

小学生国学经典广播稿

篇1：小学生国学经典广播稿

(音乐播放)

(音乐渐弱)

男：风声雨声读书声，声声入耳！

女：家事国事天下事，事事关心！

合：亲爱的同学们，敬爱的老师们，红领巾广播又与您相约在这美丽的清晨！

男：大家好，我是XXX。

女：大家好，我是XX。

合：本期节目将由我俩为大家播报，愿我们的陪伴，开启您美好的一天！

(音乐响起)

(音乐渐弱)

男：关注校园生活。

女：盘点一周新闻。

合：首先，让我们共同进入校园直通车。

男：上周四，大队部组织学生进行了卫生突击检查。检查发现各班班级卫生工作都做得比较好。但是检察人员在检查同学个人卫生时发现，有的同学手指甲太长、指甲缝里有污垢，还有的同学耳朵根、脖子上有污垢。所以，下阶段同学们在继续好班级卫生的同时，加强个人卫生。尽管天气越来越冷，但只有干干净净的身体才能健健康康的生活。

女：下面是两则简讯——我校舞蹈队，在孟玉婷老师的精心指导和24个同学的刻苦练习下，即将于本周四参加XX市舞蹈大赛，让我们预祝他们取得理想成绩、为校争光！本周四，还将举行全镇4——6年级的语文课外知识竞赛，经过一个多月的充足准备，也预祝同学们发挥出理想水平！

男：下面是两则活动快讯：对着冬日的气息日渐浓厚，每年一届的校园英语节又即将和我们见面。本届英语节，我们为小朋友们设置了一系列丰富多彩的活动，其中，英语

节徽标设计大赛和英语节舞会头饰制作比赛已经开始了。

女：太好了，快说说怎么参加活动呢？

男：徽标设计大赛全校师生都可参加。参赛作品要求（1）作品主题明确。（2）笔法简练，具有较强的视觉冲击力。（3）颜色对比协调（一般使用三至四种颜色）。（4）作品内涵丰富，能充分体现出我校的英语教学特色。（5）作品制作精细、整洁。（6）附200字左右的作品解说。所有作品于2011年12月12日下午4点前交至综合办吕丹老师处。最终，评出特等奖1名、一等将1名、二等奖3名、三等奖5名和优秀设计奖若干名。特等奖作品将作为本届校园英语节的徽标，在开幕式上亮相并长久使用，同时，将获得由广汽丰田中基四明店提供的车模一个，价值680元。

女：车模？太好了！我可是赛车王，回头好好设计一个，赢取它吧！

男：还有活动二呢！活动二是英语节舞会头饰制作比赛，头饰就是戴在头上的装饰用的帽子。头饰制作要求：1.硬卡纸制作，大小形状等不限。设计美观，色调和谐、鲜艳。2.头饰背面注明班级、姓名，围带上书写一句英语名言（1-3年级书写活动主题“happyenglish,happyschool”）。上交时间为12月14日下午四点前，交魏丹琦老师处参评。最终，评出各年级一、二、三等奖若干。获奖作品还将在宣传窗展出。

女：跳舞是我最喜欢的了，带着头饰跳舞就更有乐趣了。回家我要好好制作，争取获奖！

（音乐响起）

（音乐渐弱）

女：讲述“你我他”的故事，“校园七彩树”用美文描绘七彩童年！

男：本期红领巾广播，我们向大家推荐201班陈兴同同学的儿童诗《如果爱》和505班邵佳滢同学的散文《兔妈妈的窝》。

女：（配乐诵读）如果爱

男：（配乐诵读）兔妈妈的窝

（音乐响起）

（音乐渐弱）

女：又到了好书推荐时间，今天我们向大家推荐著名儿童文学作家曹文轩的代表作《草房子》。《草房子》一书讲述了少年桑桑跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书。他是个喜欢“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他为了让自己养的鸽子有个像样的家，就把家里用的碗柜改制成一所鸽舍；他看到渔船上的人用网捕鱼，就把家里的蚊帐剪开做成一张渔网，还真捕到了鱼；他在夏天里想到城里卖冰棍的人总将冰棍裹在棉套里，就

