

## 音乐教师师德师风学习心得体会 ( 精选6篇 )

### 篇1：音乐教师师德师风学习心得体会

我是一名音乐教师，真是因为我爱音乐，我选择这样一个职业。在教学的日子里，通过自己的眼睛、自己的耳朵、自己的心去真正聆听、去感受音乐，去思考如何才能做好学生心目中具有师德的好老师呢?经过6年时间的学习、反思、探索、悟出了一些点滴认识。想成为一名合格的音乐教师，我个人认为就应该做到以下三点：

#### 一、拥有良好的音乐素养

在音乐的教育中，我觉得音乐教师的音乐素养极为重要，音乐教师是“美”的使者，也是“能歌善舞”的代名词。音乐教师既要有美的外表，更要有美的心灵。而良好的审美修养对于音乐教师则尤为重要。在音乐教育中，音乐教师作为美的使者主要是通过音乐中的教育审美的作用来实现的。我们的学生在音乐课堂中应该是被老师的音乐素养所感染的，对音乐的理解也是需要教师这个“美”的使者去传递的。如何吸引学生?如何使我们的课堂富有内涵?只有拥有良好的音乐素养，才能在课堂中不断去创造、发展;能够去发现音乐中的美，并且传递给学生，让学生为你做一名“美”的使者而崇拜、喝彩!

#### 二、拥有过硬的专业基本功

作为一名音乐教师，就要具备过硬地专业基本功。我们才能胜任本职工作，才能在学生面前提高威信、树立形象，才能在工作中运用自如、如鱼得水。如：课堂中，教师的范唱要充满情感、要具备一定的演唱能力，才能打动学生。教师的弹奏要熟练、要有技巧，才能稳住学生情绪。教师的舞蹈要有特点，才能吸引学生，激发他们的学习兴趣。这就要求我们音乐教师要坚持学习，不断吸取新知识充实自己，要能跟上时代发展的步伐，不能让自己的思想落伍，这一点及其重要。要树立起终身学习的观念，太阳每天都是新的，我们面对的是一天天成长的学生，他们具有强烈的求知欲，渴望得到更多更新的知识，如果我们以不变得“面孔”去面对渴望变化，新鲜的学生，结果会怎样?学生会枯萎的，因为我们不能给她们成长最需要的养分。所以，我们要不断地“美容”不断吸取新知识充实自己。每天站在学生面前时，都能别具一番神韵，别有一番风采。

#### 三、拥有扎实的教学组织能力

许多学生认为，音乐是“小三门”而不愿学，因此在课堂教学中经常有厌学的学生干扰课堂教学。此时，音乐教师就需要有课堂教学的调控能力，即课堂管理能力;本来设计好的音乐课由于调皮的学生捣乱，不能继续进行，这时教师就要用灵活的教育机制及良好的心理素质来正确处理教学中的突发事件。同时，教师要运用教育学、心理学的知识，根据学生课堂的表现、音乐审美的需要，调控课堂，管理好课堂，让音乐课继续。如提问他，让他回答问题，或让他参加音乐实践活动等，或幽默的语言活跃课堂气氛转移他的注意力，使他重新投入课堂学习。让学生感到音乐教师不仅是“活波、可爱”的，也是严肃有纪律的。学生能否对音乐产生兴趣

，往往受音乐教师的影响。假如教师对音乐爱之如痴，对音乐教育事业执着追求，那么，他的学生也会对音乐有兴趣。相反，音乐教师对音乐若即若离，对音乐教育事业冷漠处之，他的学生就很难喜欢上音乐。所以，音乐教师必须具有高尚的情操来吸引学生、高度的敬业精神和事业心来感染学生，让学生产生学习音乐的兴趣。

这三点都是自己这几年对音乐教学的一点总结，音乐教育者必须具备过硬的自身素质，这一方面是由教育本身的特殊需要所决定的；另一方面，教师的良好风范能增强对学生的吸引力，有了这个吸引力，学生才乐意从情感上接纳老师，我们才能成为一名合格的音乐教师。在学校，教师是学生的表率，其言行举止，甚至兴趣爱好等，都会对学生产生潜移默化的影响。“学高为师，德高为范。”师德是教师最重要的素质，教师只有具备了高尚的师德，才能为人师表，才能更好地教育和影响学生。师爱是师德的灵魂，“谁爱学生，学生就爱他，只有爱学生的人，他才能教育学生。”教师应用自己博大的胸怀去关爱每一位学生，教师只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生。

