

语文课听课学习心得体会

篇1：语文课听课学习心得体会

4月14日-17日，滨州市小学语文优质课评选在滨州市第六中学举行，我有幸听取了这三天的18节课，这18节课给了我很大的触动，震撼了我的内心与灵魂，让我学到了很多，无论是老师们的语言还是精神风貌，无论是他们的思想还是教态，有很多都给我们起了模范带头作用，下面我就谈一下自己的学习体会。

一、作为语文教师一定要有自己的教学信仰。

我们在无数的影视作品中看到了很多光辉的共产党形象，在那么严酷的刑法面前，大义凛然，毫不畏惧！都是肉躯之身是什么在支撑着他们？那是共产主义的高尚信仰！而我们教师除了刚参加工作的时候，对工作有一种极度的热情，可是随着时间的推移，为什么我们就职业倦怠了呢？就再也没有当初的激情了呢？归根结底是因为我们缺乏一种支撑我们下去的信仰。而我们的教学信仰是什么呢？--培养善读会写的文化人和文明人。那我们小学语文干什么？是为培养善读会写的文化人和文明人奠基！因为我们的教学对象是人，而人的发展是个性、多元、复杂的！这也就注定了我们工作的琐碎与复杂。当我们明白了这一点就知道自己工作努力的方向。市教研员的理论指导使我们有一种在黑暗中看到光明的感觉，也让我们找到了工作的动力。

二、团队的力量是巨大的。

讲优质课的每一位老师素质都很高，可是他们成功的背后却是全校老师共同努力的结果！在一次次磨课过程中，年轻老师在进步，在成长。在一次次的反复推敲下，每一个小小的细节，过度都是如此的完美！一节课的精彩呈现，却是凝聚着一群人的汗水。与我们同去的有实验一小的一名老师，邱老师在谈这一个问题时，深有体会地说：“我讲优质课的时候，我们语文组陪着我上了12遍，改了12遍，真是脱了一层皮！即使这样，我们校长还是找到我，说‘飞飞，我觉得有一个地方还是不够好，要不然我们再上一遍？’”通过这一件事，我就很羡慕她，遇到一群这样的同事与领导，这是一种幸福！

三、《语文课程标准》是每一节课的出发点和中心。

语文要教什么？怎么教？是我们一直在思索的问题。这18节课就完美的给我们呈现了这一点。作为低年级的语文教学，紧紧围绕课标，每一个环节的设置，都是必要的，也是符合学情的。低年级语文教学主要就是识字、写字。在课上老师对每一个字的读音都要求读准，无论是音调、多音字，轻声字还是儿化音。老师都处理的恰到好处。如：在《棉花姑娘》这节课中，“花”与“娘”本身读一声，二声。可是在“棉花姑娘”这个词中就读轻声，老师还反复领着孩子体会，落实到位。在《女娲补天》这篇课文中，“露”作为一个重点的多音字，几乎每一个老师都做了强调，而且讲解十分细致，在口语中读LOU,在书面语中读LU,当名词讲的时候读u,当动词讲读lou.这样的例子不胜枚举。从中我们可以感受到教师作为知识的传授者，力求准确。

写字环节也是形式多样，书写现在不仅强调工整、正确。还多了一条，那就是整洁。在《丑小鸭》这节课上，老师就把学生写的字用实物投影仪放了出来，让孩子来观察，评价。意识到字不仅要写的漂亮，还要注意整体的效果。写字的整洁，第一次作为要求出现在了课堂上，我觉得这一点是十分必要的。而且每一位老师在上课的时候，都注重了写字方法、写字姿势的指导，处处渗透了对孩子的人文关怀。由此也可以看出18位老师都对课标做了深入的研究。