突发奇想地在大热天里穿上棉衣棉裤……所有这些怪念头和行为，使桑桑性格中的聪明好奇，敢想、敢做，爱自我表现等特点充分表现了出来。

男：是的，《草房子》这本书文字如诗，作者虽不是诗人，却凭着他对儿童深入生命的同情和爱创造了小说的诗的世界。《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起美丽的童话。

(音乐响起)

(音乐渐弱)

女：知识百宝箱，带你畅游五彩斑斓的世界。

男：今天，我们继续带大家了解中国古代的节日和习俗。

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。清明节这一天人们会去扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗还有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等风俗。

【乞巧】我国民间传统节日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。也有说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。我们三下册会学到古诗《乞巧》。

(音乐响起)

(音乐渐弱)

女：同学们，又到了《国学诵读》的时间了。今天，我们继续学习《弟子规》第二篇《谨》中的内容。请同学们听我说：

步从容立端正揖深圆拜恭敬

勿践阈勿跛倚勿箕踞勿摇髀

缓揭帘勿有声宽转弯勿触棱

执虚器如执盈入虚室如有人

事勿忙忙多错勿畏难勿轻略

斗闹场绝勿近邪僻事绝勿问

男：这几句的意思是说：走路时脚步要从容不迫，站立的姿势要端正。注意行礼时要把身子深深地躬下，跪拜时要恭敬尊重。进门时不要踩到门槛，站立时要避免身子歪曲斜倚，坐着时不要双脚展开簸箕，或者是虎踞的样子，也不要抖脚或摇臀，这样才能表现优雅怡人的姿态。进门的时候慢慢的揭开帘子，尽量不发出声响，走路转弯时与棱角要远一点，保持较宽的距离，才不会碰到棱角伤了身体；拿空的器具要像拿盛满的一样小心，进到没人的屋子里，要像进到有人的屋子里一样。做事不要匆匆忙忙，匆忙就容易出错，遇到该办的事情不要怕困难，而犹豫退缩，也不要轻率随便而敷衍了事。容易发生打斗的场所，我们不要靠近逗留；对于邪恶怪僻的事情，不必好奇的去追问。

女：请大家跟我读——

步从容立端正揖深圆拜恭敬

勿践阼勿跛倚勿箕踞勿摇髀

缓揭帘勿有声宽转弯勿触棱

执虚器如执盈入虚室如有人

事勿忙忙多错勿畏难勿轻略

斗闹场绝勿近邪僻事绝勿问

(音乐响起)

(音乐渐弱)

女：不知不觉，红领巾广播又接近尾声了。在本期节目结束前，我们还要感谢201班董玄、王喆、茹甜甜、韩梦婷、石正祥、徐慧慧、王钰清积极来稿，也希望其他班级的同学积极来稿来信，红领巾广播会是你最真诚的朋友！

男：好，下周同一时间，相约美好清晨。

合：再见！

(音乐响起至结束)

