

## 音乐课听课报告 ( 精选4篇 )

### 篇1：音乐课听课报告

20xx年4月18日至21日，“临沂市小学音乐优质课评选活动”在我校举行，此活动历时四天。我们有幸参加了这次活动，29位教师的教学能力和音乐素质都不同凡响，以新颖别致的教学设计和活泼有趣的学习方法引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、拓展音乐、创造音乐，使我们在这四天的听课学习中，收获不少，感想颇多。更让我感受到了音乐教师要想上好一堂课是相当不容易。课改后的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，而是从多个方面进行的“审美”课了，每一节课要讲的有亮点，有新意，都需要我们教师的努力，可以说是对老师的要求更高了，在这里我们谈谈参加这次活动的感想和反思：

#### 一．真正实现音乐新课程标准的三维目标

如今的音乐课堂，越来越多的教师在新课标指导下重视对音乐课堂中音乐性的挖掘，体现以新的课改理念指导教学、以灵活的设计实现目标，形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下，学生在音乐课堂上不再是盲目的表演，而是在教师巧妙设计的活动中一步步走进音乐，师生共同在一次次音乐感受中获得新体验。相信，从这样课堂走出来的孩子，会一天天地更加热爱音乐，更加懂得音乐，更加愿意创造音乐。

#### 二．独具匠心的个性课堂

本次参赛课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，很多时候自己也融入了音乐课堂中，以至忘记了记笔记，课堂气氛也感染了所有的听课老师，这都归功于教师对这节课的精心设计。如：小学五年级人音版欣赏课《走近京剧》来自临沂四小。整堂课设计巧妙有趣，教师的教态显得很亲切，基本功扎实，对课堂很有掌控能力，教学设计新颖，其中印象很深刻的是在欣赏的同时用京剧的声音师生问好，她打破了传统欣赏方法，而是让学生自己去体会京剧的魅力及美，后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱，和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自郯城的一位老师的一年级欣赏《铁匠波尔卡》，这位老师在课堂的一开始就吸引了学生的注意力，整节课在生动、有趣、忙碌的气氛中进行，学生能充分体会音乐中铁匠忙碌、喜悦、快乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》，课堂气氛活跃，教师语言组织能力强，学会歌曲后，通过爵士乐让学生体会：相同的旋律，不同的表现形式，带给人不同的感觉。

#### 三．教师专业素质是关键

显而易见的是，如果一名教师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚，那么，她的音乐课堂过程会更流畅，学习效果会更好，学生会更配合，评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声优美、键盘熟练，把这些融入到课堂中，才会得到评委老师

的认可，学生的喜爱。

我们认为：作为教师的我们在课堂中始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会唱歌的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐教师，平时要不断地丰富自己，充实自己，使自己的基本功进一步提高，并加强各方面的知识的学习，在教学中，突出音乐课的特点，相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色，这就是我们的收获。

## 篇2：音乐课听课报告

年级：初一

讲课题目：广东音乐《赛龙夺锦》

课时：一课时

### 一、创设情境，弓1入新课

教师放录像（录像中出现赛龙舟的场景）

教师提问1:是什么让参赛者们步调一致的划船？

学生1:口号学生2:节奏

（请一个同学上来试着敲已经准备好的大鼓，让集体跟着鼓点敲节奏）

继续短片，视频里的节奏越来越快

教师提问2:打的节奏是怎么样的，气氛怎么样？

学生回答：节奏越快，气氛越热烈。

新课进入：欣赏广东民乐《赛龙夺锦》，播放视频。引子。

教师提问：引子的速度，气氛如何。（提示学生前奏用了戏剧中的武将出场的方式，气势强大，人物威风）

互动：学生学唱引子，老师扮演武将依着学生的歌声做出动作。

学唱主题一

分开两组，假设成为两个龙舟队。以书作浆。

（老师边唱边打鼓，学生做划船动作，速度越来越快。之后请一学生上台打

鼓点，老师唱，下面学生继续跟着鼓点做划船动作。 ) .主题三。

#### 4.主题四

老师提问：同学们听出来有没有什么新东西加入了音乐中

点评：

利用录像引起学生的注意。

老师根据视频录像来对同学提出问题，这样既直观也使学生能有强烈的感受

。

提问2让学生学会发现和观察，在学习中学会发现时十分重要的。

老师精心找出了星海音乐学院的民乐系《赛龙夺锦》的视频。这样让这种传统的民乐能通过视频使学生能更直观的感受。

老师扮演武将出场这种互动增强了课堂的活跃性与积极性，也培养了师生间的感情

以书做船桨十分的有趣，增加了课堂的趣味性。

教师循循善诱，使学生认真的跟着音乐去发现。

学生回答：钹继续听，老师提问：是12的船赢了还是35的船赢了？

( 学生争先恐后地回答 ) 35

全班合唱。

### 三、课程引申

1放出图片，详细介绍广东五架头。

主奏乐器：高胡。其余：扬琴，秦琴，椰胡，洞箫。

2.放出高胡照片，和高胡的声音音频。让学生听辨高胡和二胡的声音区别。  
老师提问：还有什么广东特色的音乐。

学生回答：喜洋洋，步步高。

3.放另一形式赛龙夺锦。全体齐唱。

四：课程尾声。

教师提问：为什么龙舟比赛会成为传统比赛，其精神是什么。学生回答：是纪念屈原，同时宣扬了团结友爱拼搏的精神。

教师提问：很好，所以我们应该把这种良好的精神发扬下去。

把音符想象成了两只龙舟队，既十分童话的表现了这段曲式的特点，还让学生进入了无限的遐想。让学生了解课外知识，增加知识面，是十分好的。听辨环节让学生在最不容易集中注意力的课堂最后十分钟集中了注意力。为师者不仅授业解惑，更应该的是灌输好的理念教会学生做人。所以尾声能让学生联想到团结的精神，十分的好。