三、注重对孩子学习方法的指导。

这次听课感受很深的一点就是这18节课，几乎都注重了对孩子学习方法的指导。其实我们知道，“授人以鱼不如授人以渔”，让孩子学以致用这才是一位智慧的老师应该做的。例如在田老师的《女娲补天》中就告诉孩子想象读是一种有利于理解课文，理解人物感情的好方法；抓重点词语是理解人物性格的一种好方法。而在周老师的《女娲补天》中则告诉孩子“题目扩展法”是读课文整体把握课文的好办法。姜老师也告诉孩子边读边想象画面是读神话故事的方法等。写字方法的指导就更多了，像“一看、二写、三对照”，“先描后写”“同桌互相评价，评价后再写”等等。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，许多年过去之后孩子们或许不记得他们今天上课的内容，或许淡忘了上课的老师，可是他们却学会了运用老师所教的这些方法去阅读、去写作。我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的，我想这些也就是我们追求的“高效”吧！孩子只有学会了方法，即使在没有老师的时候，他们也可以像小鸟一样在蓝天中自由飞翔。

四、教师的语言有自己独特的魅力。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。特别是在语文课上，语文老师用自己语言独特的感染力能够带动学生，使作者、文本、读者之间达到情感上的共鸣。

在17日最后一节刘老师的《女娲补天》中，使我们深深的体会到了这一点，刘老师朴素的外表下却蕴含着波涛汹涌的感情，而这种感情正是通过教师的语言传递给学生，引起全班学生和所有听课老师的共鸣，这种课对每一个孩子是一种心灵的震颤，对每一位听课的老师是一次精神的洗涤，情感的享受。课后，我们会情不自禁的感叹：原来语文可以上的这么美！这与老师平时的积累与学习是分不开的，我们或许

不会达到这样的高度，但是我们却可以朝着这个高度去努力，“不做下一个谁，只做第一个我！”

五、细节决定成败。

在这些课上每一位老师的教学环节都是分紧凑，过度十分的自然。当时坐在我身边的是黄山实验小学的张苏老师，我看了一下她写的教案，那种详细的程度令人咋舌。老师

在每一个环节说什么，学生回答什么，老师做什么样的评价（每一个评价都是不一样的），甚至在什么时候点击课件，做什么手势在教案上都有详细的体现。不打无准备之仗。这所有的一切都是老师态度的再现，由此及彼，我们可以想象这18位老师背后付出了多少，“台上一分钟，台下十年功。”不忽视每一个细节正是他们成功地原因之一。

特别让我记忆深刻的是讲完课之后，教研员问她“张老师认为这篇文章的体裁是什么？”因为前面所有讲《西门豹》的老师都说这篇文章是民间传说，可是张老师一上课就说这篇文章是“历史故事”，或许教研员是想给她个下马威，因为前一天他刚强调了“你连文章的体裁都搞不清楚，还怎么教学生？”可是令人想不到的事，张老师对这个问题做了充分地准备，她引经据典，侃侃而谈，足足说了10分钟，最后她说“基于以上几点我们认为这篇文章应该属于‘历史故事’而不是‘民间传说’。”教研员听后沉默了一下，最后说“你们团队的力量太大了，从中也可以看出你的教学态度非常严谨。”由此可以推及其他方面也是如此，关注细节，开启成功。

六、注重了朗读的指导。

低年级语文教学要重视学生的朗读体验，课程标准中指出：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。在《寓言两则》这节课上，有一句话是“他一变喘着气一边说”老师让孩子们做了一下喘气的动作，分析了一下喘气的原因，最后尝试孩子用刚才的动作来试着读这句话。在《女娲补天》中“上山找石”这一过程中，孩子们通过自读感悟到女娲的艰辛、坚强，勇敢。老师就引导孩子应该用什么语气读才能体现出女娲的这种精神，然后再让孩子尝试，学生互相评价，然后再来试读。在读中我们就看到了孩子的进步，这也是教育的成功之处。

七、注重读写结合。

在这些课上很多老师都注重了写话的训练，虽然针对年级的不同，形式不同，但是却不同程度的体现了读写结合。而且孩子们通过写作进一步理解了文章里面主要人物的思想感情，还锻炼了孩子们说话的能力，使语文的听说读写有机结合了起来，并达到了理想的效果。

这18节课令我学到了很多，不仅仅是上面几点，其实我也明白你感触到了，领悟到了，这不是最重要的，“学以致用”同样适用于我们老师，“学人之长，补己之短”，我们应该多学习理论知识，熟练掌握课标要求，不断学习，不断反思，不断进步。