篇2：小学生国学经典广播稿

旭东学校广播站播音稿时间：2016年4月12日播

甲：晨曦比往日更加柔婉

乙：浆果的面颊多么丰满

甲：玫瑰在郊外盛开

乙：进入话语的情境，咀嚼美妙的语言，

甲：倘若在永久的生命中，只容有一次极乐的应许，

合：那就是听红领巾广播节目。

乙：老师、同学们，大家中午好，今天是4月12日，星期二，欢迎您收听红领巾广播节目！

乙：我是主持人XX

甲：我是主持人XX、今天我们为大家准备的节目有《古诗词欣赏》栏目。

乙：中华古典诗词是中华优秀传统文化瑰宝,同学们应多学学我们古典的诗词，感受一下诗词的快乐。

甲：让我们重拾古诗兴趣，在古诗抒情言志的韵文形式下，陶冶情操，将祖国民族文化遗产下去。

乙：现在就让我们随着音乐的旋律，诵读古诗，歌唱古诗，将中华古典诗词唱响校园，唱响神州吧！甲：下面请欣赏唐代著名苦吟诗人孟郊写的古诗《游子吟》

（播放《试听》一遍）乙：老师们、同学们,你们听了这首古诗歌，是不是有一种想掉眼泪的感觉？这是一支亲切诚挚的母爱颂歌。甲：古诗用“线”与“衣”两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧相连，写出了母子相依为命的骨肉感情。乙：这种骨肉之情通过母亲千针万线“密密缝”唯恐儿子“迟迟”难归的心情，

甲：作者用“谁言寸草心，报得三春晖”来讴歌：女儿像区区小草，母爱如春天阳光。女儿怎能报答母爱于万一呢？从而寄托了赤子对慈母发自肺腑的爱。

乙：是啊，“向来多少泪，都染手缝衣”，下面请同学们跟着我们把这首古诗朗诵一遍吧！

甲：领读

游子吟孟郊慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草

心，报得三春晖。

乙：接下来赏析李清照的两首古诗，都为《如梦令》甲：学习李清照的诗，当然要了解李清照了。李清照是北宋礼部员外郎李格非之女，早年的李清照是活泼的、幸福的，聪颖高雅

乙：中年的李清照是忧伤的、离愁的、多情的。李清照45岁那一年，是人生
的转折，金兵已入侵北宋两年，她和赵明诚住了20年的山东青州府已失陷，家藏十余屋的书画古器被焚，徽、钦二帝被俘，高宗在南京即位。赵明诚南下江宁任职，李清照南迁。第二年赵明诚病故，李清照带着丈夫的遗物在战乱中奔逃。下面大家请听我们为大家朗读一遍。甲：昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。

试问卷帘人，——却道“海棠依旧”。

知否，知否？应是绿肥红瘦！乙：这首小令，有人物，有场景，还有对白，充分显示了宋词的语言表现力和词人的才华。

“昨夜雨疏风骤”指的是昨宵雨狂风猛。疏，正写疏放疏狂，而非通常的稀疏义。当此芳春，名花正好，偏那风雨就来逼迫了，心绪如潮，不得入睡，只有借酒消愁。酒吃得多了，觉也睡得浓了。结果一觉醒来，天已大亮。但昨夜之心情，却已然如隔胸，所以一起身便要询问意中悬悬之事。于是，她急问收拾房屋，启户卷帘的侍女：海棠花怎么样了？侍女看了一眼，笑回道：“还不错，一夜风雨，海棠一点儿没变！”女主人听了，嗔叹道：“傻丫头，你可知那海棠花丛已是红的见少，绿的见多了吗！？这句对白写出了诗画所不能道，写出了伤春易春的闺中人复杂的神情口吻，可谓“传神之笔。

甲：作者以“浓睡”、“残酒”搭桥，写出了白夜至晨的时间变化和心理演变。然后一个“卷帘”，点破日曙天明，巧妙得当。然而，问卷帘之人，却一字不提所问何事，只于答话中透露出谜底。乙：真是绝妙工巧，不着痕迹。词人为花而喜，为花而悲、为花而醉、为花而嗔，实则是伤春惜春，以花自喻，慨叹自己的青春易逝。下面我们再来一起赏析第二首

乙：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。甲：现存李清照《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。

“常记”两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。“常记”明确表示追述，地点“溪亭”，时间是“日暮”，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。“沉醉”二字却露了作者心底的欢愉，“不知归路”也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。果然，接写的“兴尽

”两句，就把这种意兴递进了一层，兴尽方才回舟，那末，兴未尽呢？恰恰表明兴致之高，不想回舟。而“误入”一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的“不知归路”相呼应，显示了主人公的忘情心态。

