

幼儿美术教师总结

篇1：幼儿美术教师总结

美术活动是幼儿园艺术教育的一个重要组成部分,是开发幼儿智力的有效手段,它的根本任务应该是对个体进行审美、创造美的教育。也就是说,既要帮助幼儿能够较敏锐地感知、识别、欣赏艺术美,还要培养幼儿掌握一定的描绘和表现美的能力。美术教育界有关专家指出,儿童绘画若不重视培养儿童的创造力,就等于剥夺了他们必须具备的某种重要的素质。可见,儿童学习绘画不仅仅是艺术技能的培养,更重要的是创造力的激发。

在以往的色块画教学中,我较注重对幼儿绘画技能方面的培养,而在创造、想象力方面考虑得不够,针对存在的不足,我在绘画《小鸟的家》的活动中,打破“教师示范幼儿模仿”的模式,让幼儿充分发挥其主动性和创造性,以谈话形式引出课题,围绕“小鸟的家”这一话题,启发讨论“小鸟没有了家怎么办?”“怎么为小鸟建一个家?”“小鸟回到家后会干什么?”等等话题来展开幼儿想象的翅膀,从而激发幼儿关心、爱护小鸟的情感。帮助幼儿对已有经验的建构,兴趣是幼儿学习创造的动力,只有当幼儿的兴趣有效地调动起来后,他们才有创造的欲望。在引导幼儿画出不同动态的小鸟中,我运用活动的小鸟,让幼儿讨论:“小鸟飞累了会在什么地方休息?”“飞的时候小鸟的翅膀上什么样的?”帮助幼儿掌握不同动态小鸟的画法,然后我没有把抽象的帖色技能直接地告诉幼儿,而是说:“我们给大树和小鸟穿上漂亮的衣服。”从而提高幼儿装饰、涂色的技能。

这次教学活动,给了我很大的启发,我们的教学不能停留在幼儿已经掌握的知识技能上,必须鼓励幼儿的创造性表现,将技能技巧的传授与创造想象有机结合,充分给幼儿一个创造的空间,这是非常符合当前幼儿改革的趋向,而在形式上要力求新颖,才能较好地达到调动幼儿的学习积极性。

篇2：幼儿美术教师总结

期末之际,回顾一学期来的工作,想到的是词是忙碌、领悟和探索,忙碌的是紧跟全园步调而运作,学习领悟的是教学模式和评价方法,探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结:

一、思想认识

在这学期里,我在思想上严于律己,热爱党的教育事业,全面贯彻党的教育方针,坚持做到以身作则、勇于奉献、勤勤恳恳。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来,我服从学校的工作安排,配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真制作教具,参阅各种资料,力求深入理解课程内

容，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意幼儿的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发幼儿主动、持久的学习兴趣。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上幼儿学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以反思为手段，促进个人成长。课堂结束后积极地反思并在教学中及时改变不足之处，把握课堂效果。

4、坚持参加校外的环境创设活动，参观其他的幼儿园的环境布置，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的审美及制作水平，取其精华运用到幼儿园的环境创设中。

本学期课程主要分为线描绘画、水粉绘画、手工制作、陶艺制作四个部分开展的。

小班线描线描绘画以简单的线描来表现对象；水粉绘画主要是训练幼儿能大胆的挥笔，画出大笔触，对色彩有一定的认识；手工制作主要是训练幼儿粘贴的技能，初步使用剪刀剪出各种不同形状；陶艺制作主要是感受泥的变化，初步认识使用陶艺工具，一团圆、搓压、捏合等技巧为重点，能够按照自己的意愿尝试塑造简单的立体形象。

本学期全园四个小班的孩子们的绘画水平都有了一定的进步，基本上都能用简单的线条画出表现对象，大部分幼儿在涂色上能做到整洁有序、并且能做到色彩丰富，个别幼儿色彩选择单一，需教师加以引导。在手工制作上，幼儿初步学会了使用剪刀，并且能够做到在区域内进行粘贴。IK3A班的孩子比较突出。陶泥制作，每个幼儿在每一课时都能做出一个完整的作品。IK3B班和IK3D班孩子年龄层次存在差异，在动手能力这块相对弱一些，需要教师的帮助才能完成作品。

中班线描线描绘画能在表现对象的基础上对其进行丰富的点线面元素的装饰，有对比的概念；水粉绘画主要是能做到大胆用笔用色，能够熟练掌握工具的用法，独立的完成作品；手工制作主要是锻炼幼儿的动手能力，通过剪、粘、贴的技能完整地作品；陶艺制作主要是通过观察对象，抓住特征，用团、捏、压、搓、擀等技能创作作品。