每一位学生有他自己的人格，都渴望得到老师的关爱和理解，也希望得到老师的尊重和肯定。只有让师爱扎根于育人的土壤，用心去和学生交流，用爱去和学生沟通，建立起师生间的真挚情感，才会叩响学生心灵深处的琴弦，引起学生情感的共鸣，让学生接受你的教诲。因此，我们对学生要真诚相待、真心关爱，用师爱的真情去感染他们、帮助他们，用师爱去换取学生的尊重与理解；用师爱去激发学生学习知识的兴趣。让他们在师爱的氛围中学习知识，在愉快的情感体验中接受教育。

教书不仅是传授知识，更重要的是育人。学生都应有同等受教育的权利，我们应平等的对待每一个学生，不歧视差生。爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁掉一个学生。慈祥的笑容、亲切的言语、文雅的举止，以及善解人意的目光，比声色俱厉的严格，更能贴近学生的心灵，更能取得教育的实效。教师，应以虚怀若谷的胸怀，诲人不倦的精神，用严于律己、宽以待人的人格魅力，去影响学生的言行举止，去照亮学生的心灵，去培养好每一个学生，让每一个学生适应时代发展。虽然我们无法象太阳一样将自己的光辉撒遍世界的每个角落，但我们却可以象母鸡爱护小鸡一样，关爱自己的学生。

## 篇2：音乐教师师德师风学习心得体会

教师，这个普通的字眼到底应该怎样理解？教师是一种职业，可它又不单单只是一种职业。

我不想说教师是红烛，燃烧自己照亮别人；我不想说教师的清贫和与世无争；我不想说教师就意味着奉献意味着牺牲，就连有些文艺作品中出现的教师形象，也大多是衣着朴素，家居简陋。

新时代赋予了教师新的使命，与时俱进是我们不懈的追求，我们应该是阳光的，充满生气的教师队伍，我们学电脑、搞教研，我们所追求的，应该是更现代化，更科技化，更人文化的教学方式；我们懂得修饰自己，使自己漂亮、得体；我们懂生活、会生活、有自己的

兴趣和专长；我们能够从容的面对几十双渴求的眼睛，在学生面前，我们是父母，是大姐姐，是朋友，我们是团结实干，年轻的集体，我们仍然一如既往的爱着自己的这份工作，为人师表，做学生的典范。

我也是这普普通通教师队伍中的一员，做为一名小学音乐教师，我曾经很困惑。在很多人的眼里，音体美，是副课，上不上无所谓；或者学生们因为喜爱上音乐课，太过兴奋，削弱了自制力，课堂纪律很不好控制；易我很茫然，有种被忽视的感觉，好象我的踌躇满志，信心百倍没有用武之地。我从音乐课基本的常规要求入手，培养他们良好的学习规范；从最充满童趣的发声练习入手，激发了他们的学习兴趣；我从经典的民族音乐和世界名曲入手，告诉同学们生活中不只有几首流行歌曲，我们还有丰富的经典音乐宝库；我从精心带领并激发学生编排律动开始，使男孩子们也非常乐意随着音乐尽情舞蹈；一项项文艺活动经我们精心筹划、安排，得以圆满开展；学生们经过我们的引导能够在台上翩翩起舞，一展歌喉。我释然了。是的，做为一名音乐教师，我的价值不正是体现于此吗？有了我们，校园变的丰富多彩，课堂变的有声有色；有了我们，校园到处充满着歌声，充满着生气；我愿意把我对音乐的感受传递给我的学生们，我愿意给学生一节轻松，愉快的音乐课，学生们可以从我这里感受到音乐的魅力。有时，我真的很骄傲，我从来没有后悔过我选择了这样一份职业，在学生眼里，我是不同的形象：我是活泼的、漂亮的、阳光的、多才多艺的，甚至我还可以是新潮的、时尚的，因为我是音乐教师。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家、艺术家，而是让学生感受音乐、体验音乐、热爱音乐、进而创造音乐。音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，懂音乐的人必然懂得感情，学音乐的孩子不会变坏。

