组负责落实，总务处做好活动开展的服务工作，确保活动推进和师资培训人员、场地、经费等到位。

二、营造氛围传承经典

汉字是中华民族智慧的结晶，作为中国传统文化艺术的优秀代表，书法对文化传承有重要意义。通过“书法进校园”活动的开展和深入，我校师生掀起了学书法、练书法、品书法的热潮，整个校园里满是浓浓的书法艺术氛围。学校的走廊里、办公室墙壁上、报栏里都是书法艺术作品，教师的墙壁上也有学生的书法作品。为了让学生的书法练习更有成效，我校紧紧围绕引发兴趣、提高能力，广泛进行书法基础知识传授、技法辅导、临帖指导、习作点评。提倡3-6年级学生人手一张毛笔字帖，充分利用写字课加强练习。通过活动的开展，不仅继承和弘扬书法艺术这一优秀传统文化，对学生智力的开发、意志的锻炼、良好写字习惯的养成都具有很好的促进作用，推进我校学生素质教育和“书香校园”工作的深入开展。

三、设置课程提高质量

我校将书法纳入课程，聘请校内外兼职的书法教师，要求制定书法课的教学计划，明确教学内容和进度，以集体探讨备课的方式备好书法教案，在教学研讨活动中，增加书法的示范课、展示课，探究书法课的教学模式，不断提高书法课的教学质量。每周安排一节书法课，确保软笔书法100%的开课率。另外年级组联合语文教师是本班兼职的书法教师，结合于语文教材配套《写字》教材，从小注重坐姿、写姿、汉字的间架结构和笔划、笔顺的指导，督促学生进行硬笔书法练习，提高学生的书写水平和能力。

四、活动多样彰显成效

活动中，我校不仅重视书法教师的培训，还为全体教师搭建平台。学校专门购置教师硬笔书法练习本，要求每周练写一页钢笔字。还成立了教师软笔书法兴趣小组，定时、定点对教师进行培训，大大提高了教师书写基本，提升了教师的书法素养，对活动的开展起到了

很好的促进作用。

篇2：书法进校园活动总结

一个学期的书法爱好小组活动即将结束，在这四个多月的学习中，爱好小组的同学初步了解了一些书法学问，简洁笔画的写法和一些字的写法，并熬炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的爱好。虽然每个星期只有短短的两节课，但来参与爱好活动的同学都能利用这段时间，培育自己的爱好，逐步养成“仔细、急躁”的学习态度。现对本学期的爱好活动做如下小结。

一、活动开展状况和取得的成效

20xx年的暑假，我参与了xx市首期学校老师硬笔书法培训。在xx老师带领的老师团队培训中，我了解到书法教学的一些技巧，也重温了一些书法学问。这学期在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法爱好小组的教学活动，并取得了肯定的成果，为我校其次课堂的进一步丰富和进展起到了肯定的推动作用。

由于书法爱好小组同学报名较随机，所以小组中同学的差别很大，既有平常写字较好的，也有1个曾经学习过的，也有从未接触过的，老师盼望通过参与爱好小组能让他的字写工整、清晰。这给平常的教学带来了不小的难度。面对这个实际状况，我只能从基础的开头辅导，严格要求同学，对于同学的书写进行准时的指导，适时示范。

学期初，我着手训练同学，让他们把握正确的执笔、运笔、书写的方法，在训练过程中，让同学把握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。在教学过程中，我首先出示课题，也就是当时要学习的笔画的名称，和同学一起分析，从节奏、外形、角度、轻重等方面进行，并在田字格里示范书写，再要求同学书空，接着让同学在本子里写3遍，进行个别辅导。如，“点”、“撇”、“横”、“竖折”等。在同学学习基本笔画后，教学有这个笔画的字的写法，如教学“撇”后，再教学“人”的写法。带着同学一起分析字形结构以及各笔画或偏旁部首的书写位置等。

有时候我也把暑假参与培训的材料和影音资料与同学共享，让同学看看庞中华老师的教学录像，让同学调整一下。同时让同学观赏一些优秀的书法作品，让同学感受书法的意境和博大精深，让同学有目标，提高学习的爱好。

为了检查自己的教学方法是否有效和科学，也为了检查同学在经过一个学期的书法学习后是否有进步，我在学期初就让同学先写一张书法作业保存，在期末时又让同学写同样内容的作业，进行对比后，发觉同学基本在毫无运笔的基础上都有所转变，同学会留意起笔和收笔，会留意到笔画在字里位置的支配了，笔画有轻有重了，学会了正确的书写方法，提升书写力量，养成良好的书写习惯这些都是进步。

二、活动开展存在的困难和不足

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周两节课的时间是远远不够的。要使同学的书写力量有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。书法学习比较枯燥乏味，爱好小组同学在练习的过程中部分同学书法学习乐观性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在课后同学没有乐观性，只是完成老师布置的一点作业，不能主动进行复习和练习。

三、需要改进和努力的地方

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，能让同学从青少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯。所以，我将在以后的教学中更注意针对不同程度的同学开展个别的辅导，布置不同的作业量，并鼓舞同学进行日常练习，以弥补同学因时间少而造成的训练量不够的不足。还要留意从不同层次的同学，以同学为本，着重进展他们的共性特长。另外，书法练习较枯燥同学乐观性不够，注意力没方法较长时间集中，鉴于此，在今后教学中，还得想一些方法来调动同学的学习乐观性、主动性。总之，还需努力!

