

音乐教师述职报告

篇1：音乐教师述职报告

谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作状况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

一、师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍;工作中，细心备课，课堂精致，与同事开心相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到详细的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素养的培育和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事到处。

二、育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，情愿蹲下身来倾听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培育学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培育学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程 and 自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

三、教学方面：

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素养教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光端详自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科学问，能把握所教教材内涵，把握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师——经验型教师——研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望剧烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前预备;抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培育;抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培育学生良好的审美能力。在平常

的音乐课堂教学中，我依据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培育学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展供应了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素养提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

阅读了以上《中学音乐教师年度述职报告》本站编辑还为您推荐更多相关文章：[述职报告栏目](#)

专心上好每一堂课，专心做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期供应2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《DOREMI》和初二年级的观赏课《X省民歌观赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了传统学问普及《京剧基础学问观赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

四、教科研方面：

(一)关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业学问，把握素养教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平常多读书，读好书，多一些学问的积淀，形成比较剧烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

1、勤——时时到处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思索，力争做一名有思想的教师。20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得，20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长——新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为的反思》。20xx年5月赴X市参与“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了学习心得。

20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项X省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20xx年7月，参与全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。20xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会。20xx年12月写了学习《中国教育报》

的总结。

2、广——博采众长。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为吸取养分，提升自己，我制定了学习计划，并根据计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素养培育》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

3、深——读原著，明精髓。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己最大的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。专心研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

篇2：音乐教师述职报告

时光如梭，一个学期转眼间就过去了，从我任教以来这已经是第八个学期了，在经历了班主任，科学教师等工作后，我开始了音乐教师的工作，上学期学校考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教4个班级的音乐课，本学期我所任教的班级由原来的低年4个班级增加到9个班级，既有低年又有高年，在总结上学期经验教训的基础上，我听取了教导处领导们的指点，进一步丰富自己的音乐课堂。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴，舞蹈，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌;我喜欢跳舞，喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况加以总结。

首先，在日常教学方面，每节课前我都仔细、认真的备课，编排律动，到仓库找与教学有关的乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加集中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐!

其次，在取得成绩方面，本学期我参加了由本溪市明山区实验小学主办的辽宁省双语课展示活动，在沈阳的两年大学经历就是为了弥补师范期间大学英语没能通过四级才继续学习的，这次终于有了用武之地，初次尝试双语课教学，我搜集了大量资料，因为音乐双语课是史无前例的，课前于主任帮我搜集有关双语课的资料，给了我很大的启发。一次又一次的示范课后，班主任任丽娟给我提出很多宝贵意见，杨苏老师帮我一次又一次的完善课件，邸主任、郑主任听过我很多节音乐课也给了我许多指导，带着试一试的心情我参加了校内双语课的选拔，得到了校领导和教研员的肯定。校领导的指导使我的双语课更加丰富，更加完善。作为唯一的一节音乐双语课，我参加了本次活动的展示，可是活动定在了周六举行，如果用本校的学生，会有许多困难，想到这校领导和我们一致认为用塔东小学的学生，不是自己平时所熟知的学生，这就更加考验我驾驭课堂的能力了。因为活动当天同一时间段内有多节课在展示，所以我以为不会有多少人能到我的教室听课，但当我走进教室的时候，看到了许多陌生的面孔，我对自己说“冷静，镇定，你一定没问题的。”课堂上每个环节都在我的掌控之中，虽然是初次合作，但课堂效果却格外的好。听课的老师们还以为是我们自己带来的学生，课后全国双语教育实验学校理事会(常务副理事长)侯玉林老师，给了我很多指导，他说：“我今天看到这个课表后就决定要来听你这节双语音乐课，首先，你的英语发音很标准，口语很好，整个课堂教学的设计、环节，课堂气氛做的都没上面问题，只是在音乐课堂既然要用双语教学，就要教给学生们，音乐方面的英语术语。如果在这方面日益加强我想你的音乐双语课将是非常出色的，如果有机会到本溪来，我一定会再去听听你的音乐双语课……”。听了侯玉林老师的话使我收到很多启发。如果将来学校在双语课方面有所尝试，我愿意将我的音乐双语课继续下去。

在其他方面，这学期我的办公室调整到了二年组，使我与一些以前不常接触的老师，有了更进一步的了解，虽然大家教授科目不同，但在很多方面同事们也给了我不少帮助，如：本学期我们全校教师都要为参加由教育局主办的建国60周年合唱活动准备练习合唱，由我负责女低声部的演唱，王晓玲老师和其他老师给了我许多帮助和指导。

以上是我在本学期取得的成绩与不足，我喜欢音乐教师的工作，在今后的工作中我会把它做的更加出色，更加完善。

篇3：音乐教师述职报告

来到学校转瞬间已快一学期了,在这三个月的时间里:本人能全面贯彻党的训练方针,坚持四项基本原则,严格遵守各项规章制度;对工作严谨负责,喜爱学校,喜爱本职工作,教风端正,兢兢业业,勤奋钻研,努力不懈,认仔细真做好本职本份工作。在这一年里,我担当了一年、三年、五年三个班级的音乐教学工作。

自从来到学校担当音乐老师,我的人生中许多个第一次都在这里发生:第一次为人师,第一次站在讲台上,第一次与同学亲热接触,第一次感到老师的意义,第一次以当事人的身份了解老师这个职业的不易与幸福……

回顾这三个月来的工作经受,深有感受。从第一天懵懂的站在讲台上还不知

道用什么教法教课，上课用语很口语化，到渐渐听其他老师上课，和有阅历的老师“取经”，在网上查资料学习，到在课堂上实践摸索，再到学校支配我到沈阳听课学习，懂得应当怎样上课，现在慢慢走上“正轨”。做以下总结：

