# 小学音乐课听课报告（精选4篇）

**篇1：小学音乐课听课报告**

20xx年4月18日至21日，“临沂市学校音乐优质课评比活动”在我校进行，此活动历时四天。我们有幸参与了这次活动，29位老师的教学力量和音乐素养都不同凡响，以新奇特别的教学设计和活泼好玩的学习方法引领同学熟悉音乐、熟识音乐、表现音乐、拓展音乐、制造音乐，使我们在这四天的听课学习中，收获不少，感想颇多。

更让我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不简单。课改后的音乐课已不是当时人们印象中的唱歌课，而是从多个方面进行的“审美”课了，每一节课要讲的有亮点，有新意，都需要我们老师的努力，可以说是对老师的要求更高了，在这里我们谈谈参与这次活动的感想和反思：

一、真正实现音乐新课程标准的三维目标

如今的音乐课堂，越来越多的老师在新课标指导下重视对音乐课堂中音乐性的挖掘，表达以新的课改理念指导教学、以敏捷的设计实现目标，形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下，同学在音乐课堂上不再是盲目的表演，而是在老师奇妙设计的活动中一步步走进音乐，师生共同在一次次音乐感受中获得新体验。信任，从这样课堂走出来的孩子，会一每天地更加喜爱音乐，更加懂得音乐，更加情愿制造音乐。

二、独具匠心的独特课堂

本次参赛课，老师的创新思维得到了充分的`展现。几节优秀的课堂设计可谓新奇独特、各具匠心，许多时候自己也融入了音乐课堂中，以至遗忘了记笔记，课堂气氛也感染了全部的听课老师，这都归功于老师对这节课的细心设计。如：学校五班级人音版观赏课《走近京剧》来自临沂四小。整堂课设计奇妙好玩，老师的教态显得很亲切，基本功扎实，对课堂很有掌控力量，教学设计新奇，其中印象很深刻的是在观赏的同时用京剧的声音师生问好，她打破了传统观赏方法，而是让同学自己去体会京剧的魅力及美，后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱，和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自郯城的一位老师的一班级观赏《铁匠波尔卡》，这位老师在课堂的一开头就吸引了同学的留意力，整节课在生动、好玩、劳碌的气氛中进行，同学能充分体会音乐中铁匠劳碌、喜悦、欢乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》，课堂气氛活跃，老师语言组织力量强，学会歌曲后，通过爵士乐让同学体会：相同的旋律，不同的。表现形式，带给人不同的感觉。

三、老师专业素养是关键

显而易见的是，假如一名老师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚，那么，她的音乐课堂过程会更流畅，学习效果会更好，同学会更协作，评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声美丽、键盘娴熟，把这些融入到课堂中，才会得到评委老师的认可，同学的宠爱。

我们认为：作为老师的我们在课堂中始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动同学，让同学体会唱歌的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐老师，平常要不断地丰富自己，充实自己，使自己的基本功进一步提高，并加强各方面的学问的学习，在教学中，突出音乐课的特点，信任有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课肯定会上得更加有声有色，这就是我们的收获。

**篇2：小学音乐课听课报告**

能够有机会去欣赏省级音乐优质课，我感到十分激动，这不仅仅是一次欣赏感受的机会，更是一个提升自我深入学习的机会。在这次听课中，我看到了新的音乐课的形式走向，以及重点突出的特色。我们的音乐课是不断进步的音乐课，也是逐步完善逐步适应时代适应学生的音乐课。如今各种科技都在提升，音乐理念也在不断完善，这就要求我们的老师要跟上，我们的设施和观念要跟上，不能原地行进。

在这次学习中，我也看到了苏南苏北苏中音乐教育特色的不同，也鉴赏了区域性音乐教学观念的特色。虽然都是音乐课，都是江苏的教材，我们的老师却向我们展示了不同的风采，各具特色，各有千秋，每个展示的教师都有自己的闪光点。首先我想说给我留下最深刻印象的南通如皋音乐教师冯星星的课，课题是《打麦号子》，这是一首江苏靖江民歌。冯星星老师不仅仅具有统筹规划课堂的能力，还具有十分丰富的教学经验，十分优秀的音乐专业素养，无论是声乐还是钢琴都让我们眼前一亮，特别震撼。这也告诉我们想要成为一名优秀的音乐教师不仅仅是钻研音乐的教学，更应该加强自身的音乐能力塑造，不断适应时代，适应新的教学理念，推进课程改革。