在下学期的工作中，我要以更乐观的态度去完成工作任务，把书法爱好活动开展得更好。

篇3：书法进校园活动总结

为继承和弘扬中华民族传统文化，提高我校师生书法艺术素质，促进我校书法教学，我校在市相关文件精神的引领下，在全校范围内开展了“书法进校园”活动，并收到很好的效果。现将本学期活动总结如下：

一、营造氛围，传承经典

汉字是中华民族智慧的结晶，作为中国传统文化艺术的优秀代表，书法对文化传承有重要意义。通过“书法进校园”活动的开展和深入，我校师生掀起了学书法、练书法、研书法的热潮，整个校园里满是浓浓的书法艺术氛围。学校的教室里、墙壁上都有书法艺术作品，教师的墙壁上也有学生的书法作品。为了让学生的书法练习更有成效，学校不惜自己找字帖，3-9年级学生人手一张钢笔字帖，回家自行练习。通过活动的开展，不仅继承和弘扬书法艺术这一优秀传统文化，对学生智力的开发、意志的锻炼、良好习惯的养成都具有很好的促进作用。

二、加强领导，组织到位

从活动开始我校就成立了以胡校长为首的领导小组，积极筹备组织工作。具体工作有教导处分工布置，书法教师牵头组织，年级组负责落实。后勤部门做好活动开展的服务工作，确保活动推进。

三、设置课程提高质量

我校将书法纳入课程，有语文教师担任书法教师，要求制定书法课的教学计

划，明确教学内容和进度，备好书法教案，不断提高书法课的教学质量。每周安排一节书法课，确保钢笔书法100%的开课率。另外年级组结合语文教师是本班兼职的书法教师，结合于语文教材配套《写字》教材，指导和督促学生进行硬笔书法练习，提高学生的书写水平和能力。

四、活动多样，颇显成效

1.抓好基本功

活动中，我校不仅重视书法教师的培训，成立了教师软笔书法兴趣小组，定时、定点对学生进行培训，大大提高了学生书写基本功，提升了学生的书法素养，对活动的开展起到了很好的促进作用。

2.做好特长生培养

书法教学不仅抓好“普及”，还要抓好“提高”。对各班的优秀书法苗子指定专人辅导，成立学生书法兴趣小组，促进学生进一步的提升，积极组织学生参加各类书法比赛活动。

3.通过比赛调动学生积极性

为调动师生练习书法的兴趣，我校组织了形式多样的书法比赛。利用班会时间，在班级里组织了“我是小小书法家”比赛，班与班之间设置“书法”比赛，大大提高学生练习书法的兴趣。

五、展望未来

在今后的工作中，我校将继续抓好、抓实此项活动，通过书法艺术的熏陶，推进学校的素质教育，提升全校师生的素养。

篇4：书法进校园活动总结

我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参加，真抓实干，形成了学校书法教育健康进展的良好局面，并取得了可喜成果。

一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量特别重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及同学训练等环节，乐观运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出很

多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促进展”的口号，把“双姿”培育作为一项工程来抓，书法教育陶冶了同学的情操，磨练了顽强的意志，培育了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、急躁细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培育同学良好的学习习惯

在教学中我们经常遇到一些小问题，比如同学不爱惜笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震惊同学的桌子……一、二年级同学年龄较小，可能会频频消失这些小问题。这表明在写字的时候，同学没有完全没有把心放进去，假如专心投入了，又怎么会消失这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的消失跟同学是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应当在书法教学中指导同学养成良好的书法习惯。我在教同学练习写字时，组织同学学习校训“规法规矩写字，堂堂正正做人”，引导同学努力改正不良习惯。同学养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题讨论过程中，我们要求同学在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。同学在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨仔细、精益求精的意识内化；将安静致远、淡泊明志的心理素养内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培育了同学为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培育了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发觉书法仔细端正的同学，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事仔细，有较强的毅力和健康的心理素养。

三、直观教学情感体验

在学校低年级书法教学实践中，我无论从阅历的角度还是从教改的角度，都深刻地熟悉到：充分提高学校书法课的课堂教学效率，必需尽力争取使用直观教学，特殊是书法要领的叙述，名家作品演示，老师作品的示范和同学学习作的展现等。依据学校生的心理特点，打算了我们的教学方法必需是生动、形象、直观。由于，剧烈的书法艺术情感体验只有在肯定的意境中才能产生；丰富的熟悉只有来源于实践才能坚固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手法的运用，有利于培育同学学习书法的热忱和爱好，提高教学效率。

四、培育同学良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是打算能否胜利的关键。事实上，在练字时从同学的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必需要求同学具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中渐渐培育的。书法史上有很多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动同学，尤其当他们练了字花了时间发觉进步不大时，老师可以在课上练字时讲一讲这些故事，既有学问性，也好玩味性，一方面是提高同学乐观性，一方面也是提示同学留意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基

基础较差，尽管花了工夫，却总不见进步，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过叙述书法家学书的故事和扫描《xx》，让他们自己查找答案，果真，他们进步很大。在书法教学中，老师假如留意培育同学“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进同学其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不行以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使同学在写得一手好字的同时能了解和把握更多的学问，增加审美趣味，加强道德修养。

我们既重视在书法教学中严格要求、严格训练、培育同学的书写技能和良好的书写习惯，又重视各学科教学齐抓共管，形成合力，使同学在书法教学中学到的技能、养成的习惯得到巩固进展。各学科教学从指导同学写好作业入手，对同学的“双姿”和“书写”严格要求，使同学养成一种“动笔必规范，逢写就不拘”的书写习惯。正确处理书法与各学科教学的关系、正确处理普及与提高的关系、正确处理书法与素养教育的关系是同学综合素养形成的基础，是推动学校各项工作开展的有效途径。