篇2：语文课听课学习心得体会

近期，我参加“区优良课”小学语文教课赛课观摩活动，倾听了XX老师、X老师和XX老师的课，收获良多。以前，曾在骨干班学习时认识到，关注讲堂教课的有效性是今年教研要点，邹万胤老师、李峰老师和陶玲老师上的三堂课，以自己精心设计和讲堂智慧，保证

了教课的有效性，给我留下了深刻的印象。下面就说说我个人的一些心得领会吧。

一、教师语言拥有艺术的魅力

当我听着这两位教师的课时，我想教师的语言竟有这样之魅力，它能引出狭窄的讲堂，深入人的心灵深处XX老师在教课《桂花雨》这一课时，她让学生一边观看桂花食品图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生的食欲，平增几分活跃氛围。

教课是一门艺术，教课语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者XX老师动人心魄的过渡语言，把学生带进了作者的童年，同时也激发了学生对作者生活的年月的认识，为学生理解课文内容感悟人物心里确立了基础。陶玲老师讲堂语言简短，正确，她用自己的运用自如的语言带着学生感觉满天繁星、鲜花朵朵的漂亮情景，使学生的心灵遇到了陶冶，唤醒了学生美的感觉。

二、自读感悟、开放指引的讲堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的指引调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教课，应当是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，陶老师所执教的《鲜花与星星》一文的教课过程就是这类教课模式的一个充分显现吧。

本课教课有这样三个层次

- 1、初步综合阅读阶段的听读感悟，
- 2、局部剖析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

如在第一阶段听读感悟时，陶老师向学生提出这样的要求：仔细听老师读课文，这篇课文会写些什么呢？第二个阶段的自读感悟，陶老师要修业生高声读课文，读准字音，在文中认读生字；第三个阶段的自读感悟，在出示了一组组漂亮的鲜花图片后，老师又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了如何的画面，你想对满地的鲜花说些什么？而在开放指引这一环节，陶老师采纳了“三多”，即多元反应、多维评论、多向调控。此中最令我印象深刻的是她的多维评论：“固然你说得不完整正确，但老师仍是要感谢你的勇气和胆子”。“你说的看法很有创见，特别难得，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你必定会有新的感觉和发现”。

以上这些评论，我以为既是对学生感悟结果的评论，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的成效也是不问可知的呀！在讲堂上用我们赏识的目光、赏识的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、办理、掌握教材的方法十分独到

三位教师对教材的办理和掌握有其独到之处。如XX老师在处理课文中感觉作者全家人对桂花的喜欢时运用“说”、“读”、“演”的方法指引学生理解。最出色的是学生用动作表现桂花雨的步骤。学生在音乐背景下面有感情的朗诵，边做出身临桂花树下，感觉桂花雨落下的动作，此时的学生忧如就是童年的作者，享受桂花雨带来的快乐。

邹老师则找准了切入点，指引学生睁开议论：“在孩子们的眼中这是一位如何的老师？”进而给了学生个性化阅读的极大空间，学生的议论有理有据、出色纷呈；在争辩的过程中，学生对“笑面人生”感觉得很深？我想经过本课学习，这位身体残破但性格完满的老师必定在学生心中留下深深印记。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记此后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记此后，还剩下些什么？十年，几十年此后，当学生把所学的知识全忘记此后，我们给他们留下些什么？我们的教育，可否给孩子们留下正确的思想方式，留下解决问题的能力，留下他们真实需要的各种？我想这些也就是我们追求的“高效”吧！

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用好多的时间才能深刻意会的。

XXX

20xx-3-16

篇3：语文课听课学习心得体会

学校组织语文教师参加南宁市初中语文活动听课学习。我听了两堂语文课，每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。在这次语文课堂上，许老师在执教《猫》一课中将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，
- 2、在已然把握文章情感的基础上，分角色有感情的朗读。

3、点评朗读。通过这三步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如汪老师在执教《藤野先生》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说这是一个怎样先生？括号中是这样提示的：（提示：如找关键词，相对应的句子等）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

四、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

五、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

教学基本功是所有教师都必须掌握的。这次语文教学学习中，每一位老师的教学基本功都比较的深厚。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

