

高中音乐教学计划 (组合7篇)

篇1：高中音乐教学计划

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

- 1、高一年级，以音乐鉴赏为主，本学期实际授课16课时。

四、工作任务：

- 1、高一年级音乐教材课堂教学，每班每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的工作，将作为重点落实。此外还有一些特长生辅导工作。

五、教学目标

高中音乐教学计划全文共1页，当前为第1页。中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、高一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以培养音乐基础技巧为主，培养学生的应变能力。

篇2：高中音乐教学计划

一、指导思想：

进一步落实“训练以人为本”、“教学以学生为本”“鉴赏音乐以倾听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的力量和兴趣。

二、教学目标：

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一倾听为主，开阔学生文化视野，提高学生音乐鉴赏力量。

三、教材分析：

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、连续性、多元性三个特性。

四、学生状况分析：

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，192班和195班学生上课能主动鉴赏音乐，有肯定的音乐鉴赏力量，但是193班和194班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其留意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

五、教学措施：

1、 细心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是依据学情，要对原来的备课进展修改。

2、 课堂中更要突出“导”方法的运用。

3、 严格课堂纪律。

篇3：高中音乐教学计划

本学期担当高一音乐授课工作，为把本学期授课工作做好，拟定以下授课工作计划：

授课目的：

音乐欣赏授课应以聆听音乐为主，引导学生在感情体验的基础上对音乐作品进行解析、比较与议论，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、 以审美为核心，突出教材作为师生共同感觉、体验、表现、创立、议论音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完满其人格。

2、 以学生发展为中心，面向全体高中学生，亲近围绕高中学生的音乐需求，依照其生理特色及心理认知规律，贴近其生活经验及实质文化水平，同时为拥有音乐专长的学生供应发展人性的空间，以满足不同样层面学生的发展需要。

3、 重视音乐实践及创立性活动，以利于学生获取直接经验。关注音乐学习方式的改革，办理好培养审美能力与学习知识技术之间的关系。

4、 广阔学生的视野，提高学生的文化涵养，进而成立多元文化价值观。

授课措施：

1、 以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，亲近联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——感神态度与人价值观、过程与方法、知识与技术——为高中学生的音乐学习供应一种新的学习方式。

2、 以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中公民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在授课时，既要重申弘扬我国的民族音乐文化，也要重视认识、学习世界音乐文化；既要重申对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见大，以点带面

教材采用了有代表性的音乐家、音乐事件，显现音乐历史的发展脉络;采用最典型的音乐体裁及形式，在授课中要带领学生以小见大、以点带面、贯穿交融。

授课内容：

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐知识。
- 2、经过欣赏音乐，使学生认识音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、经过欣赏音乐，使学生初步认识中外不同历史时期音乐的风格门派、艺术成就及其发展变化。
- 4、经过欣赏音乐，使学生认识音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

授课内容要求

- 5、欣赏内容是中外优秀的、拥有代表性的作品，表现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、侧重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以广阔学生的音乐视野。

课程安排：

第一单元学会聆听(2课时)

第二单元腔调情韵——多彩的民歌(3课时)

第三单元激励弦动——丰富的民间器乐(2课时)

第四单元国之瑰宝——京剧(传统现代)(2课时)

第五单元亚洲音乐风范——大自然友善和平(2课时)

第六单元欧洲民间音乐——(欧洲拉丁美洲)(2课时)

第七单元宗教复调音乐的顶峰——*(2课时)

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬(1课时)

第九单元浪漫想象的音乐世界(2课时)

篇4：高中音乐教学计划

做好音乐特长生的辅导教学方案，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长同学不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导方案，落实好每个教学方案的实施，我想我们的音乐特长生肯定能取得较好成果。

一、教学用书

教学大纲：一般高等学校招生音乐专业考试大纲;

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民训练出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷;人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省20**年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。估计2021年我省音乐专业录用把握线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课把握线，本科基本把握在301分以上，专科基本把握在240分以上。

音乐高考录用方法是以专业排名，文化成果达线即可。

20**年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上抱负的音乐高校，既取决于同学自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关怀支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

同学分析：民族唱法同学1位，美声唱法同学4位，通俗唱法同学2位声乐老师：本学期声乐老师公开课两次。

总课时方案180节，其中唱歌技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位同学学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视同学咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、心情表达等。

