

## 高中音乐教学总结 ( 组合4篇 )

### 篇1：高中音乐教学总结

不知不觉，担任高高一音乐教学工作已经半年。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

#### 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

#### 二、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

#### 三、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

#### 四、不足之处

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

### 篇2：高中音乐教学总结

作为一名高中音乐教师，对高中音乐的教学还存在一些不足，通过教学，使我在最短的时间内掌握高中音乐教学的新理念和教学特点，我将改变以往的教学理念和方法，大胆组织教学资源，设计教学活动，指导学生对乐曲及相关新知识的主动获得和检验，进行音乐的情感体验，感受音乐要素在音乐表现中的作用。通过学习和实践，有了很多感受与反思，总结如下：

### 一、转变观念、改变传统的教学模式

在以前的教学中，我总是想教给学生很多内容，觉得必须用很多语言才能将作者生平、作品风格等等讲述清楚，结果我说了很多，学生听进去的却很少，最后根本总结不出学习重点。可以说是费力不讨好。这主要是我的教育理念还处于教师是以教为主的旧理念、旧思想。通过对新教学改革理念的学习，我将改变以往的教学方法。从以教师授课为主，转为学生本位，按照学生所喜欢的手段方式进行教育。

捷克教育家夸美纽斯指出：“兴趣是创造一条欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”有了兴趣，就迈出了教学成功的第一步。如何把学生的兴趣作为课堂教学的出发点和切入点，充分调动学生在学习过程中的主体作用，激发学生的自主思考能力，同时更大程度地发挥好教师的主导作用，以提高学生的学习成果呢

在以后的教学设计中，我将改变上来就介绍作者、作品、创作背景的传统流程，换位教学，让学生通过视频，通过阅读书本自主学习、归纳总结视频与书本的知识，即减少了枯燥的讲解，又锻炼了学生的自主学习和总结知识的能力。转换老师讲，学生听的旧教学模式，老师引导学生如何学习、如何总结知识，学习自主学习的方法。实践证明，转变师生教学模式后，学生更爱主动参与教学中，课堂气氛不再沉闷，教师也不用死记硬背生硬的概念，学生反而记得更多，学的更深。

### 二、改变方法，发挥学生的主动性

在高中音乐鉴赏教学中，教会学生欣赏书本里的音乐不是目的，目的是要学生通过音乐鉴赏方法的学习，学生学会欣赏、学会鉴赏音乐。引导学生建立正确的音乐审美，提升个人艺术审美品位，为学生在将来的工作、学习、生活中拥有良好的音乐鉴赏素质打下基础。

高一年级的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部课时。本学期内容分为两大方面：西方音乐历程和中国音乐历程。通常学生都爱听流行歌曲或轻音乐（包括电声音乐），对于书本上的音乐作品高中生都有一定的排斥心理，认为这些音乐都太难理解或过于深奥。为了使学生能尽快地接受课本中所要求欣赏的内容，我通过各种方法拉近学生与这些音乐作品的距离。如：《京剧大师梅兰芳》欣赏中我请学生演唱《新贵妃醉酒》来体会京剧的唱腔。第二十九节冼星海的《黄河大合唱》第五乐章《河边对口曲》的欣赏中，欣赏完之后学生能很快的模唱下旋律，这时结合歌曲描述的内容我让学生即兴创作有关学习方面困难的歌词即兴演唱，学生们表现的非常积极。在经过一学年的认真教学，高一年级的学生已经能在教师介绍作品后独

立的欣赏音乐作品，并且能够在聆听作品后大胆说出自己的听后感，学会从音乐的形式要素去分析体验作品，在这基础上还掌握了许多乐理知识。希望自己在今后的教学上有更好的表现。

