

## 新课程学习总结 ( 通用5篇 )

### 篇1：新课程学习总结

在新课程推动过程中，语文组多层面多角度地在课堂实践中落实新课程理念，使新课程真正在语文教学中得以贯彻。为推进新课程的开展，我组以“整体推动”的模式开设出高质量的公开课，精确地把握了语文新课程在推动过程中的方向，以开设的公开课为标志，我组经受了两个阶段：从“突破课堂教学形式入手”实践新课程和从“文本内容的深层剖析探索入手”实践新课程。

1、从“突破课堂教学形式入手”，推进新课程开展。

按照课型特点，从诗歌、古文、活动课三种课型出发，从形式上予以突破。

〔1〕学生走出教室，进入大自然感悟秋天并拍摄剪辑。

在《秋天》一课的设计上，教师带着同学走入大自然，学生拍摄寻访秋天的全过程并进行剪辑，成为课堂教学的一个环节。对课文的鉴赏领会和学生实践活动的互动式行进成为这节课的教学双线，这是课堂教学方式探究上的一次胜利。

〔2〕教学形式多样，凸显“感悟体验”。

在学生实践根底上，让学生在课堂上共享各自的感悟。“闻一闻秋天的气息”“听一听秋天的声音”“说一说秋天的故事”“摸一摸秋天的果实”各种教学伎俩交叉使用。

〔3〕营造气氛，平等对话。

在《论语》这一课的设计上，注重氛围的营造和学生对话的开展。在古筝声中，在错落有致的自在散读声中，浓浓的古韵在课堂中充满开来。在充分把握课文根底上，按照自己阅历谈谈感悟，故事、漫画、小品、诗词、格言，学生们娓娓道来，课堂成了人生哲理沟通的平台。

〔4〕走向生活，展示独特

《说说我自己》让同学们走向社会，走向生活。“学生会竞选”“模拟学校聘请老师，校长点评聘请会”在各种形式的活动中，在同学们的自我展示和同学评价中认识自我，加强交流，课堂成了展示独特，认识自我的舞台。

2、从“文本内容的深层剖析探索入手”，深化新课程实施。

在形式探究的根底上，进入一个更为深入的阶段：从挖掘文本内涵入手，深化新课程内涵。

〔1〕追求内容的丰盛、视野的拓展。

在设计《女娲造人》一课时，我们构想：一个经过改编的神话故事，内容本身没有挖掘的价值，但以此为本，引领学生走进神话的大门，里面的世界将何等宽广！在教师一步步引领下，学生们对文本和文本外的探究愈来愈深入，学生们脑海中留下了一串串问题：《女娲造人》古今版本多变，每一变化的历史背景是什么，为什么十多个民族的创世神话中造人用的都是一种原料“土”，东西方神话中的女性有何不同等等。课堂成为学生探究讨论的舞台。

〔2〕追求思想情感的深度。

在设计《信客》一课时，从三个层面切入：

〔1〕信息、信誉、信心。

〔2〕文本对照

〔3〕将人物置身于时代。

这样，文本与延展交融、人物与时代纵横，使课堂教学厚实化、文学化。

在课堂设计上，层层推动：

〔1〕抓住要点，梳理文本

〔2〕于看似平淡处设疑。

〔3〕在对照中突出人物性格。

〔4〕比拟阅读，使文本向纵深挺进：比拟臧克家《三代人》、史铁生《命假设琴弦》，探讨“两代人”职业命运的代代相承图。

〔5〕提供时代背景，在时代的坐标上探讨人物命运。一节课的教学容量密集，学生的收获颇丰。

## 篇2：新课程学习总结

1、有明确的教学目的。

我们以往的英语教学注重掌握语言基本知识和基本技能，新课程标准要求我们激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的习惯和形成有效的学习英语策略，发展自主学习的能力和合作精神。同时，提倡教学中要以实际运用为主，培养学生的口语能力，使每一个学生都能开口说英语，到达学以致用目的和增强学生的实践能力。

2、改变传统的英语教学方法。

过去的在英语教学中总是老师讲，学生记。教师是课堂的主角，学生是听众，学生说的时机很少，口语、听力得不到提高。现在我们要转变这种模式，在课堂上以学生为主体，把主动权还给学生。那么怎样才能使学生在课堂中处于主体地位，提高学习效率呢？可以从以下四方面入手：在教学中应把时间和空间多留给学生，提出问题，给学生思维空间。