10月下旬进入高考备战，每生预备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开头跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导留意事项。

教学方法：因人而异，张扬共性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时方案60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使同学当堂弄明白所学内容。引导同学自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对比标准答案做认真细致地分析。

篇5：高中音乐教学计划

当代这个社会，思想意识多元化快速发展，新思想层出不穷。当然音乐教学思想、教学方法面也有了新发展。面对新的机遇与挑战，我们必须以崭新的姿态和全新的理念投身于教育改革的大潮之中，力争使我校的教育教学工作迈上新台阶。为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，我制定了本教学计划。

一、认认真真，搞好课堂教学

本学期继续开设音乐教学中鉴赏模块，要有计划的选择更适合学生的音乐作品，或者学生需要的作品我们可以用备课时间搜集资料给学生来欣赏，不一定完全按照教材的内容来进行。例如第五单月的民族乐派，我们可以只讲柴可夫斯基的《1812序曲》重点单元可以增加课时，然后把剩余的时间节约讲下一单元的重点部分。具体情况在教学中根据实际情况来定。

在本学期，我会继续虚心向前辈们学习，学习他们的备课技巧，学习他们好

的教学方法，努力钻研教材和教参，吃透教材，并把新课程改革的理念落实到实际教学中，让学生真正通过音乐教学，学会基本的音乐常识，在提高学生基本能力素养的同时能体会音乐的美，享受音乐学习带来的无穷乐趣。选择合适的教法和学法：调动学生的非智力因素、从学生的角度出发多思考如何与学生沟通交流，充分考虑学生主动性学习，师生成为学习的共同体。

二、团结协作，做好集体备课与听课评课工作。

通过开会学习了解到，集体备课活动一直坚在我校持不懈地开展着，事实证明，集体的智慧与力量是无穷的。通过集体备课，教材分析透彻了，教学思路明晰了，课堂气氛也轻松活跃了很多。但是现在的我还不能有效做到学校要求的集体备课，为了更好地提高课堂效率，提高个人的教育教学水平，上一学期我一直向徐老师学习备课方法，尽快把自己的备课水平提高到一定的水平，以便能与徐老师加强集体备课的能力。

这个学期我会不断学习、不断总结，力争使自己的备课水平得到更进一步的提高，从而进一步提高自己的课堂教学水平。另外，我会积极参与教研组的听课与评课活动，学习其他老师的长处，改进自己的教学方法，增进自己的教育科研能力。

三、明确教学进度

本学期的时间比上一学期多，音乐课的课时也会相应增加，这样的话我会把上一个学期落下的课程在本学期补上，这个学期的课从第十二单元开始，一共有七个教学单元的内容，计划用十个课时完成。音乐鉴赏的最终归宿是以音乐审美为中心培养学生的兴趣爱好。因此，我会结合教学大纲和学生的接受情况适当的调整教学进度，争取最好的教学效果。在本学期结束之前，我会提前做好基本能力音乐方面的知识框架，以便让学生能够在高三复习时有章可循。

四、教学要以学生发展为本

教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。能力不仅仅体现为视唱、练耳、识谱等方面，也不只是发声、共鸣、咬字吐字等唱歌技术层面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或歌唱技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行，将其视为音乐表现活动中的一个环节和组成部分。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

总之，在本学期的工作中，我必须得不断学习、不断总结，从一点一滴的小事做起，把各项工作与计划落实到实处，使自己的快速地成长，为我校的音乐教育事业增光添彩而努力奋斗！

**

二〇一二年月日

篇6：高中音乐教学计划

一、指导思想：

在省市音乐、体育、美容教研室认真贯彻音乐教育教学指导精神。在教育教学中贯彻我们“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强对新课程标准的研究，以课程改革为中心工作，在新课程标准的指导思想下，进一步探索我校音乐舞蹈教育的发展思路。不断改进我校的乐舞教学，把我校的乐舞教育推向一个新的水平，为提高办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、任务和目标

1、这个学期教授学生《音乐与舞蹈》，这学期高二的选修课。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》要求，组织普通高中音乐课程新课程理念学习和教研活动。根据我们高中的音乐教学大纲，做好教师的专业学习、培训和课堂教学交流。