我在以后的教学过程中，将着重强调对音乐欣赏方法的培养，从音乐要素出发，每节课都将音乐形式要素的基本内容运用到音乐鉴赏过程中来。学生基本养成了赏析作品先从分析形式要素开始的音乐鉴赏习惯。在本课中，对和声、织体、曲式等比较复杂的形式要素知识进行新授。采用了分声部演奏主题的对比聆听和比较形象的线条动画来展示音乐声部扩展、发展的步骤与过程，让学生学会并掌握这些复杂、枯燥的音乐知识。而不是死记硬背枯燥绕口的概念。学生掌握赏析音乐的步骤和方法就等于掌握了更广阔的音乐鉴赏空间。

### 三、师生互动，构建和谐课堂

在以后的教学中，我将努力克服在教学中存在的一些问题，将重点、难点等不容易理解的地方放慢、有重点、有感情的进行讲解，让学生学习的积极性得到提高，并且主动参与到学习中，真正做到师生互动，让学生用心倾听，积极参与，达到理想的教学效果，形成良好的课堂文化。

教育是事业，事业的意义在于献身。教育是科学，科学的意义在于求真。教育是艺术，艺术的意义在于创新。在以后的教学工作中，我会积极努力加强自身素质，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“3363”生本生态高效的课堂教学模式作为研究的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

## 篇3：高中音乐教学总结

又是一个学期过去了，课上得挺顺，还是蛮高兴的。毕竟有些经验了。利用已有的教学经验，不断总结教学得失，并大胆创新，这样不但学生受益，自己也不觉得枯燥，课堂生动活跃了，学生喜欢上音乐课，也是自己教学的动力。

高中生的音乐课，歌曲学习是最基本的。但是，无论是成年人还是孩子，唱歌时会经常遇到这样的问题，旋律会哼，但歌词记不清了，所以唱不完整。怎么解决这个常见的教学难点？经过多年实践摸索，我总结出以下几点体会。

高中音乐教学当中，我特别注意“读”与“做”。读是按照歌曲的节奏朗诵歌词。做是根据歌词做律动。

音乐课虽然是以唱为主，但是节奏却是关键。大家可以试想一下，全班的学生一起唱歌，同样的旋律，但节奏不同，或者任意节奏，是什么样的情况，节奏不统一，很乱，很糟糕。所以，在小学低段，尤其是一、二年级，学习歌曲之前，先按照歌曲的节奏读词是很有必要的。

读词要求有表情、有感情、而且要很形象。读出拍点音，打出节奏。这就对

教师示范提出了较高的要求，不要随意示范，一定要提前做好准备，一下就能吸引住学生，一次就能抓住学生的兴趣。多年来我这样做，效果非常好。运用这种方法的要点是：动作表情要生动、声音要强弱高低区分明显，弱能弱到只有尖起耳朵才能听到，强就强到吓一跳，要能模仿各种角色的声音，就算不是很象，也尽量模仿，可以稍微夸张点儿，让孩子们觉得非常有趣。节奏上不要出错，必须严格节奏训练。做好这一步，再配上音乐来读，这样的好处是：词、节奏、表演同时进行。读词时自然而然的熟悉了歌曲旋律，准确掌握了歌曲节奏，还带着动作表演，感觉象周杰伦的风格，呵呵，很时尚。

唱歌课在音乐教学中是最基本、最普通的，现在公开课中很少听到唱歌课了，好像教唱歌不好做。但是，就像盖房子，基础打好，质量才可靠。学生连最基本的技能都没有掌握，谈创新，是空话。有的时候，还真的需要一句一句的教，根具学生的情况因材施教，循序渐进，这是任何国家任何时候都应遵循的教学规律。教学中，我们应该首先做好最根本、最简单、也最容易忽视的工作，以此为点，划出更大的圈，把音乐教学做的更加丰富多彩。我还认为传统的东西不能丢，教师站在讲台上就是领导者，领着孩子们学习，指导孩子们怎样学习，一味强调学生为主体并不合适，教改，改的教师不见了，基础的技能技巧不教了，只见课堂活跃了，课件热闹了，孩子们动起来了，教学目标靠边了。

## 篇4：高中音乐教学总结

时光荏苒，忙碌中201\_年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

### 一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

### 二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

### 三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

#### 四、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。