

## 初一音乐备课组工作计划

### 篇1：初一音乐备课组工作计划

#### 一、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练

1、要求组内音乐教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，表达音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并为之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

2、学期结束，在音乐评价上采取灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

3、组织音乐备课组全体音乐教师学习新课程，全体成员进行集体备课、上课、听课和评课并积极进行校本教研，在本学期本组教师要人人争创优质课，上好公开课，做好公开课评价标准与评价。

4、进一步加强兴趣小组的训练，做到有、有过程、有总结。本学期重点是舞蹈队、合唱团和器乐兴趣小组的活动。

5、做好音乐艺术生的高考前期指导工作，全组教师要积极投入到工作中做好此项工作。

#### 二、组织学生参加学校的相关活动

1、五四唱校歌比赛

2、第三届校园文化T恤设计大赛

3、校园歌手大赛。

### 篇2：初一音乐备课组工作计划

#### 一、指导思想

按照《中学音乐新课程标准》的要求，结合我校实际，以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺

术教育的新局面。

## 二、工作目标

- 1、深入开展校本教研，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。
- 2、开展课外艺术活动，做好校器乐队，合唱队和舞蹈队的管理工作。
- 3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好每一节音乐课。

## 三、工作措施

### 一 抓常规教学

- 1、定期检查本组老师的教学计划和备课情况、积极组织开展听课、评课、相互学习、相互交流、针对性的教研活动，努力提高教育教学质量;
- 2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考。
- 3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

### 二 抓教研课改

- 1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。
- 2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。
- 3、利用每周的教研时间进行集体备课活动、理论学习、和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

### 三 抓课外活动

- 1、抓好校器乐队，合唱队和舞蹈队的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动做好充分准备，特别是开学初的教师节表演。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。
- 2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

## 篇3：初一音乐备课组工作计划

## 一、教学理念：

以音乐审美为核心的基本理念，始终贯穿于音乐教学的全过程。以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习音乐的兴趣，本阶段教学，不是为了培养音乐的专门人才，而是面向全体学生，要把全体学生的普遍参与与发展不同的个性的因材施教有机结合起来，重视音乐实践，用于开发学生的创造性潜质。以音乐为教学主线，加强音乐与其他艺术门类及其他学科的联系。弘扬民族音乐，理解多元文化，建立和完善评价机制。

## 二、学情分析：

初一学生生理、心理日趋成熟，参与的一是和交往的愿望增强，获得只是和信息的途径增多，在学习上形成自己的初步经验，表达情感的方式较小学阶段有了明显变化。这些学生喜欢音乐，但是不太喜欢音乐课。参与的积极性比小学时有递减趋向。

## 三、教学策略：

通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能，扩大音乐的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。初中学生正处于变声期，要适当减少歌唱的数量要求，注意提醒学生保护好嗓音。集演员、导游、导演三位于一体的教师，既是引导者又是合作伙伴，通过听、唱、奏、律动、表演等形式和丰富多样的活动内容，使学生的个性、创造性得以充分发展，从感知美，体验美上升到创造美。提供表达和表现自我的平台，逐步培养学生的创造性表现和即兴表现能力。教师要有科学合理的教材观：依据教材、参与教材、丰富教材和突破教材。灵活多变的模式观：模仿参照模式，灵活运用模式，自主创造模式。

## 四、教学目标：

1、能够对革命历史、民族民间，我国江南地区、西方古典、浪漫时期等各种音乐有兴趣，愿意了解与其他相关的音乐文化及历史背景，积极参与歌唱、聆听等音乐实践活动。

2、能够用各种声音有感情地演唱《大海啊，故乡》  
《新世纪的新一代》《游击队歌》《青春舞曲》《雪绒花》《难忘今宵》等歌曲。

3、聆听歌曲、钢琴协奏曲《保卫黄河》、《鱒鱼》、《梁山伯与祝英台》等作品，感受和体验其音乐内容、音乐情绪及不同的演唱、演奏形式的不同效果。能简单评述不同的音乐风格和体裁的作品。

4、能够运用人声、乐器声及其他的音源材料表现一定的情景。能够对自己或他人的声音探索活动做出评价。

## 五、课时安排：

第一单元：《新世纪的新一代》 1课时

《雪绒花》中/英文版2课时

《大海啊，故乡》 2课时

第二单元：

音乐1课时

第三单元：《清晨，我们踏上小道》 2课时

《游击队歌》 1课时

第四单元：《流动的音符》 音乐律动1课时

第五单元：《青春舞曲》 1课时

《踏浪》 1课时

《同一首歌》 1课时

第六单元：

管弦乐器的认识1课时

第七单元：音乐在我身边1课时

第八单元：《小小少年》 1课时

原则上按照以上计划进行，但若遇特殊情况，可做相应的变动。