3、加强对教师和教材的培训和研究，深入挖掘教材，充分发挥教师和教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源加强教师专业发展。

4、音乐教学和研究活动的规范化和标准化。通过听课和评课，可以提高课堂教学质量，促进新课程改革的进一步深化，脚踏实地地开展课堂教学研究，贴近教师和教学实践。

5、加强交流与沟通，重视校际交流，通过邀请出入学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源和教学经验交流活动，将教研与教学紧密结合，使高中音乐教学活动更加有效。

6、认真开展音乐教学改革实验的案例分析和研究，增强音乐教师的教学科研意识和实施创新教育教学的能力，在音乐教学改革和校本教研方面有所创新和突破。

7、在常规教学的基础上，注意课前教学的准备。认真完成日常教学工作，遵守学校教学管理规定，按时上课。努力学习贯彻新课程标准，在新理念的要求下讲授新的音乐课程。不断组织对新课程标准的学习和研究，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项任务。

8、关注学生身心发展的规律，了解学生的思想动态，提高全体学生的音乐素养，同时为具有音乐特长和特殊爱好的学生提供发展个性的可能性和空间，以满足不同学生的发展需求。所有学生的普遍参与应与不同个性的个性化教学的发展有机结合。根据不同学生的学习

基础和思想状况，合理安排教学，以美育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生健康向上的兴趣和特长。

9、积极、认真完成学校交办的工作。

三、音乐活动

1、脚踏实地开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践机会和展示舞台，促进学生活泼健康的成长。

2、根据学校开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织学校舞蹈队的发展和推广，加强新队员的纪律和能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出和比赛。

篇7：高中音乐教学计划

背景介绍

XXX高中是一所乡村高中，学生数量较少，优势体现在教育方面较为注重个性化教育，因此，音乐教育也成为了学校的一项重要课程。但由于乡村环境的限制，学校的音乐教育设备和资源比较有限，需要通过精心策划，优化课程，以达到更好的教学效果。

教学目标

本教学计划旨在通过课程设计和教学内容的安排，帮助学生达到以下教学目标：

- 1.培养学生音乐学习兴趣和音乐欣赏能力。
- 2.培养学生音乐创造能力和演出技巧。
- 3.增加学生音乐知识和文化背景。
- 4.培养学生合作意识和团队精神。

教学内容

课程1：音乐基础知识

课程内容包括乐器演奏技巧、音乐理论、乐曲演出等方面的内容。通过学习乐曲和演奏技巧的相关知识，培养学生的音乐技能。

课程2：音乐欣赏

通过传统经典音乐、流行音乐、民族音乐等多种不同类型的音乐，带领学生进入不同的音乐领域，培养学生音乐鉴赏能力和对不同形式音乐的欣赏能力。

课程3：音乐创作

通过创意、词曲创作、编曲加工等教学方式，激发学生音乐创作的热情，培养学生创造力和审美能力。

课程4：音乐文化探究

通过音乐文化的教学，了解不同国家和地区的音乐特色和文化背景，在音乐、文化和社会的各个层面中探索音乐与人文的关系。

教学方法

为了培养学生的音乐技能和兴趣，提高学生的音乐素养，结合课程内容，本教学计划采取了以下教学方法。

1.多媒体辅助教学

通过多媒体辅助教学，给学生创造一个更具吸引力和互动性的交流学习环境，让学生更加主动、积极地投入到学习中来。

2.操作性教学

通过针对性的训练和创造性的实践，让学生更深入地理解和掌握音乐知识，提高学生的素养和创作能力。

3.合作探究教学

音乐教育是一种与众不同的教育方式，更强调合作和互动，因此，采用合作探究教学，可以培养学生合作意识和团队精神，同时也能帮助学生更深刻地理解乐曲的内涵。

教学评价

为了更好地实现课程目标，本教学计划将注重对学生的学习情况和综合素养的评价，教学评价要体现出对学生知识与能力的考察，更注重学生的创造力和素养的评价。

总结

通过本教学计划，我们将帮助学生有效提高音乐素养，同时培养他们的创造力和团队精神，从而达到音乐教育的重要目的。我们相信，通过教学计划的实施，学校的音乐教育会取得优异的成绩，学生成为合格的音乐人才。