做一名教师，内心很充实，而做一名音乐教师，我更幸福！我骄傲，我快乐，我是音乐教师。

## 篇2：音乐教师师德师风学习心得体会

这个学期，我们学校开展了师德师风的集体学习活动，通过这次学习，我对师德师风、对中小学教师职业道德规范的内容熟悉了。结合自己的整改方案，自我小结如下：

### 一、遵纪守法、爱岗敬业

教育家陶行知说：“捧出一颗心来，不带半根草去。”托起一缕真诚，用一颗对事业执著的心，忠于党的教育事业，无私奉献，爱岗敬业是从事教育事业强烈的使命感和责任感。

第一，爱岗敬业，尽职尽责是教师基本的职业道德。教师职业是“人类幸福和自我完善”结合的职业。一方面，要认真完成教育教学任务，培养合格人才；另一方面，在平凡的岗位，撒播爱心，享受充满活力的人生幸福。教师从事的是一种培养人、教育人的事业，这对社会文明进步发展起一个推动作用，因此，教师职业关系着千千万万的自我价值和人生幸福，关系着学生自由而全面发展的程度。

第二，爱岗敬业，尽职尽责，它关注着教师的教育事业心，正确的教书育人，以及确立工作严谨的工作态度，爱岗敬业是一种对事业全身投入和不悔追求的信念，是拼搏奋斗的动力，以及事业成功的保证，教师的职业注定安于平凡，淡泊名利，讲究职业良心，它的平凡才能创造出不平凡的事迹，如果把平凡而神圣的教师岗位看作个人谋生的手段，那它永远也得不到成功。在教师岗位上，没有悠闲自在的舒适和安逸，只有默默无闻的奉献，认真负责，工作严谨是教师的需要，是道德责任感的体现，作为“人类灵魂的工程师”必须具有崇高的职业道德，在一行，爱一行，千万不能坐在这儿，这山望着那山高。

在我而言，就是做到依法执教，认真贯彻国家教育方针、自觉遵守教育法律法规、深入学习和宣传国家的教育政策，在政治上始终坚持正确的方向，严守教师职业道德标准。爱岗敬业是教师处理与个人与事业之间关系的准则，是全部教师职业道德的基础和前提。在此，我坚持做到热爱教育教学工作、注重培养学生具有良好的思想品德、传播有益学生身心健康的思想。

## 二、严谨治学、关爱学生

俗话说：“严师出高徒”作为教师首先应该严于律己，对自己提出高要求。首先自己应多学习新教法，刻苦钻研课务，不断学习新知识。提高自己的教学水平。备课时，认真钻研教材，认真研究学情，积极开展教学反思，做到精益求精。教师自身的学识与道德水平即师德，在潜移默化中直接或间接的影响着学生，也影响着学生对我的看法，进而影响着师生关系，所以我必须不断学习。一是从实践中学，向广大的教育同行学习，学习他们先进方法和思想，二是勤于从书上学，学习自己的专业知识，学习教育教学理论，业精于勤，信服于人。三是向挫折和教训学，不断加以改进和提高，以致完善自我，丰富人生。

再提高自己水平的同时做到关爱学生。“一日为师，终身为父”是学生对老师的尊敬之言。既然做“父亲”，就要关心爱护学生，对学生负责。教师切勿将此言理解为可以用“家长”的身份来干涉学生、指使学生甚至利用学生。有句古语说，“人有德于尔，尔不可忘。尔有德于人，尔不可不忘也”。学生尊你为父，你自己千万不要把这当成对学生有恩，在学生毕业之后，还念念不忘自己的“德”与“恩”。真正有师德的教师即使有恩于学生，也不会牢记不忘的。在我看来，“一日为师，终身为父”是告诫教师：一是即使只当了一天的教师，对学生也要负责任。既然为“父”，就要遵循“子不教，父之过”的古训。二是当学生有了成绩或成了气候，不要借“父”名抬高自己或去借学生的“光”。三是当学生犯了错，应主动承担起“子不教，父之过，教不严，师之惰”之责任。做到了这三条，才是理解了“一日为师终身为父”的真正含义，也才算具有师德。如果教师和蔼可亲，师生关系则比较融洽。我树立了为学生服务的意识，热爱教育事业，关爱学生，把学生当成自己的子女一样来爱护，愿意与学生成为朋友，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏见，对学生一视同仁，建立起平等和谐的师生关系。相互理解和尊重是师生关系的润滑剂。我关心爱护学生，耐心教导，尊重人格，促进了学生的全面发展。

## 篇3：音乐教师师德师风学习心得体会



教书者必先学为人师，育人者必先效法天下。师德是教师的灵魂。像我们熟知的陶行知、魏书生这样的优秀教师，无论是在三尺教坛，还是在著书立说，还是为人处事，都以崇高的师德和顽强的理想信念，树立了当代教师的坐标。