### 3、精心设计教学环节，激发学生学习的主动性。

学生学习的主动性主要在于老师的调动。需要老师精心设计教学的各个环节，设计模仿、口、笔头操练、提问，激发学生学习英语的兴趣，激活学生的思维，激起学生的情感，使学生全身心地投入教学活动中。

### 4、充分利用学生的差异。

教师要重视尊重学生的个性，满足学生的不同需求。我们不能用一个模式去塑造和评价学生。不能用一个水平衡量学生，那是不现实的，也是不可能的。要尊重学生的不同理解和认识。

### 5、创造性运用教材。

教材只是书面的东西，而且所载的信息是有限的。传统的教学与新课程教学有很大的区别，以往的教学只是要求讲解知识点，而现在的新课程强调要引导学生学会观察，学会思考，学会如何学习的能力。

### 6、充分发挥学生的主观能动性。

这就要求我们老师在备课的时候，要认真地钻研教材，研究学生，设计教法。在英语课堂上，让学生充分参与，对学生综合能力的提高有一定帮助。新课程改革注重能力，也更注重根底。

教师以学生的英语学习为中心，扎实抓好课堂教学，让学习落到实处。以学生为中心，应把学习的主动权交给学生。

## 篇3：新课程学习总结

新课程理念的核心是为了每一位学生的发展，以下是小编为您带来的新课程学习总结，望大家采纳!更多资讯请关注公文站!

新《课程标准》提出的新理念，为广大教师进行新课程改革实践提供了思想和理论依据。现在，仍是推行新课程改革的初期，在学习和研究新课程标准的基础上，针对在实践教学中对新课程改革理论的熟悉，提出以下几点对新课改的熟悉。

### 一、认真解读《课标》，增强课程改革意识。

《课程标准》是对一门课程学习的总体要求，反映了国家和社会对义务教育阶段一门课程的教育宗旨和要求。因此，反映当代世界发展潮流和中国社会变化与发展要求的课程目标，必须以注重学生健康个体和综合能力的全面发展，提倡创新、积极参加社会实践为特征，取代以“理解”、“熟悉”为主要特征的传统课程目标。新课程目标，在注重基础性的同时，更注重发展性和创造性课程目标的确立与实施，以充分体现“以学生发展为本”的思想观念。有了这个思想观念，新课程改革必须根据学生的认知能力和心理特点，发挥学生的自主学习能力及教师对学生的指导深度，而且必须培养学生的兴趣爱好和激发学生的学习热情，达到以学生发展为本的最终目的。为此，教师在新课程改革实践中，应扮好应演的角色，解放思想，认真学习课改新知识，提高自身素质，增强课改意识，在行动中支持课程改革。

## 二、求实开拓，在实践教学中努力充当促进者角色。

课程改革的核心环节是课程实施，而它的基本途径就是课堂教学。面对新课程，每位教师思想观应有新的转变，在实践中，每位的思想观念应由重“教”不重“学”中解脱出来。新课程《纲要》明确要求，教师应充当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，把握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学习爱好；为学生提供各种便利和服务；建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛。教师角色的改变，需要教师的胆量和勇气。只有这样，新的课程改革才能顺利进行，彻底实施。

## 三、创设教师的工作方式，挖掘课程资源，充实教与学。

在以往教学活动中，教师大多数是靠自己的力量解决课堂里面的所有问题。而新课程的综合化特征，需要教师与更多的人，在更大的空间，用更加平等的方式从事工作，教师之间将更加紧密地合作。可以说，新课程增强了教育者之间的互动关系，将引发教师集体行为的变化，并在一定程度上改变教学的组织形式和教师的专业分工。也就是说，新课程提倡留意培养学生的综合能力，而综合能力的培养要靠教师集体聪明的发挥。因此，为了改变教师彼此孤立与封闭的现象，必须创设环境让教师集体教研，互相探究、互相学习、互相促进，并在教学实践中所得的经验在教研中交流、研讨，并获得共识，教师在新课程教学实践中才可有高层次的提高。

因现今信息时代的跨越，教师还通过因特网等去挖掘所有尽可能有帮助的课程资源。而课程资源需要教师去组织，去开发、去利用。为此，教师自己必先占领其高地，这样才能成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用校外各种资源，在社会大环境中学习和探究。