篇4：语文课听课学习心得体会

10月10日，我有幸加入了在合肥市48中举行的初校语文优质课(散文专题)评选活动的听课学习活动。十号我听的六节课使我感触颇深，受益匪浅，各位语文教师的课以浓厚的文化底蕴、丰盛的教学经历和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对

此次听课，谈一些心得体味。

上课老师一些值得我去学习借鉴的地方有下列几点：

一、课前预备形式多样。

诸位老师都十分注重课前导入，与同学的交流，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。打消了同学的紧急心情。从中我发现，有效的课前预备是调动孩子乐观性的必备条件，这样可以使同学的感知处在振奋状态，集中同学的注重力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

二，课件的设计使用恰到好处。

这些老师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充沛调动同学的学习乐观性，使整堂课活跃得意，让同学充斥激情的上完这节课。这使我熟悉到辅助工具的使用能极大的丰盛课堂，使课堂变得越发形象、有趣、好玩，同学就更情愿学习。

三、课堂语言流利，能较好的提出创设性问题。

课堂创设性问题过渡自然巧妙，能很好的过度到各个段落，使同学对课文的了解能由浅到深，深刻体味到文章主旨，体味到所叙述的情感，课堂流利的语言衬托出题中的问题情景，并对同学的言行赋予绝对，让同学在课堂上充斥信念，较好的调动同学的乐观性。

四、老师基本功扎实，具有良好素养。

在听课中我发现这些教师的根本功都很扎实。尤其是陆教师，她的教态亲切自然，端庄慷慨，她的语言很有特色，使这节课安顿的很紧促，使教学设计能一环扣一环，这就需要扎实的根本功。

五、教学过程要条理清晰。

这些教师的教学内容安顿有条理性，层次性，体现由浅入深、由易到难、循序渐进的原则。新学问的展现巧妙自然，有规律性，一环紧扣一环。体现出第一环节是其次环节的支柱，其次环节是第一环节的逐步开展。陈教师的课堂在这方面体现得相当显然。能找准并抓住本节课的教学重点难点。在教学中，一切活动都围绕本课的教学重点难点而绽开使同学能较好的掌握课文的情感。

六、教学设计适合同学。

在教学设计上体现了继承与发扬、改革与创新的特点。主要表现：(一)是没有以讲为主，以师生互动、合作为主要学习方式;(二)是注意同学活动的设计，让同学尽可能参与到学习过程的活动之中。

七、重视同学的情感培养。

重视同学的情感训练，由课文中引申出一些情感，按照课文让同学很好的了解这种情感，并能灵便的在现实情感中实现，运用到现实。按照教学内容，挖掘教学因素，对同学进展德育训练。

上课老师在教学过程中的一些小缺点让我反思，比方上午最后一节的主讲老师在上课过程中没有停地看手表，语速过快，造成了课堂氛围紧急，同学协作度差，还有一名教师在讲记叙性质的散文时过度的煽情，造成了同学的恶感。我个人认为散文考究'形散神没有散'抓住散文的'神'之所在是关键，对人物形象的分析要透彻，要掌握好上课心情渲染的尺度，考虑到同学对课文背景的了解程度。

上好一节课是没有容易的，这需要教师花大量的时光和精力，还要借助长久以来的积淀。倾听了这些老师的优质课，从中我领略到没有同老师的教学格调，浓厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，没有仅贴近同学的认知，而且蕴含着问题，让同学从中发现问题。我惟独多学习、多听课、多比照、多反思才干找到自己教学中存在的缺点、弱点，才干知道在哪些方面需要改良，从而在今后的教学中防止浮现类似的问题。

听课是作为一位老师的必修课，是老师成长的一条捷径。在以后的教学中，我将越发努力工作，以越发高昂的斗志，以越发丰满的热烈，全身心地投入到训练教学管理之中，我们的课堂教学水平一定会得到提升。

篇5：语文课听课学习心得体会

语文是听、说、读、写、译、编等语言文字的能力和语言知识及文化知识的统称。而在我看来，语文不只是一门学科，一种能力，更是一门艺术，一门科学。语文以其独特的魅力深深地吸引着我。出于对语文的热爱，我选择了做一名语文教师。