乙：盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的美景，一下子跃然低上，呼之欲出。一连两个“争渡”，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于“争渡”，所以又“惊起一滩鸥鹭”，把停栖洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

甲：这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓“少年情怀自是得”，这首诗不事雕琢，富有一种自然之美。乙：今天的广播就到这里了。同学们我们下期再见！

合：再见

篇3：小学生国学经典广播稿

以圣贤为友，与经典同行，国学经典开启智慧人生。

重在朗读，旨在累积，共同建设中华民族的精神家园。一首《青花瓷》，曲调温柔委婉、淡雅脱俗，以致于我脑海中浮现的全部是烟雨江南的画面，这就是中国风的魅力所在。

今日的《红领巾广播》又和大家见面了！

今日广播的主题是《朗读国学经典开启智慧人生》。

我们班的男孩子都很喜爱周杰伦的歌，特别是这首《青花瓷》。论境界，《青花瓷》犹如一出烟雨模糊的江南水墨山水，水云萌动之间隐约可见伊人白衣素袂裙带纷飞；论词句，《青花瓷》倒是一幅笔端蕴秀临窗写就的素心笺，走笔曲折只因心似双丝网，中有千千结；论曲调，《青花瓷》恍如细风中静静流淌石上的山泉溪涧，清冷透亮而又曲折回环多有不尽之意。

其实我们女孩子也很喜爱这首歌。这首歌之因此受欢迎，是它开辟了中国风歌曲创作的新路，歌词正是传承了国学词汇高雅、精深的魅力，将离愁别绪描述得委婉细腻，隐藏得更为委婉而神韵别生，恍如青橄榄在口，可以慢慢回味。

国学经典不但是中华民族的绚烂遗产，也是中国人不行或缺的精神力量。

不错。幼儿养性，童蒙养正，少年养志，成人养德。一个人的道德、道德是最难教的，很多时候都是在耳濡目染、耳濡目染中学来的。

学国学，魅在领悟，工在体会，效在吸纳。读国学经典，能助今人修身怡心，达到腹有诗书气自华之境地；品国学经典，能让今人以贤人为师，汲取历经光阴积淀的人生真理。

我们的实验学校就特别重视国学的教育，教育我们做向上向善的少先队员。入学以来，我们的班主任王丽老师更是带领我们朗读了《弟子规》、《笠翁对韵》等国学经典，睁开了丰富多彩的《实行弟子规、百善孝为先》和《文明礼仪伴我行、漂亮校园更友善》主题中队会活动，以及成语接龙、讲成语故事活动。

我们班的家长也特别棒，四年二班家长自觉组织每周睁开的户外亲子读书活动已经坚持了半年多，家长已经陪伴我们共同朗读了《千字文》、《孝经》、《易经》、《诸子之家格言》、《增广贤文》、《笠翁对韵》、《老子》等多篇国学经典。家长们还建立了微信群，同学们热忱高涨，争相在群里背诵国学经典里的新篇章。

有人说国学生涩难懂、无聊无聊，大人都看不进去，小学生更读不理解了。特别是在电影、电视、网络、游戏等各种娱乐活动不停浮现的今日，把民众的注意力重新吸引到传统文化上来，鼓舞今世人重读经典、接续传统，的确不易。

其实小学生朗读的主要目的在于国学经典文化的累积，固然小学生古汉语知识缺少、理解能力不强，但我们的记忆正处于黄金时期，把重心放在朗读和背诵上，大批地储存国学经典篇目，跟着年龄的增添，古汉语知识的不停增添和生活经历的不停丰富，我们会逐渐理解、感悟，将经典中间阐发的精神融于现实生活，做到知行合一。