## 四、新课程改革，教师职能的转变与学生学习方式改变必须同轨而行，教师还应树立终身学习的价值观。

现代的教学过程是师生的互动过程。新课程改革，教与学和互动必须呈现于教师职能的改变，与学生学习角色的根本转变。所谓教师职能的改变，《基础教育课程改革纲要

》明确指出，教学过程是师生的交往、共同发展的互动过程。在教学过程中，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。教师应尊重学生的人格，关注个性差异，落足不同的需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养他们把握和运用知识的态度和能力，使每个学生都得到充分的发展。传统意义上的教师教与学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。因此，教师在教学中应转变成学生的学习的合作者、参与者、引导者、促进者、帮助者，学生的学习方式也应同轨而行，应由原来的被动学习转变成为主动学习，学会自主学习，互相合作、探究学习，在学习过程中提高发现问题、提出问题、解决问题的能力。

由于教学不但具有高度的不可猜测性与复杂性，而且随着时代的发展对教育提出越来越高之要求，因此，教师必须随时对自己的工作及专业能力的发展进行评估，保持开放的心态，肯于在实践中学习，对自己的知识与经验进行重组。只有这样，才可能不断适应新的变革。

总之，新课程改革，符合时代的要求。新的课程、新的起点、新的重任都需要发挥每位课改教师的聪明与辛勤劳动。“功夫不负有心人”，相信我们的汗水不会白留，耕耘过的土地一定会结出硕果。

#### 篇4：新课程学习总结

通过这些天的培训，使自己新课改有了更深一层的认识。课程改革主要体现在：教师观念的更新；教学资源要整合；教学制度要改革；教学评价创新,教学方式的探究等。在学校的教育中，培养学生的创新精神和实践能力就成为素质教育重要的价值取向。积极开展探究式教学，从学生实际出发，做到，为每个学生提供平等“参与”的机会，就是给学生自由发展的空间，让学生自主学习，多点收获，少点遗憾，让每一位高中学生都走向成功。就是让学生在宽松、民主、和谐的环境中体验成功，健康成长。探究教学有利于培养学生独立思考的习惯，能激发学生的创新意识，开发学生的创新能力，全面提高学生的科学文化素质，拓宽学生获取信息的渠道，开展探究教学模式成为教学的必然趋势。以下是我的几点体会与想法：

1. 改变了过去繁、难、偏、旧的老问题，体现了基础性和时代性。新课程内容开放、多样，既注重概念和规律的掌握，注重知识与生活的联系，注意引导学生从人文和社会的发来审视、理解科学、认识科学与人类的关系，为学生终身学习、适应社会的发展打下良好的基础。新课程不仅要求学生学习最基本的技能，同时还拓展了“知识与技能”的内涵。

2.体现了课程及教学内容的多样性和选择性:为使教材有利于不同学生的智力潜能开发，且对不同区域具有广泛的适应性。3.在课程实施上改进教师的教学方式，注重自主学习，提倡教学方式多样化。新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。教师应尊重学生的

人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到充分的发展，为每一个学生终身发展打下良好的基础。教师不再是权威，只是教学过程的组织者、引导者，课堂上会较多地出现师生互动、平等参与的生动局面，教师尽可能地组织学生运用合作、小组学习等方式，在培养学生合作与交流能力的同时，调动每一个学生的参与意识和学习积极性，课堂教学形式多样，经常开展讲座交流和合作学习，让大家共同提高，老师们多是鼓励性的话语，对待学生和蔼可亲，尽量发现学生的闪光点。

总之，课改给我们提供了机遇，同时也给我们提出了挑战，我们要珍惜这次机遇，勇敢地面对挑战，扎实的搞好这次课改工作。

## 篇5：新课程学习总结

通过学习《新课标》我再一次更清晰的认识到小学语文，首先姓语，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学文姓小，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。我们的语文课应上出以下几个特点。

### 一、体现语文味

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会的言外之意，意外之境。其次，要围绕语文本体引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

### 二、体现儿童味

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在还的过程中，语文教师应该自起至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情;洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍;诱发学生作为一名读者的发展和创见;带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现儿童味，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

### 三、体现个人味

语文课的语文味，一般是说语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，审美风貌表现为真(真实可信)、诚(诚挚深沉)、新(新颖独特)。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。今人说：上课如作文。可见课如其人的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？

第一、教学时做到胸中有书，目中有人，也就是教材要如出自己之口，如出自己之心。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生。

第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出人无我有，在语文课上显出与众不同的个性。

在新课程改革的进程里，有滋有味的语文课，应能让听者如沐春风，别有一番滋味在心头。