全园三个中班的孩子们在本学期进步比较大，幼儿都能做到积极的参与课堂，兴趣浓厚，这点在IK4A班突出表现。在动手能力方面的培养重点在手工和陶泥的制作，IK4B和IK4A班的孩子们能够熟练的掌握，并且能完整地作品，4C班的孩子在这方面有待加强，在以后的课堂中让幼儿多动手。

大班课程线描绘画主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，做到线条流畅；水粉绘

画主要是掌握正确的涂色方式，初步认识色彩的基本知识（渐变色、同类色）；手工制作主要是锻炼幼儿的动手能力，通过剪、粘、贴、折、撕的技能完整地完成任务；陶艺制作主要是进一步掌握各种泥制作技能，能够较为熟练地使用工具，创造性的制作出完整的作品，并注意装饰美。

本学期大班幼儿人数相对往年比较多，在课堂的形式上采用分组教学的方式进行，效果比较好，作品的呈现是高质量的。孩子们的绘画基础相对比较好的，无论是在线描上还是水粉上。培养的重点的是孩子们的创造力和想象力方面。

经过这学期的培养，全园幼儿在不断的练习后，逐步开始感受到了美术活动带来的乐趣的同时，让我也深深的体会到教育改革后，新的教学理念、方法给我的工作带来的好处。让我们明白了，不论在任何活动中，兴趣是最重要的，只有引起幼儿学习的兴趣，才能提高幼儿的能力。

三、其它方面。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

篇3：幼儿美术教师总结

本学期我不但担任本班美术教学，同时也担任本班的美术兴趣班老师。上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿创新能力。我以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师在交流中要多了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

小班孩子注意力容易分散和转移，宽松、富有童趣的游戏环境能促进幼儿的活动兴趣，调动学习的主动性，熟悉的、生活化的情景会使幼儿感到亲切和好奇，激发幼儿的好奇心和绘画的动机。比如、在引导幼儿画“小汽车”之前，我先带幼儿玩了个“开汽车”的游戏。幼儿对游戏充满了兴趣，在绘画时，幼儿很有兴趣的在纸上画上了自己喜欢的汽车、并初步运用简单的图案进行装饰，他们的情感得到了极大的满足

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画“毛毛虫”时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角……通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，

如滚画,吹画,染纸画、刮画等,大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

篇4：幼儿美术教师总结

一、教学总结

我们对美术都有很大的兴趣,并乐意对美术特色教学进行新的尝试,探索新方法,能接受新信息、新方法。在平时的工作中,不断汲取别的老师的经验,不断取经,充实自己美术功底。我们也注意自身的素质提高,通过学习理论和进行实践的操作以及相互学习交流中,对美术教学积累了一定的经验。本学期,我们将结合二期课改的精神,以主题活动为主线去选取题材,组织活动。开展各种丰富的活动。并把陶艺教学纳入工作的重点。在活动中将更多关注孩子们参与的过程,并及时地把学得经验和获得的信息与各位教师交流,共同探讨并努力研究出适合本班幼儿发展的教学内容,体现自己班级教师的个性和特色。同时努力做到二期课改提出的整合性、创造性等特点。

二、学期目标

- 1、在了解本班幼儿发展情况下,注重幼儿的.经验积累,开展多种活动方式、方法,加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。
- 2、在幼儿的生活中寻找孩子关注的主题内容,开创幼儿的思维,使之成为新的主题内容。
- 3、在美工活动中,培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。
- 4、注意提醒幼儿养成良好的绘画习惯,加强幼儿对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用,培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。
- 5、由课本学习变为人本学习,加强幼儿的自主性学习,多让幼儿观察、讨论,发挥他们的创造性和想象力,对进步幼儿要以鼓励的正面态度对待,发现幼儿的长处,增强他们的自信心和表现欲。
- 6、在日常生活中,鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品,引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧,鼓励他们去模仿,同时培养孩子欣赏美的能力。

三、具体措施

- 1、重视美术活动内容的整合性,探究性,选择性,开展一系列以主题活动为主的美术活动。

2、从本班幼儿实际情况出发设计活动，并及时调整计划。

3、设计好每周的美术活动内容，并提前做好相应的教具。

4、认真参与每次的美术特色教研组活动，学习新信息及教育的好方法，加强自身的素质。

5、利用空余时间互相观摩美术活动，认真记录和做好评析，努力吸取她人的长处，弥补自身的不足。

篇5：幼儿美术教师总结

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

一、会画了。

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。