的确是这样，如：我们朗读的《三字经》、《百家姓》、《千字文》蕴涵着丰富的历史知识和各种题材广泛的典故；读了《增广贤文》会说话；《笠翁对韵》为声律启迪读物，它既能给学生一种写作格式的对韵，又传递了历史、地理以及古典文学知识；《论语》、《庄子》，儒家和道家是我们民族思想的源泉构成；唐诗所表达的人的思想感情的丰富性、复杂性、广阔性是亘古未有的优美文化经典，这些范文烙印脑中，自然就提高语文涵养。

不错，熟诵于口，濡染于心，也能改变德育以说教为主的方式。如己欲立而立人，己欲达而达人的仁道；己所不欲，勿施于人的恕道；和为贵、和而不一样的共生共处之道；自强不息、厚德载物的个人与社会健康互动之道；以及民吾同胞，物吾与生的人文关心等等。

在国学经典润物无声的浸染下，老师和家长欣喜的发现，孩子们从文化涵养到精神气质都发生了巨大的变化。无论是在课堂上还是在家里，同学们的语言变得丰富灵巧了，常常妙语如珠，出口成章；写作文也常常引经据典，信手拈来。

更让家长快乐的是，孩子们懂得了孝顺，懂得了感恩，懂得了一衣一食来之不易。经典诗文广阔了学生的视线，陶冶了学生的情操，净化了学生的品行，全面提高了学生的人文涵养，为我们的心里世界涂下亮丽的底色。

你喜爱国学的哪本书哪句话。我印象最深的就是《孝经》中身体发肤，受之父亲母亲，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后辈，以显父亲母亲，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。我感觉孝不是说在嘴上，更要落实内行动上。我每天给姥姥端洗脚水，自己的小件衣物自己洗，已经坚持两年了。

我比较喜爱《论语》中的学而不思则罔，思而不学则殆这句话，我感觉读书不可以读死书，更要懂得思虑，懂得活学活用。

学习国学经典，能砥砺我们的道德，健全我们的人品，

使我们成长为道德高尚、知识广博、行为优雅的现代中国人；学习国学经典，能植根于民族传统，掌握优雅、精致的祖国语言，使我们成长为既有知识又有涵养的现代中国人。

国学经典朗读，好像播下文明的种子，期望着将来的收获。这些文明的种子今后会慢慢萌芽、成长、开花、结果乃至不停收获，成就同学们一世的发展与幸福。

那还等什么？

一起加入我们，一起来朗读国学经典，开启智慧人生吧！

感谢大家收听！

篇4：小学生国学经典广播稿

浩瀚五千年，中国传统文化博大精深。国学作为中华文明的重要载体，其经典著作凝缩着中华文化之精髓，其思想智慧成为了传之千古的结晶。下面是的“经典诵读校园播送稿”，欢送阅读。

男：大家好，欢送收听《经典之声》节目，我是xxx中队主持人xxx。女：我是xxx中队主持人xxx。

男：中国有句成语，叫做“将心比心”。意为己所不欲，勿施于人。《万善集》中有云：“物我一体，将心比心。”“将心比心”是中华民族的传统美德。

女：著名作家罗兰曾经这样说：“如果每一个人在与别人相处的时候，都能先想到别人，后想到自己，多想到别人，少想到自己，那么世界上不但可以增加很多欢乐与和气，而且可以减少很多悲剧和恨事。”

男：下面请欣赏美文《将心比心》。奶奶给我讲过这样一件事：有一次她去商店，走在她前面的一位阿姨推开沉重的大门，一直等到她跟上来才松开手。当奶奶向她道谢的时候，那位阿姨轻轻地说：“我的妈妈也和您的年龄差不多，我希望她遇到这种时候，也有人为

她开门。”听了这件事，我的心温暖了许久。

女：一天，我陪患病的母亲去医院输液，年轻的护士为母亲扎了两针也没有扎进血管里，眼见针眼鼓起青包。我正要抱怨几句，一抬头看见了母亲平静的眼神——她正注视着护士额头上密密的汗珠，我不禁收住了涌到嘴边的话。只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”第三针果然成功了。那位护士终于长出了一口气，她连声说：“阿姨，真对不起。我是来实习的，这是我第一次给病人打针，太紧张了。要不是你的鼓励，我真不敢给您扎了。”

