

# 六年级下学期美术教学计划

## 篇1：六年级下学期美术教学计划

### 一、思想状况：

六年级学生已有一定的绘画能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法，具有较好的欣赏能力。但缺乏表现力以及创新意识，本学期要通过多种途径激发孩子们绘画及想像的兴趣，在小学阶段培养他们对美术的浓厚兴趣。

### 二、学情分析：

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着相称的爱好，动手的能力较强。本学期进一步培养学生熟悉美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

### 三、教学目标：

1.学习掌握几种人物速写的方法，能抓住对象的体态特征，用简练的线条，概括生动地表现其特点，特别是动态的任务形象。

2.综合运用小学阶段所学的美术技法进行绘画创作或工艺制作。

3.工艺美术（实用）的特点，能了解接受并明确现代生活中工艺美术的应用和地位。

4.欣赏著名雕塑作品，提高欣赏能力。

5.人物速写中，观察能力、概括能力、表现能力的培养。6.在绘画、工艺制作中综合运用已学的构图、色彩等基础知识。

7.欣赏中，接受电脑美术这一新颖艺术形式激发创美信心。

8、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。提高学生的美术素养，培养学生的美术爱好，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。

### 教学重点、教学难点：

重点：主要放在对学生普及美的教育，培养学生的审美能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的把握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：主要放在让学生自己创造美，学会运用美。发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

#### 四、教学措施：

1.认真学习美术新课标、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2.改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地把握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。3.坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4.加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决训练中的详细问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到很大的提高。

5.关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

。

#### 五、提高教学质量的打算：

##### 1、备课方面

(1) 每节课教学目标明确具体，备课及时、讲究实效。

(2) 注重活而精的原则。

##### 2、课堂方面

(1) 教学采用启发式，积极活跃氛围。

(2) 教学全面，课后及时记录随堂情况。

##### 3、课余活动

组织学生进行第二课堂活动，进行思想情操陶冶及审美教育。

##### 4、学生方面

针对指教的不同班级的具体情况，制定切实可行的计划，使班级孩子在原有基础上有所提高。全面深入地了解学生特点，了解他们学习美术的心理特点、兴趣、需求、目标

, 给与学生科学的评价。

#### 六、教学进度：

总之，在新学期里，我会尽最大努力作好六年级美术教学工作，加强课外辅导，提高学生的绘画兴趣和技能。

## 篇2：六年级下学期美术教学计划

为了开很好地展教学工作，进行有步骤的教学，顺利完成本学期的教学任务，根据学校工作安排，特制行本学期的教学计划。

#### 一、教材分析：

##### (一) 造型表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

##### (二) 设计应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

##### (三) 欣赏评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

##### (四) 综合探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系

#### 二、教学重难点：

##### (一)重点：

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力

2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习  
;欣赏中国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。

(二)难点：

1、培养学生抽象思维和实物中提炼比例透视的运用能力。

2、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己所要想要画的内容。

3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

三、学生情况分析

1、从学生学习习惯分析：

该年级学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不敢落后，学习能动性较强，上课纪律上比较活跃。

2、从教师教中分析，每学生优劣情况不同。

经过对该班的了解，每个学生都有着自己独特的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，每个学生都要抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色。学生上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解，该班学生在手工方面还缺乏创意与自我体现。

四、实施训练总体思路：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，表达自己的感情和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格

1、强造型能力的培养，对简单的几何形体进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理，特别是对困难的学生进行仔细研究分析。

2、具体手工能力比较弱的学生，多渗透本人最拿手的工艺能力，使该班级的总体水平，有一定能力的提高。

3、班内、班际作品展评及各种教学手段，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

### 篇3：六年级下学期美术教学计划

一、学情分析：

### 1、从学生习惯、生理等分析：

该年级段二年级开始到现在，随着年龄的增长、生理、身心健康的不断的发  
展，学生在对美术的要求也有所不同，六年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降  
，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在  
绘画技巧上也显得成熟，线条也十分的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘  
画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

### 2、从掌握知识情况分析与措施：

这次是学生迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要  
深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，将平时教给学生的初中知识  
更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和  
教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造  
能力。

### 二、教材分析：

本册教材的教学理念在于：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和  
立体造型的方法，选择适合于看看自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，  
发展美术构思与创作能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创  
意、设计方法和媒材的加工方法、进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析  
与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受  
和理解。

### 三、教学重点难点：

#### （一）重点：

了解现代设计的特点。学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。学  
习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。学习平面构成渐变知  
识，抓住形或色有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的作品。

#### （二）难点：

掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。学习掌握设计基  
础知识，了解设计要素能设计贺卡或其它作品。掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出  
渐变作品。了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

### 三、教学进度安排：

第一周：现代设计作品欣赏想象画鸟之王

第二周：报纸剪贴画自然色彩图案设计

第三周：色彩组合画节日鸡的图案画法

第四周：

第五周：

第六周：作业展览

第七周：设计邮票标志设计

第八周：招贴设计黑板报版面设计

第九周：五一放假

第十周：中国画1中国画2

第十一周：中国画3中国画4

第十二周：蔬果的雕镂

第十三周：仿古陶器小居室设计

第十四周：

第十五周：拼盘造型组合人物速写1

第十六周：组合人物速写2组合人物速写3

第十七周：纸版画创作晨为作文插图

第十八周：电脑美术母校纪念留名板

第十九周：小展览

第二十周：考试

## 篇4：六年级下学期美术教学计划

### 一、教材分析

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。美术可以陶冶学生的情操，提高审美能力，增强学生对自然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。美术可以引导学生参与文化的传承和交流，通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术的媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多地介入信息交流，共享人类社会的文化资源。美术可以发展学生的感知能力和形象思维能力，提高学生的综合思维能力。美术可以形成学生的创新精神和技术意识，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质，这样将会对他们未来的工作和生活产生积极的影响。美

术还可以促进学生的个性形成和全面发展。

## 二、教学目标

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。（造型、表现）

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。（设计、应用）

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。（欣赏、评述）

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。（综合、探索）

## 三、教学内容

### [ 造型、表现 ] 学习领域

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。
- 3、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识和结构比例知识。
- 4、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 5、学习漫画和卡通的表现方法，进行绘画实践。
- 6、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

### [ 设计、应用 ] 学习领域

1、学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。

[ 欣赏、评述 ] 学习领域

1、以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

2、介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系

3、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

4、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

四、在教学中应遵循以下教学原则：

1、审美性原则

把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操；培养学生的审美情趣。

2、思想性原则

发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

4、创造性原则

充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则

联系学生的实际，理论讲述与操作训练相结合，充分使学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。