一、训练观念，教学指导思想的转变和更新。

新教材是从现代训练的理念做起点，强调同学的学，以同学为本，从持续发展，终身训练的视角去考虑，所以定为“以同学进展为本”的新理念。由于我刚参与工作，对以前是什么样的要求也不清晰，所以，我努力按新教材要求：培育同学自主学习，每首歌都会给同学时间让他们自学，给同学供应较大的空间自由进展、创新，引导同学树立正确的审美抱负和审美观念，进展健康的审美情操和情趣，使同学养成良好的音乐态度，全身心得得到健康的进展。

二、教案的细心设计。

教案是老师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的，深化浅出的进行备课。同时，我又依据各个班级不同的特点，激发同学的爱好爱好，使绝大部分的同学能够把握好浅显的音乐基础学问和简洁的音乐基本技能，有利于更好的实现“双基”课堂教学。

三、结合实际，搞好课堂教学。

在课堂上讲课时，我会尽量根据教案的设计去进行。但，往往课堂教学的实际状况，与预期设想有较大的出入。因此，我会准时从实际动身，进行调理和修整。对于相同的教材，相同的班级，在不同的班级上课时，我会依据此班的学习程度，接受力量等详细状况，做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上，我推行开心教学。使整个教学始终在开心合作，多彩，友爱，融洽的气氛中进行。让同学得到生动，活泼，主动地全面进展，促进同学的智能最大限度的发挥，从内心深处激发同学的情感，再依据内容的不同实施德育渗透。例如：《小乌鸦爱妈妈》这节课，就训练同学爱自己的妈妈及长辈；《洗手绢》这节课，就要求同学自己的事情自己做，多多熬炼自己的小手，为爸爸妈妈，为班集体贡献一份力气；而《动物说话》、《小青蛙找家》、等课则是让同学懂得爱护小动物，喜爱生命等道理。总而言之，都是为了使同学今后成为有抱负，有道德，有文化，有纪律的社会主义事业接班人和建设者！

在这三个月的工作学习中，我把喜爱同学放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，很多事情便迎刃而解，喜爱同学包括敬重信任同学、关怀爱惜同学，只要是我的同学，无论唱歌好坏，我都一视同仁。

在学校校长等领导的信任培育下，还有音乐组长的指导下，我从一名在校高校生转变成为一名能基本把握课堂教学的音乐老师。虽然，我离一名合格的音乐老师还有肯定的差

距，不过，我会连续乐观学习，尽快进步。不断总结，努力提高自己的业务水平和工作力量，为学校的训练事业做出应有的力气。

训练是一项高难度的工作，要做好它，非常不易。但我信任，只要乐岗敬业，定会有所收获。我的精神生活中将会有一份常人无法比拟的欢愉。

篇4：音乐教师述职报告

光阴匆匆，一年已经离我们远走了。在这一年的工作中一直繁忙着、辛苦着、奔波着，同时也收获着。下面我就把这一年来的工作做简要的汇报，以便鞭策自己在今后的工作中获得更大的进步。

一、思想方面

作为一名老师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和保护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；作为一名党员，在思想政治上，时刻能以一个优秀党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。并践行自己在争先创优活动中的承诺。

二、教育教学

本学期，我担任三至六年级的音乐课教学任务。教学中不断领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。在课堂教学中，我大胆施行课前五分钟音乐欣赏，让优美的音乐平抚学生躁动的心。以到达维持课堂纪律的目的。另外，为了让学生听好歌、唱好歌，我特意建立一个公共邮箱，把一些优秀的歌曲放进去，同时把用户名及密码都告诉他们，好让他们下载聆听、学唱。

三、业务进步

为了进步自己的教学认识程度，适应新形势下的教育工作。我还坚持参加校内外各种教学研讨活动，不断汲取别人的珍贵经历以此来进步自己的教学程度。八月，我利用假期前往北京参加第29届世界音乐教育大会，这是音乐上的奥林匹克运动会。此次参会使我大开眼界，同时也坚决要为音乐教育奋斗终身的信念。九月，在古都开封，我很荣幸地成为“国培方案--一年中小学艺术骨干教师培训”工程的一名旁听学员，承受了诸如：万丽君、周荫昌、赖元奎、赖达富、孟大鹏、李存及陈家海等各级各类专家的指导、培训。通过这次的培训，让我感受到了合唱的魅力，理解了合唱训练的技巧，掌握了指挥挥拍的动作要领。所以我才能在短时期内一边备战省优质课比赛，一边组队参加区首届合唱节的比赛，并获得了区一等奖的好成绩。此外，我认为光有理论是不行的，还要化理论为理论，所以我在大量听课的同时坚持多上课，上公开课、上

观摩课。只有这样才能发现自己教学中出现的问题，才能丰富自己的教学经历。正因如此，我一直活泼在省市区优质课比赛的舞台上。

四、成绩收获

俗话说：一份耕耘一份收获。在校指导的关心支持、同事的帮助及本人的努力下,获得了一点成绩。

篇5：音乐教师述职报告

时间飞逝，转眼一学期的工作已接近尾声，回想一学期的工作，有很多感触，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学期的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂管理

为了让学生主动参与表现，上课尽量让学生学的轻松、愉快，多用鼓励的言语来激励学生，使学生表现出良好的品质。努力做到好的教学设计，抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生，给予批评教育，以讲道理的形式批评，使他改之。

三、教学中取得的成绩与经验

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据高中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过生活方面的东西相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

四、努力方向

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本学期思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，各项工作更加出色。