在多年的教学中，通过不断的实践与总结，我对于语文的教学有着些许的心得与感悟。

一、让学生成为课堂的主人。

在语文教学过程中，教与学是互为对象和前提的。传统教学中，教占有绝对的主导地位。还记得担任语文老师的初期，由于没有经验，一直坚持传统的教学模式，通过教学成果的反馈，发现这样教学不能收到很好的效果。于是，开始尝试新的教学方法。课堂是老师与学生的交集，因此，对于课堂的安排和掌控是教学的重中之重。让学生成为课堂的主人，发挥学生的主体地位。这不只是教学地位的转换，而是对于学习的态度的转变。学生不再将自己置身事外，而是以课堂为己任，这样才能充分发挥学生的主观能动性，从根本上转变学生的学习态度，从而收到意想不到的教学成果。因此，在具体的教学过程中，我认为必须做到以下几点：

1.抓住教材中重点的知识点，引导学生紧紧围绕这些重要的知识点去思考问题，使学生有明确的知识追求目标。

2.提高学生的学习兴趣，特别要注重知识与现实的社会现象和生活紧密结合，让学生感受到自己现在学的是有用的，而不是浪费时间的随波逐流。

3.让学生在课堂里有充分展示自己的时间与空间，所以在对课堂的安排上，要给予学生一定的时间。

4.做到老师引导与学生思考相结合，静与动相结合，知识理论与实际操作相结合，课内与课外相结合，限度激发学生的学习兴趣，让课堂成为学生的舞台。

二、培养学生的创新能力。

谈到创新能力，这其实是一个经久不衰的课题。我们从生活中的各行各业中，以及国内外的交流与合作中，都可以看出创新的重要性。而创新能力的培养便成为了培养学生的又一重要任务。事实上，每个学生都是创新的小能手，只是在年复一年的学习中，x了思维，同化了想法。而老师要做的，不再是统一学生对事物，对课文的理解，而是，鼓励他们大胆地想象，跟着感觉去描绘自己的理解。在教学过程中，我经常会因为同学的不经意的一个想法，而引起进一步的思考，从而体会出从前未曾体会到的涵义。这其实也是一个教学相长的过程。在培养学生创新能力的同时，也开拓了老师的思维。培养学生的创新思维，具体要做到以下几点：

1.创设民主的氛围，诱发学生的创新x。现代教育理论认为教师与学生的教育交往最根本的是二者作为完整的人与人之间理解与沟通，是人和人心灵的最微妙的相互接触。老师应该与学生零距离接触，和学生建立民主和谐的关系。这样才能营造出一个和谐轻松的学习氛围，学生形成积极、丰富的人生态度与感情体验，让学生享受到学习的快乐，体验到学习过程中的平等、民主、尊重、信任、友善、理解等。

2.激发学生学习兴趣，打下创新基础。我们经常说兴趣是的老师。不仅如此，兴趣是人对事物的一种向往、迷恋、积极探索追求的心理倾向。它是一种特殊的意识倾向，是学生学习的情感动力，是求知欲的源泉，是直接推动学习的内部动力，是培养创新能力的起点，也是学习成功的关键。在语文课堂教学中，我们要根据教学内容的需要来灵活运用，诱导学生学习兴趣的因素，激发学生学习的兴趣，让他们成为学习的主人，从而培养了学生的创新能力。

3.引导学生大胆质疑，是创新的重要手段。语文教学中，积极培养学生的好奇心，热情鼓励他们积极思考，引导大胆提出疑问，是培养创新意识的一个重要手段。

4.培养学生发散思维，是创新的关键。

以上是我通过教学实践的些许心得与感悟，觉得语文的教学，其实是老师与学生心灵的沟通，在教学中，会存在这样那样的问题，我会通过不断摸索，和与其他老师的交流来逐步完善自己的教学方法，提高教学能力。因为热爱，所以我相信我可以做得更好。

篇6：语文课听课学习心得体会

20xx年5月17、18日，我有幸参加了甘肃省第七届小学语文阅读课堂教学一等奖评优大赛活动。这次活动由省小语会所承办，省实验一小协办，听课时间为期两天，主要是观摩学习12名教师精彩的小学语文阅读课堂教学。那一节节精彩的小学语文课堂教学，给我留下了深刻的印象，使我从中受益匪浅。她们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，精美的课件制作，设计简练、巧妙的板书等，令人赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，也对小学语文教学有了更新的认识。下面我就对这次小学语文阅读课堂教学一等奖评优大赛活动谈谈自己的一点听课体会：

