

初一美术教师述职报告

篇1：初一美术教师述职报告

一、岗位职责与自我认知

自从担任美术教师以来，我始终明确自己的岗位职责，积极履行作为一名教师的光荣使命。在教学过程中，我始终以提高学生审美素养、培养创新精神和实践能力为己任，注重引导学生感受艺术魅力，激发他们的创作潜能。

在自我认知方面，我深知自己的不足与优势。在不断提高专业素养的同时，我努力拓展自己的知识领域，关注教育行业发展动态，以便为学生提供更加丰富的教学内容和手段。

二、教学工作与成果

1. 教学计划与实施

(1) 根据学生年龄特点和课程要求，制定切实可行的教学计划，确保教学目标明确、重点突出。

(2) 注重课堂教学方法的研究，灵活运用启发式、探究式、讨论式等多种教学方法，提高课堂教学质量。

(3) 关注学生个体差异，因材施教，使每位学生都能在原有基础上得到提高。

2. 教学成果

(1) 学生作品在各级各类美术比赛中获奖，充分展示了学生的创作才华。

(2) 所任教班级的艺术成绩在期末质量检测中名列前茅，得到了家长和学校的好评。

(3) 指导学生参加校外美术实践活动，拓宽了学生的艺术视野，提高了他们的实践能力。

三、专业成长与团队协作

1. 专业成长

(1) 积极参加各级各类教育培训，提高自己的教育教学水平。

(2) 主动学习先进的教育理念和教学方法，不断丰富自己的教育教学手段。

(3) 认真撰写教育教学论文，参与课题研究，为学校教育教学改革贡献力量

2.团队协作

(1) 与同事保持良好的沟通与协作，共同提高教育教学质量。

(2) 积极参与学校组织的各类活动，为学校发展献计献策。

(3) 关心青年教师成长，发挥传帮带作用，促进团队整体进步。

三、未来规划

展望未来，我将继续深入学习，努力提高自己的教育教学能力，为学校和学生的发展贡献自己的力量。在今后的工作中，我将：

- 1.深入研究课程教材，探索更加有效的教学方法。
- 2.关注学生发展，注重培养学生的创新精神和实践能力。
- 3.加强团队协作，与同事共同进步，为学校教育事业贡献力量。
- 4.积极参与教育改革，为学校教育教学水平的提升不懈努力。

篇2：初一美术教师述职报告

本着一颗热烈与弥漫自信的心，我来到咱们第二中学。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的根底，在工作中不断进取创新，不断总结阅历，不断地进行自身建立和自我完美。由于学校的须要，我担任学校七年级十个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教导，美术课堂的原那么就是本着让学生在轻巧的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了学问的堆积，对于独特不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适宜他们的方式赋予他们美的享受和发明美的能力。因而，在课下注重仔细备好每一节课的前提之下，主动和每一位班主任，同年组的教师交流，多了解学生的状况；惟独控制了学生的脾气秉性才干对他们须要什么作出事先的预备，才干按照他们不相同的学习方式制定他们喜爱?的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我呈现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新奇感，让学生认识我，认识四周的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻巧、开心的学习气氛，让学生成为课堂真正的主人，我的指教打破他们的固有思维，翻开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候

，学校又给了我一个特殊好的时机，让我来稳固我的独特教学。支配我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个木板烙画的课程，在基地教师和我的协作之下，让我的学生体验到了美术的奇特，在基地带回归的无数优秀作品在学校的展出受到了各方的好评。

在艺术化校内的建立过程中，在其他美术教师和领导的指导下，我带着学生们开场了美术创作，在这个过程中我发觉了无数具有美术天分的孩子，一年二班杨谦同学的软笔书法和国画《马》，作品展出后让无数教师和同学都赞美不已，让班级里有无数学生都喊他“师父”。这让我看到了我教学的胜利，学生不但能从课堂上获取学问提高能力，还能充分的利用课堂之外的时间和他们的网络关系把美术的学习延长到生活中去。与此同时，我们的课程改革给了美术课一个展示的平台，班级里的小组合作学习形式，让班级的布置成为了一个师生共同关注的问题，从教室里墙上的黑板安装的那一天我和学生们的挑战也就开场了。当我看到教室里有了这么多能让孩子们展示的平台的时候，那种欣喜是不能用语言来叙述的，但是头脑发热一过我才发觉版面的设计不但要美观还要有用，能让黑板发挥它最大的作用，不能因为色彩艳丽而转移了学生课堂的留意力，还不能失去它的美观。为此我用了近两个星期的时间和其他教师交流了解，最终找到了一点头绪，在找到一些精明能干的小将，这样班级里的黑板设计日渐成熟起来。

在美术教学中，我与天真活跃的孩子们结为“搭档”，用我扎实的专业根底，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和风趣感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐叙述出来，培养他们富于感情表现的完好人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰苦，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并仔细完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出好黑板报。同时，注重自己专业素养的提高和各方面的业务学习，主动听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成果，但是还有无数地方须要越发的努力；虽然我的实践阅历还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成果而高傲，也不会因为自己的缺乏而气馁。

篇3：初一美术教师述职报告

一、思想政治

忠诚于党的事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发

学生美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。www.

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

篇4：初一美术教师述职报告

本人于1980年7月出生于xx市xxx镇，20xx年毕业于xxxx美术系，xx年x月取得x
xx本科文凭，

xxx年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

一、忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了初一至初三年级的全部课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担初三18个班超工作量的前提下，还积极参与学校美化、校庆宣传工作，以及小小艺术节的布置工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快，

充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，以致有的放矢。

三、调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

篇5：初一美术教师述职报告

从20xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了,在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、教学工作

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以如何培养儿童创造能力教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用

网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

三、政治、地理美术教学工作

对于非专业的政治地理，在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难，但为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

述职人：xx

xxxx年xx月xx日