

小学三年级音乐教学总结合集

篇1：小学三年级音乐教学总结

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

三年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

大多数四年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的

活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

- 1.认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
- 2.因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
- 3.设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
- 4.课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5.最大限度的调动学生的积极性。
- 6.使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 7.多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

篇2：小学三年级音乐教学总结

担任三年级音乐课已一个学期了,我一直都以新课标的要求为教学理念,从美的角度出发,让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学三年级的学生由于年龄小,爱玩还是他们这时的天性,所以我抓住他们的这个特点,让他们尽量在玩的过程中去学习音乐,并且爱上音乐,让音乐也成为他们的好朋友。于是,在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣,相互联系的,现将其总结如下:

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听,我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分,意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐,感受音乐,体验音乐。所以,在上这部分知识的时候,我在听之前提出一些问题,如在听这部分音乐的时候,小朋友们你们想到了什么,仿佛看到了什么,心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听,尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中,我则主张赏识教育,只要学生能够说,并且符合音乐的情境,哪怕是一个音,我都会赞扬他们,并且鼓励他们再加油。所以学生

在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在教授课程时，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。虽然，学生不是很整齐，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

篇3：小学三年级音乐教学总结

转瞬间，作为音乐老师的我，又渡过了忙劳碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有肯定的成果，也有肯定的不足。这一学期我担负的是五、六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美妙的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个漂亮的梦幻，或是呈现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培育同学懂得理解，有表情地歌颂和感受音乐的技能，通过艺术形象，培育同学的美妙情操，使他们身心得到健康的进展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的能量来教育同学的思想，尊敬同学的人格，让同学独立，对同学进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我仔细依据《新课程标准》和同学实际状况备教案。《新课程标准》极力提倡学校的教育教学活动应当“以生为本”，把

“关注同学的个体进展”作为根本的教育目标，“把学习还给同学”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让同学表现自己的才华，予以了他们充分的表现欲。低班级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的爱好应侧重激发和培育。同时我还着重同学学习习惯、学习方法的培育和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，着重培育同学对音乐的爱好，着重以同学为主体，让同学在开心的音乐实践活动中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在肯定基础上制造音乐。老师需要擅长走进同学的情感世界，把自己当作同学的伙伴，与同学同等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的伙伴，让每个同学都爱好音乐，喜爱音乐。

在课堂活动中，我会创设同等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃同学的求知火焰。但是，有时候同学音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，确定是我的评价语言没有用在点子上，过于经常反而失去了他的威力，我担负6个班的音乐教学，每个班的状况都不一样，没有“备”好同学。盼望在今后的教学中自己能有所改进。

我常常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很留意自身的学习。积极参与组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成果。

篇4：小学三年级音乐教学总结

一、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们一定要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

三、本学期教学任务：

（一）、发声训练部分：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

- 2、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 3、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

(二)、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从1到2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱C调号上的自然大调音阶。在教师帮助下视唱C调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。

(三)、欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

篇5：小学三年级音乐教学总结

转眼间，一学期的教学工作又结束了。这学期学校安排我上三年级音乐课，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、取得的成绩与存在的主要问题：

成绩

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

四、改进措施及打算

- 1、注重音乐审美体验。
- 2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。
- 3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

