

小学音乐教师工作计划 (精选3篇)

篇1：小学音乐教师工作计划

一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、仔细备课，备课时留意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的同学要采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。
- 4、课堂形式设计丰富多样，布满学问性、趣味性、以及表演性。调动同学的乐观性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结阅历。为教好同学做好充分的预备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理学问的学习，都要使同学学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动乐观地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对同学的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高班级的同学为主，培育练声的爱好；唱歌姿态要正确；发声要自然，用中等音量或轻声唱歌；按老师的手势，整齐地唱歌；用正确的口形，唱好。视唱、学问、练耳：1、读谱学问：知道音有凹凸；知道音有长短；知道音有强弱。2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的凹凸听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

观赏：培育同学观赏音乐的爱好和良好的观赏习惯。在观赏中感受音乐的美丽、动听，产生开心的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热闹、活泼、美丽、雄壮、庄重、诙谐等心情。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美训练和品德训练。在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。

本学期我会加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我盼望通过我的课程可以调动孩子们的爱好爱好，使爱音乐的孩子感染内向害羞的孩子，最终可以达到一个整体成果有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作支配，加入双语使我感受到了与以往不同的训练方针，这里的每一位老师都特殊尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩

子去爱他们，我信任这样一个团队肯定可以用最好的训练教出最好的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会乐观协作学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合学问，和双语共成长。

篇2：小学音乐教师工作计划

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

主要措施

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
- 8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
- 9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能

学生情况分析

本级段执教班级为三、三班，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过

程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

篇3：小学音乐教师工作计划

一、指导思想

为了全面贯彻党的训练方针，乐观实施素养训练，使同学在德、智、体、美诸方面全面进展，要使受训练者全面进展，美育是学校训练中必不可少的一部分，而音乐课又是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以爱好爱好为动力，面对全体同学，注意共性进展，重视实践，鼓舞音乐制造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培育同学在唱歌和感受音乐的力量，通过音乐的艺术形象，培育同学的远大抱负，陶冶情操，启迪才智，促进孩子们身心健康的进展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、同学状况分析

优势：

- 1、有肯定的音乐根底学问和音乐鉴赏力量
- 2、接受力量较强，敢于尝试接受新事物
- 3、有主动学习动向和力量，有了细腻的思想感情

劣势：

- 1、同学正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别同学素养差，胆子小，缺乏表演自我的力量。
- 3、同学对音乐的学习意识淡薄，不喜爱学乐理，观念不正确。

三、教材分析

1、表达素养训练观念，明确学校训练目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高同学的审美力量，进展同学的制造性思维。

2、表达根底训练观念，打破过分强调专业性的学科体系，面对同学的实际需要。

3、表达以同学为本的新型训练观念，遵循同学的认知和身心进展规律。

四、教学任务

1、唱歌能够精确有感情的演唱歌曲

2、观赏能够观赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有肯定的音乐鉴赏力量

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、悦耳。

4、乐理娴熟把握根本的乐理学问

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及力量，乐观学习先进的教学方法、教学理念〔如奥尔夫教学法〕

2、以“老师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发同学的音乐爱好，培育同学的音乐创新力量

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“嬉戏”等“本性”教学内容与理念融入到教学中

5、充分利用多媒体等先进教学手段为同学预备丰富精彩的音乐课

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培育同学爱好动身，精选一些妙趣横生、好玩味的教法，让同学多听多唱，放手让同学在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给同学一个展现的舞台，一个熬炼的时机，一个胜利的体验。让同学由训练教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让同学在欢乐中学习音乐、体验音乐、制造音乐。