### 总评

这节课教师合理地运用多媒体教学，使学生能够全面直观的感受音乐的魅力。同时因为有許多互动环节，课程少了乏味多了趣味，让学生在短短的四十分钟里面能集中注意力。教学内容准备的十分充足，环节安排也十分紧凑。让课堂四十分钟十分的饱满合理的运用好。这十分值得学习。

但是教师在表达能力方面还有待加强，以及一些可以省略的地方就可以一笔带过。多让学生表达，互动比自己不断讲也许效果会多很多。

## 篇3：音乐课听课报告

### 音乐课听课记录范文

#### 一、听课记录的基本要点

听课记录包括两个方面：一是教学实录；二是教学评点。

#### 1、教学实录包括：

- (1) 听课时间、学科、班级、执教者、课题、第几课时等；
- (2) 教学过程。包括教学环节和教学内容，以及教学时采用的方法（多以记板书为主）；
- (3) 各个教学环节的时间安排；
- (4) 学生活动情况；
- (5) 教学效果。

教学实录通常有下面三种形式：一种是简录，简要记录教学步骤、方法、板书等；二种是详录，比较详细地把教学步骤记下来；三种是记实。

## 2、教学评点

听课者对本节课教学的优缺点的初步分析与评估，以及提出的建议。包括：

- (1) 教材处理与教学思路、目标；
- (2) 教学重点、难点、关键；
- (3) 课堂结构设计；
- (4) 教学方法的选择；
- (5) 教学手段的运用；
- (6) 教学基本功；
- (7) 教学思想；
- (8) 其他。

写教学评点可以采取两种形式：一种是间评，把师生双边活动后所产生的反馈感应，随时记录下来；二种是总评，就是对间评综合分析后所形成的意见或建议记在记录本上。待课后与执教者互相交流，取长补短。

这里值得提出的是，在做听课记录时许多人偏于记课堂实录，而不做评点。甚至相当一部分人，记录的内容多是教者板书什么就记什么，成了讲授者的“板书”，此外别无它记。显然这种听课记录其价值是不大的。好的听课记录应是实录与评点兼顾，特别是做好课堂评点往往比实录更重要。

### 二、进入听课现场，记录听课重点

(略)

### 三、课堂听课评价

课堂听课评价以定性描述为主。从教学目标、教学内容、教学方法和手段、教学结构、学生参与情况和学习效果等几方面阐明这节课的得失，既要有观点，又要有依据，要体现这节课的“质”，为了突出重点，一般不作面面俱到的评价，而是选择比较有意义的、有典型性的方面作点评。评价还要从建议的角度，指出可供选择的改进做法。

## 篇4：音乐课听课报告

### 一、背景介绍

随着人们生活水平的提高，越来越多的家长开始注重孩子们的整体教育，尤其是艺术教育。其中，音乐教育是一种受家长和学生欢迎的艺术类教育。

作为一名小学音乐老师，我有幸负责教授音乐课程。在这里，我将分享我在教学过程中所使用的方法和策略，并回答一些困扰家长和同事的问题。

## 二、教学方法

### 1. 多媒体教学

在课堂上，我通常会通过多媒体设备播放音乐影片，以激发孩子们对音乐的兴趣。我也会结合比较成熟的音乐教学网站，如“岳飞课堂”、“山东教科院音乐教研室”等，利用其中的教学资源进行教学。

### 2. 情境教学

音乐是一种非常抽象的艺术形式，而情境教学可以帮助孩子们更好地理解 and 把握音乐的概念。比如，当我教授学生们《小星星》这首歌曲时，我会用朗诵的方式引导孩子们想象自己在夜空中追逐小星星的情景，从而更加深入地理解这首曲子的意境和情感。

### 3. 互动教学

在课堂上，我鼓励孩子们通过合唱、合奏等形式来参与音乐创作和表演。这不仅可以增加孩子们的表现机会，还可以提高他们的音乐素养和协作能力。

## 三、教学策略

### 1. 审时度势

我会根据学生的年龄、程度和兴趣爱好，选择不同的教材和歌曲。此外，在特殊节日或纪念日，我也会结合相关主题设计教学课程，以增强教学的趣味性和可亲性。

### 2. 渐进式教学

在教学过程中，我采用渐进的方法来教授孩子们各个乐器的演奏技巧，并根据学生的情况逐步提高教学难度。这可以有效提高孩子们的学习效果和兴趣。

### 3. 评价与反馈

为了确保孩子们的学习效果，我会及时给予学生们关于音乐表现和技巧的反馈。此外，我也多次邀请同事进行课堂观摩和互动，借此发现课堂教学中的问题并及时进行改进。

## 四、家长和同事的反馈

通过我的努力和尽责的教学，在孩子们和家长的反馈中，我发现他们对我的课程和教学方法都非常满意。许多家长表示，在我的课堂上，孩子们不仅能够学到音乐技巧，还可以更好地理解音乐的意境和情感。同事们也表示，我的教学方法和策略对他们的教学工作也有所裨益。

## 五、结语

在音乐教育这条路上，我会常怀敬畏之心，不断努力探索和创新，为孩子们提供更好的音乐教育服务。我相信，在孩子们的心中，音乐教育不仅仅是一种课堂教学，更是一种生活习惯和人生追求。