母亲用另一只手拉着我，平静地对护士说：“这是我女儿，和你差不多大小，正在医科大学读书，她也将面对自己的第一个患者。我真希望她第一次打针的时候，也能得到患者的宽容和鼓励。听了母亲的话，我心里充满了温暖与幸福。

合：是啊，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容与理解。

谢谢大家收听，下次见！

篇5：小学生国学经典广播稿

主持人甲：XXX，主持人乙：XXX

主持人乙：今天我们来品读李清照的两首古诗，均为《如梦令》。

主持人乙：中年的李清照是一个充满忧伤、离愁和多情的人。45岁那一年，正值她人生的转折点。金兵已入侵北宋两年，她与赵明诚共同生活了20年的山东青州府已被攻陷，藏有十余间书画古器的家被焚毁，徽、钦二帝被俘，高宗在南京登基。赵明诚南下江宁任职，李清照也随之南迁。次年，赵明诚病故，李清照带着丈夫的遗物在战乱中逃难。接下来，请大家倾听我们为您朗读这两首诗。

浓睡不消残酒。

试问卷帘人，——却道“海棠依旧”。

知否，知否？

应是绿肥红瘦！

主持人乙：这首小令中，有人物、有场景，还有对白，充分展示了宋词的语言表现力和词人的才情。

“昨夜雨疏风骤”描述了前一晚的狂风暴雨。这里的“疏”指的是狂烈而不是稀疏。在这春意盎然的时节，名花正当时，却被突如其来的风雨所逼，心情如潮水般汹涌，难以入眠，只能借酒消愁。酒喝得越多，睡得越沉。醒来时，天色已明。但昨夜的心情，已难以复原，因此一醒来就迫切询问帮她卷帘的侍女：海棠花怎么样了？侍女看了一眼，笑着回答：“一

切如旧，昨夜的风雨并未影响海棠花。”女主人听了，不禁嗟叹：“傻丫头，你知道吗，海棠花虽然还在，但红色的已经稀少，绿色的却更加盛多！”

这句对白展示了诗画无法表达的内容，勾勒出了伤春怀春的闺中人情感复杂，堪称是“传神之笔”。主持人甲：作者通过“浓睡”、“残酒”串联起时间变化和心理转变。接着用“卷帘”暗示天将大亮，表现得十分巧妙。然而，询问卷帘之人却没有提及具体询问事情，只是在回答中透露出谜底。

主持人乙：确实是巧夺天工，不留痕迹。词人对花怀有喜悦、悲伤、醉心和怒意，实则是在表达对春天的感伤和怀念，以花作比，感叹自己的青春易逝。下面让我们再来欣赏第二首诗吧。

主持人乙：常常回忆起在溪亭的日暮时光，沉醉其中不知道归途。

情绪高涨，直到天色晚了才回船，不料却误入藕花丛深处。

争渡，争渡，惊起一群水鸟。

“常记”两句平淡自然，将读者带入了诗人所创造的境界。“常记”表达了回忆，地点设定在“溪亭”，时间是“日暮”，说明诗人在饮宴之后，已醉得辨认不清回去的路了。“沉醉”一词透露出诗人内心的愉悦，“不知归路”则暗示了她的沉迷，看来，那次游玩给她留下了深刻的印象，令她欢喜不已。接下来的“兴尽”两句则将情感递进，表示她在兴致未尽之时才回船，表现出她的意境愈发高昂，不愿离去。而“误入”一句流畅自然，与前文的“不知归路”相呼应，展现了主人公的忘情态度。

乙：盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的美景，一下子跃然低上，呼之欲出。

一连两个“争渡”，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于“争渡”，所以又“惊起一滩鸥鹭”，把停栖洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。甲：这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓“少年情怀自是得”，这首诗不事雕琢，富有一种自然之美。

合：再见