

美术教师培训学习总结 (精选4篇)

篇1：美术教师培训学习总结

美术教师培训结束了，通过四个星期的学习，使我从中受益匪浅。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，我从《美术理论与批评》、《中国画发展专题》、《民间美术赏析与教学研究》等这些课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索，特别是这期间的作业练习，如素描人像、色彩景物、中国画，能有这样的机会坐下来和各位老师一起交流绘画，对我来说是一次最难得的经历。

再次，通过学习，特别是听了赵广和老师讲授的《中学美术新课标及教材分析》、《中学美术教学创新与典型课例解析》后，我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用。

作为一名农村老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

爱美术学美术形成美术素养

爱学生教美术培育审美心智

爱生活用美术创造美妙情境

总之，通过一个月的学习，使我从人格和文化知识上都有了巨大的提升，感谢唐山市教育局、唐山师范学院我们创造了这样难得的学习机会，希望在今后能有幸多参加这样的学习，不断地丰富充实自我，争做一名合格的人民教师。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

篇2：美术教师培训学习总结

20xx年8月5日至17日，我有幸参与了xx区90学时美术培训，虽然天气酷热，但也没有阻挡我们学习的热忱，第一天看到培训支配，我就感觉这次培训特别具有实效性，特别注意我们美术老师的专业技能成长，支配了许多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程支配上合理有序，更重要的是采纳了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们供应了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸倾听了导师的新的训练教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了许多良师益友。其中xx市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色训练的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展现了xx地区一些具有特色的美术教学讨论案例。的确给了我许多的启发，也感受到，要打造学校的特色训练，需要我们老师潜心去讨论，专心去打造，像培育自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学讨论课题方面给了我们许多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题讨论方面要留意的方面，她教育我们在教学中，要多关注同学学习的过程和表现，真正关爱同学，用情感倾注于教学中。而不能以自己的教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们许多启发。特殊是他的一些制造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术制造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在国画方面的学习是很薄弱的。平常拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术非常宠爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位非常优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了珍贵的意见和建议，特殊时在学习方法上的指导，给我指明白学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松开心的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感受颇深。几天里，导师非常关怀我们的学习，常常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞美不已。也让我对国画更加增加了几分宠爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了许多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图美丽，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了珍贵的意见。在此，非常感谢这些老师。

培训即将结束，但对我来说或许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升非常有限，但通过培训，在熟悉上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对老师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最珍贵的财宝。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探究，争取更大的进步。

篇3：美术教师培训学习总结

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。7月17日，一个偶然的时机让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位XX知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体会到了美术课这门学科无限魅力，也让我认识了几位XX县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的曾光荣老师德高望重，桃李满天下，是XX艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不解追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是

书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。曾老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了曾老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是曾老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，曾老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。曾老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。曾老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格!回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的曾老师，您就是我人生中的一面镜子!您就是我生活、工作中的航标灯!

年轻有为的郑再坤、舒斌老师也是XX艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱……

艺术教坛的后起之秀石婵、张秋两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了XX教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果……令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩!

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，彭主任和施老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了……

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为XX的教育事业贡献自己的一份力量。

篇4：美术教师培训学习总结

××年6月在××我有幸参加了新一轮的小学美术骨干教师的培训学习，通过培训，专家学者们向我们展示的全新的理念，崭新的课堂教学模式和新观念，深深的感受到我们要不断的学习，树立终身学习的意识，立足于自己的本职工作，加强培训学习，转变观念，投入课改，真正走进新课程：

一、加强学习，不断培训，自觉走进新课程

课改是一个全新的事物，是全力推进素质教育的重要举措，是关系到培养目标的大问题，实践使每个教师清楚地认识到只有立足于培训，不断学习，才能尽快地转变观念，适应时代的要求，我们应主动地由过去以传授知识为主转变为，传授获取知识的技能和方法，围绕学生设计课堂教学，体现学生是学习的主体，课堂的主人。

1、摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂

多年来，老师教，学生学；老师讲，学生听，这已经成为固定的教学模式，新课改向我们提出了新的课题，这种教学模式限制了学生的发展，压抑了学生学习的热情，不能焕发学生的潜能，与此同时，通过培训学习，“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”等新型的教学模式为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标。

2、重新树立新型的“人才观”

多年来，听课、稳当、学习好已成为好学生的标准，这些学生受到老师的青睐，得到老师的宠爱和呵护，随着培训学习的深入，我们认识到，我们培养的是有创造精神，有实践能力的一代新人，这是时代赋予我们的重任。有了这一认识，我们应该厚爱有创见的学生，全力引导和发展学生的求异思维，活跃学生的思维，鼓励学生的独创，树立新型的人才观，才能教好学生做好工作。

二、勇于实践提高课堂教学质量

实施素质教育，课堂教学是主阵地，我们要在教学实践中汲取营养，突显“合作学习”、“主动探究”的全新的教学理念。注重培养学生勇于探索，认真实践，大胆创新的精神，鼓励学生的求异思维，在课堂教学中，充分体现“师生互动”、“生生互动”的学习方式。以新的理念引入课堂，改变课堂的面貌，使孩子们会学了、乐学了、爱学了。就一定能较好的提高我们的教学质量。

我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训，使我受益匪浅，两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标，立志干一番事业，要有咬住青山不放松的毅力，不管别人对自己怎样看待，走自己的路，让别人说去吧。