一、别具一格的导课

课堂教学的导课是一个非常重要的环节。一个引人入胜的导课，会牢牢吸引学生和听课者的注意力。这次听课，12位教师的导课都各具特色，有的教师的导课方式真的是别具一格。例如赵伟老师，他执教的是人教版三年级下册《一面五星红旗》这篇课文。赵老师在黑板上画了一面五星红旗，让学生和课前交流的其他国家的国旗开展比照看，谈自己的感受，然后出示在特殊时期升旗的感人场面的图片，（1949年中华人民共和国成立时，五星红旗在天安门广场冉冉升起的壮烈场面，1997年香港回归的升旗仪式，奥运会上刘翔夺得冠军时的升旗仪式等），在学生被这些深深图片吸引时，赵老师问：“看到这些图片，你想说什么？”学生说到作为中国人的骄傲和自豪，然后老师让学生带这种骄傲和自豪齐读课题，将孩子引入到新课《一面五星红旗》教学中。这样的导课可谓一气呵成，富有感染力，非常独特。还有的教师用猜谜语、看图画、唱歌等方式导入新课，为课堂教学的成功起到了事半功倍的良好效果。

二、挖掘教材、精心备课

听完这些教师的课后，我认识到她们在课前都是做了精心的准备工作，比方搜集大量的资料，制作精美的课件，阅读有关的知识，课堂问题预设，课后的拓展延伸等。对教材的把握都有其独到之处，能抓住题眼，一步步的深入文本。***市西固区福利路第一小学的张老师在教学人教版四年级下册《鱼游到了纸上》时，抓住课文描写青年的外貌和他看鱼、画鱼的句子，引导学生体会青年画鱼时的忘我境界，感受青年画技的高超。张老师搜集了青年看鱼和画鱼是的图片，把学生引入情景之中，对课文的理解起到了事半功倍的效果。

三、注重引导学生朗读

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的根底上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如赵伟老师执教的三年级《一面五星红旗》这课时，首先让学生大声自由地读课文，要求学生读准字音，读通句子，遇到难度的句子多读几遍，边读边想课文主要讲了什么，并找出不理解的词语；再读课文，让学生结合课文理解重点词语；让学生找出描写五星红旗的句子，引导学生品读这些句子，体会作者对五星红旗的尊重与热爱，以及对国家的尊重与热爱；分角色朗读课文，体会面包店老板前后态度的变化的原因，然后又

引导学生演一演课文内容，再一次情境朗读课文。整个课堂，始终是在读中感悟，以读促教，自读自学。学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章内容。

四、培养习惯、教给方法

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他们以后遇到类似的问题时就能够用自己的力量解决。例如城关区草场小学刘红老师教学《人物描写一组》中的《小嘎子和胖墩儿摔跤比赛》时，结合课文，教给学生描写人物时，要抓住语言、动作、心理活动等方面；她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。张蓓老师在学生朗读课文过程中及时纠正文字的发音，注重汉字的规范书写要求，潜移默化的教诲学生读准字音、写好汉字的习惯；还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

五、亲切的评价语言

几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明！”、“你真棒！”、“你会更加努力的！”“我的孩子，你真是个宝！”、“你的眼睛已经告诉我答案了。”、“你是一个男子汉！”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也会试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

六、崭新的教学理念

所有授课的教师，都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正表达语文教学“以人文本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，到达了高效。

七、扎实的语文功底这次听课最让我的佩服的就是，老师们富有激情的三分钟即兴演讲。

从他们那滔滔不绝的演讲中，我深深地体会到了读书对老师的重要性，也感受到了他们扎实的语文功底。

总之这次外出听课学习让我学到了很多，让我在欣赏别人精彩的同时也发现了自己的缺陷，在今后的教学中一定严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据自己的学生情况设计出合理的教学流程；课后反复琢磨课堂教学得失；多收看教育专家的课例，多积累别人成功的教学经念，多看书学习。不断提升自己的文化底蕴和业务水平，使自己课堂教学模式变新颖、精彩。