

## 手绘学习总结 (合集3篇)

### 篇1：手绘学习总结

我是在大写意培训学校学习室内设计的学生，18节课的手绘课就这样结束了，感觉时间过得好快，有时候一画就是一整天，一晃一天就过去了，有时候一天就只能画个大型出来。不过回过头看看自己画的，虽然不是那么的完美，但是通过自己的努力还是有所收获的。自己总结了以下经验：

多看、多观察、多感受

手绘中的点点滴滴都是来自生活，无论是一棵树、一株草、一朵花、一块石头、一块木头、流水、山石、房屋，或者一个动作、一丝气息、一抹颜色等等，都是与我们的生活息息相关的，画面上的场景来自于生活而归于生活，只有了解了生活中的点点滴滴，才能准确地表现出物体与场景的形、色、构成，才能将自然的神、生活的韵以及画者的精神绘声绘色地表现在人们面前

多画、多练习。

开始的时候手绘对我来说是一件棘手的差事，怎么画都不像，又没有点效率，一节课下去，有时候形都找不准，那是好真的令我很头疼，但我并没放弃，在老师的细心教导和同学们的帮助下，我开始努力的练习，虽然以前没画过，但是自己还是有信心的，学起来也就有干劲了。有时候感觉自己还没有画够就下课了，回家后还会自己再练习，画一画。

多交流。

学习手绘课的时候要和同学老师多交流，看看别人是怎么画的。多看别人的作品和绘画过程，同样的结果途径可能有好多种，水平相当的要多交流，比自己高的更要讨教，即使水平低于你的人可以从他们身上看到自己曾走过的弯路，如何改进等，对于水平高于自己的更要勇敢的讨教他们，学习他们技能的同时，学习他们的绘画方法等。

对我来说，最难得地方是画透视，很多时候透视找不到，画出来的东西就很难看。很多时候画画的时候要多联系下生活中的物体，有时候需要自己亲身去体会一下，当自己真正的去体会后，就会觉得画起来挺简单的。手绘课我们还学习了彩铅和马克笔的使用，上色的叠加要心中有数，不然一不小心就会画错了，彩铅画错了还可以用橡皮擦掉，可是马克笔画错了就没法改了，所以再上色之前，现在草稿纸上画一画，上色的时候还要注意颜色的叠加，有些颜色叠加起来就变成灰色的了，注意明暗关系，这样才会有立体感，不至于看上去平平的感觉。画完之后还要对画面进行调整，统一色调，对物体的质感做深入刻画。有时候到这一步还需要彩铅的介入，作为对马克笔的补充。只有这样才能画出一幅艺术品。

手绘的提高，不是一朝一夕可以学好的，要坚持练习。持之以恒!

## 篇2：手绘学习总结

五个周的手绘课就这样结束了，感觉时间过得好快，有时候一画就是一整天，一晃一天就过去了，有时候一天就只能画个大型出来。不过回过头看看自己画的，虽然不是那么的完美，但是通过自己的努力还是有所收获的。以前没有接触过手绘，觉得手绘就是简单的画一画，不用像素描那样那么细的找关系，上调子。看见别人画手绘的时候一会儿就画出来了，而且还那么好。但当自己真的接触到收回的时候才觉得手绘真的好难。

开始的时候手绘对我来说是一件棘手的差事，怎么画都不像，又没有点效率，一节课下去，有时候形都找不准，那是好真的令我很头疼，感觉很烦，为什么别人能画好，我却画不好。但我并没放弃，在老师的细心教导和同学们的帮助下，我开始努力的练习，虽然以前没画过，但是自己还是有信心的，学起来也就有干劲了。有时候感觉自己还没有画够就下课了，回宿舍后还会自己再练习，画一画。

学习手绘课的时候要和同学老师多交流，看看别人是怎么画的。多看别人的作品和绘画过程，同样的结果途径可能有好多种，水平相当的要多交流，比自己高的更要讨教，即使水平低于你的人可以从他们身上看到自己曾走过的弯路，如何改进等，对于水平高于自己的更要勇敢的讨教他们，学习他们技能的同时，学习他们的绘画方法等。

手绘课已经结束了，对我来说，最难得地方是画透视，很多时候透视找不到，画出来的东西就很难看。很多时候画画的时候要多联系下生活中的物体，有时候需要自己亲身去体会一下，当自己真正的去体会后，就会觉得画起来挺简单的。

## 篇3：手绘学习总结

学习手绘有一段时间了，在这期间，我从对手绘的惊叹向往到可以自己灵活的运用手绘初步表达自己的设计构思，向前迈进了很大一步。手绘的学习期间便是收获的期间，收获是充满着惊喜与快乐的。

不管是在初始对手绘不甚了解的情况下还是现在入门的情况下，我都一直认为手绘是一门神奇的学科，可以在一张二维的纸张上，通过变化多端的线条来深刻刻画出自己所需要的三维空间。将几何体通过细部刻画，将其变化成所需要的空间样式与家具样式。然后在通过彩铅与马克笔的上色，一个完整的室内空间就可清晰的呈现在大家的眼前。这简直太神奇了!想想只要能够动动笔就能将身边所有的空间场景“复制”在自己的纸张上，这点是多么的振奋人心。

但是这些也必须经过长期的动手，不断从实践中总结经验与教训，才能小成气候。在这20多节课程的学习中，我也总结出了自己的一套学习方法与需要改进的地方，自己也会从中吸取经验以利于自己以后的提高。

我的经验:

1.不要拿着笔就开始画。对一个空间进行刻画前。首先应该大体上了解这个空间的内部构造，以及空间内部主要的陈设，做到心中有数，能够合理在纸张上安排画面后才开始动笔。否则看到一部分就开始刻画，后面很可能产生比例问题。我们不是大师，可以窥一发而知全身。我们当前要做的就是慢慢一步一个脚印的走。

2.透视关系的烂熟于心非常非常之重要。透视关系如果一开始就绝对的掌握好，那么在手绘接下来的课程中，相信你会如鱼得水，学的轻松愉快。所以没事练习一下透视关系图是非常必要的。

3.手绘拉线以及上色的过程中应该时刻保持自然放松。手绘应该是一个很轻松享受的过程，画出自己心中所想，应该是件愉快的事情。所以拉线时没必要紧张，轻松自然时拉出的线条自然潇洒才是最美的。过于拘束只会让线条生硬弯曲，失去手绘的美感。

自己还需要改进的地方:

线条不能收放自如。每次一拉线条，手腕就像僵硬了似的，总怕线条拉不好，结果越是这样，拉出的线条越是弯曲不自然。

画出的画总是或多或少有比例上的问题。这主要还是基于观察不够以及练习不够的原因。观察不够，下笔匆忙自然没有过多的全局观，容易导致构图比例出现问题。而这些归根结底还是练习不够多的原因，所谓熟能生巧，练习少了，所以对于构图的把握还不成熟，才容易出现这样的问题。

马克笔的上色问题。

(1).马克笔上色时总是比较犹豫，不能一气呵成，所以画面上的光感以及质感总是比较差。这个我也将它归结到了缺乏练习这一点上。

(2).马克笔上色时对于细节的刻画缺乏足够的耐心。所以画面整体细节以及体积感缺乏足够的表现力。从而缺乏了一种能一下够将别人打动的内在气质。

总而言之，手绘是一门精细的具有实际用途的学问，需要一种活跃又不失严谨的思维状态以及实际操作去学习以及领悟。当然，既然手绘作为一种手上技能，那么肯定需要足够多的实际动手操作才能越画越好。所以我决定，以后有时间就练习一下，争取能在现在的小额基础上有所提升。