师德是教师人格的重要组成部分，而爱和责任是师德的灵魂，是教师职业特点对师德的本质要求。

对教育的热爱必须通过教育的智慧来表达。否则可能会出现体罚、侵占学生自习课、抄作业等现象泛滥。如果说爱是一种内在的情感，尊重就是一种外在的行为，尊重学生就是师爱的底线。

尊重学生是建立平等、民主、和谐的师生关系的基础。任何教育的结果都伴随着一定的师生关系。有时候，结果会受到师生关系的影响。不同的师生关系往往导致不同的教育结果。现在的学生需要一个安静、和谐、健康的学习环境。要做到这一点，师生关系必须是“民主的”。因此，爱学生是建立民主、平等、和谐的师生关系的基础。

热爱学生是做好教育工作的重要条件。学生的成长不是只有阳光雨露面包才能完成的。他们需要一些不同于其他生物的东西，——，那就是一颗火热而真诚的心。中国有句古话：“情人也是他家的鸟。”老师对学生的爱会被学生内化为对老师的爱，然后这种爱会转移到老师所教的科目上。俗话说“亲其师，信其道”，“享其道”，所以爱的教育是我们教学的巨大动力。老师关心学生，才能扛得住我们教育中所谓的严要求这条船。没有这个顾虑，小船就会搁浅，任何努力都无法使它移动。教师对学生的爱有助于培养学生的良好品格；有利于营造生动活泼的学习氛围，保持学生良好的学习状态；有助于....而这些都是办好教育的必备条件。

爱和责任是师德的灵魂。歌德说，“责任就是对你要求做的事有一种爱”。教育是爱的事业，高于母爱，大于友情，优于爱情。它是严格与爱、理性与科学的爱和积极的爱的结合。这种爱是教育的桥梁，是教育的动力，是后进生转化的催化剂。这种爱是“一切为了学生，一切为了学生，一切为了学生”的博大无私的爱，蕴含着崇高的使命感和责任感。

让我们用爱和责任同行，用良好的师德共同锻造自己的灵魂，开启幸福之门；让我们用爱和责任同行，用良好的师德撑起教育的蓝天，照亮学生的未来；让我们与爱和责任同行，与良好的师德一起扎根教育沃土，共创教育辉煌明天！

#### 篇4：音乐教师师德师风学习心得体会

作为一名音乐教师，师德师风对于我来说是非常重要的。在教学过程中，我时刻铭记着自己是学生的榜样和引路人，努力做到言传身教，以良好的师德师风影响学生的人格和价值观。

首先，作为一名音乐教师，我始终秉持着严谨的态度。无论是在备课还是上课过程中，我都严于律己，注重细节。我深知音乐教育的专业性和复杂性，所以我不断学习、提

升自己的专业水平，确保教学内容和方法的准确性和有效性。

其次，我相信与学生之间良好沟通是师德师风的重要体现。我鼓励学生提出问题和建议，倾听他们的想法，尊重他们的个性和差异。我希望每个学生都能感受到我的关心和支持，让他们在音乐学习中感到愉快和自信。

此外，我坚持以身作则，以示范的方式引导学生。我努力展现正面的品格和价值观，提供积极的榜样。我鼓励学生发展自己的音乐天赋，同时注重培养他们的品德修养和团队合作精神。我相信音乐不仅仅是技能的学习，更是一种培养人的全面素质和情感表达能力的艺术。

此外，在与同事之间，我始终保持着合作和尊重的态度。我积极参与学校的教研活动和团队合作，分享经验和资源，互相支持和帮助。我相信作为一名教育工作者，只有团结合作，才能更好地为学生提供优质的教育。

综上所述，作为一名音乐教师，我时刻关注和培养自己的师德师风。我努力做到严谨专业、与学生良好沟通、以身作则以及与同事合作。我相信只有在不断追求进步和提升的过程中，我才能更好地履行我的教育使命，为学生的成长和发展贡献力量。

以上是我关于音乐教师师德师风学习心得体会的分享。

## 篇5：音乐教师师德师风学习心得体会

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得体会：

### 一、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

### 二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

### 三、科学的方法提高学习的效率

#### 1、正误比较法。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

#### 2、衔接法。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

#### 3、音乐练习法。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

#### 4、兴趣法。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、

手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

#### 5、示范、讲解法。

是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。