作为老师，我们的歌声首先要打动我们的孩子，然后孩子才能有激情有感触地去理解和表达音乐。还有，冯星星老师在课堂上十分富有表现力，十分富有激情，这样优秀的老师才是我们当前教育最需要的`人才。感染力是每一个音乐老师都应该具备的，即使一开始不具备，也要通过后天的学习去补足，去学习。音乐本身就是感染人心的东西，感染力是十分重要的。在课堂上冯老师用方言演唱了《打麦号子》，我印象特别深刻，把方言加入歌曲中，我们的歌就更有意境，仿佛真的融入到了生活之中。我很喜欢冯老师的这节课。

那么，还有一节课是泰州的一个音乐老师给我们带来的《雨中曲》，这节课细腻大方，非常切实地把握了教材，很好地呈现了一幅雨中的图景，让大家身临其境，甚是感动，我想能够如此贴切地把握生活与教材的联系，是十分难能可贵的，我也要向她去多学习，将生活带入课堂，让课堂回归生活。这样的能力是时下每一个教师都应该具有的如果课堂完全脱离生活，那就是去了课堂本身的意义。知识最终也应该在生活中见效，而绝非远离我们对生活的领悟。

以上是我感触最深的两节课。这次学习将给我提醒，要如何开展音乐课堂的教学，该如何更好的把握教材，该如何联系课堂内外，我都有了一个更深的了解。我希望以后我还能拥有更多的学习和鉴赏的机会。

**篇3：小学音乐课听课报告**

歌曲《小朋友的家》是卡通片《欢乐谷》的主题歌，这是一首充满情趣，带有童谣风格的儿童歌曲。袁老师整堂课层次清晰、重点突出。课堂设计合理、紧凑、教学形式丰富多样；学生的学习积极性、参与度非常高，学习气氛浓厚、融洽。整节课中的各个教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅；课堂上金老师教态大方、基本功扎实，熟悉拍打节奏、按节奏读歌词，在做好充分的准备之后教师范唱歌曲、分句跟琴学唱歌词、完整齐唱歌曲。一步一步都很到位，使学生学得较为扎实，在此基础上了解歌曲的律动特点，尝试拍手伴奏并配上动作表演，使得孩子们无所顾忌更投入于音乐，感受到一个真善美的卡通世界！

听完这节课，我对音乐有了更进一步的认识，同时也有想唱的欲望，这得感谢袁老师。为此，想借此机会谈谈自己的一点看法。音乐课是每个小学生都喜欢的，在课上他们无拘无束，尽情的享受快乐，遨游在音乐声中，当我看到此种情景我感到无比欣慰。我希望在我们学校以后安排专职的老师教学音乐，让学生更加了解音乐并喜欢音乐，让学生在音乐氛围中受到熏陶，净化其心灵，欣赏并享受音乐。

**篇4：小学音乐课听课报告**

——欣赏《单簧管波尔卡》

授课班级：四年三班

授课教师：xx

授课时间：2006年11月23日

一组织教学

同学们伴着老师的琴声律动走进教室，并唱师生问好歌。

二导入新课

首先给学生放一首乐曲，并提出问题：这首乐曲是由什么乐器演奏的？乐曲为四分之二拍由木管乐器演奏的。

然后利用多媒体放出图片并配上乐曲介绍几种木管乐器

单簧管——又称为黑管

双簧管——抒情女高音

长笛——声音明亮

短笛——声音明亮并尖锐（最高）

大管——声音低沉

三学习新课

1.播放所欣赏乐曲，并介绍作曲家以及他的所在地。华沙-波兰的首都-东欧

2.再次播放乐曲，让同学把乐曲分成几个部分并用旋律线画出来

3.教师弹钢琴，同学用lu模唱

第一主题——在整首乐曲中出现了四次

第二主题——旋律比较舒展，音的时值较长

4.整首乐曲再听一变，并要求同学们用拍手或其他动作表现音乐。

轻松一下，欣赏欧洲假日之旅开阔同学们的视野。

5.介绍波尔卡的起源地——捷克。波尔卡为二拍子的快速圆圈舞

6.教师用手风琴伴奏，同学们用波尔卡舞蹈表现音乐，从而活跃课堂气氛。

四课堂小结

