

## 音乐老师下学期工作计划 ( 组合6篇 )

### 篇1：音乐老师下学期工作计划

#### 一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

#### 二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

#### 三、教材分析

1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

#### 四、工作任务：

- 1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

#### 五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力

。

## 六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的教与学过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以引趣贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 七、具体安排：

周次初一级初二级

1.《岭南春早》《编钟》

2.广东音乐古琴

3.广东民歌印安人的音乐

4.《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5.《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

6.亚洲的歌中国民歌的题材

7.圆舞曲中国民歌形式的分类

8.小步舞曲民管乐简介

9.玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10.中考中考

11.进行曲简介民族调式

12.《军队进行曲》《在太行山上》

13.《送别》《黄河大合唱》

14.《问》抗战时期的音乐

## 15. 《快乐的铁匠》贝多芬简介

## 16至17.终考终考

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

## 篇2：音乐老师下学期工作计划

本计划旨在提供幼儿园中班下学期音乐课程的教学方案和活动安排，以促进幼儿在音乐方面的发展和提高他们对音乐的兴趣。

### 教学方案

- 1.制定详细的课程教学大纲，包括每周的教学主题和目标。
- 2.设计富有趣味和互动性的音乐活动，以激发幼儿的学习兴趣。
- 3.教授基本的音乐知识，如音符、节奏和音乐表达方式。
- 4.引导幼儿通过歌唱、舞蹈和乐器演奏等方式感受音乐的美妙。
- 5.鼓励幼儿参与音乐创作和表演，以培养他们的创造力和表达能力。
- 6.注重幼儿的情感与身体发展，通过音乐帮助他们表达情感、放松身心。

### 活动安排

- 1.每周安排2节音乐课，每节课时长为40分钟。
- 2.在课前准备好教案和所需材料。
- 3.定期举办音乐会，让幼儿展示他们的学习成果。
- 4.定期组织音乐游戏和合唱团练习，增加幼儿的参与感和团队合作能力。
- 5.制定季度性的音乐项目，如合唱比赛或音乐剧表演，以提高幼儿的演出技巧和自信心。
- 6.定期与家长沟通音乐课程的内容和进展情况，以促进家校合作。

### 评估与改进

- 1.定期评估幼儿在音乐方面的学习成果和进展，记录并分析评估结果。

- 2.根据评估结果调整课程内容和活动安排，以满足不同幼儿的学习需求。
- 3.鼓励幼儿和家长提供反馈意见，以改善音乐课程的质量和效果。

### 结束语

通过本工作计划，我们希望能够为幼儿园中班下学期的音乐教育提供有效的指导和支持，帮助幼儿在音乐方面获得更多的成长和乐趣。同时，我们也鼓励幼儿和家长积极参与，共同促进幼儿的全面发展和良好的学习体验。

## 篇3：音乐老师下学期工作计划

依据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术（音乐）教学要强调“以学生进展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的沟通对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的气氛。注意表达学生进展学问与力量、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

### 一、重视激发学生的兴趣

1、兴趣是学生最好的教师。有兴趣就简单承受外界新奇的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高承受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是制造一个欢快和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，制造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的准时雨；

2、在唱歌教学中，采纳听唱的教学方法，让学生完整的观赏乐曲，合理的安排范唱，首先依据歌曲的难易程度打算范唱的次数和时机，在一般状况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对唱曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进展范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮忙学生进一步受到启兴旺到更好的学习歌曲的目的；

3、在学习节奏的时候，鼓舞学生从日常生活入手，充分挖掘音乐与生活的关系，由于只有从人们日常生活中最熟识的事情入手，才最有说服力，比方从留意同学走路从无音乐到有音乐伴奏发生了什么变

### 二、提高教学质量措施

- 1、仔细备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合；
- 2、因材施教，对不同的学生要留意采纳不同的教学手法，使学生能够充分进展；

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣；

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到学问，把握技能；并留意在课堂上实行肯定的形式，培育学生的团结协作力量及创新力量；

5、积极和其他学科沟通，积极讨论学科整合，响应新课标要求；

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结阅历。

依据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术（音乐）教学要强调“以学生进展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的沟通对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的气氛。注意表达学生进展学问与力量、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

## 篇4：音乐老师下学期工作计划

### 一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

### 二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

4、校本课程的推进，在全校进行合唱训练；

5、第六届艺术节的活动。

### 三、教学重点、难点分析

教学重点：

- 1、以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维；
- 2、踢踏舞基本舞步的掌握；
- 3、第六届艺术节音乐表演类合唱、合奏、舞蹈的培训。

教学难点：

- 1、学生的创造精神和合作精神的能力；
- 2、学生对发声的练习；
- 3、踢踏舞培训中学生肢体的协调性。

四、学情分析：

1、

根据我校的情况，演唱二声部歌曲比较困难，比较难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都没有基础，而且每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，尽快脱掉“乐盲”的帽子

3、在教学欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。



## 六、工作计划

### 校园视听文化方面

学校每天上午与下午Doremi课程，每月要在全校进行一次测试，时间安排到每月最后一周的音乐课上，成绩记录到最后期末总成绩。

### 校本课程方面

结合新郑市第六届艺术节，所以校本课程合唱要配合此次艺术节活动，所以合唱主要学习《国家》《校园的早晨》这两首歌曲。

### 合唱：发声练习

平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

努力做到字正腔圆正确的咬字吐字的歌唱技巧。对于不太容易读的字用汉语拼音标好。每首歌词都要用普通话朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### 排练歌曲：《国家》《校园的早晨》

### 新郑市第六届艺术节

#### 1、舞蹈：基本功训练、成品舞学习两大板块。

进行基训，初步了解队员的情况，以便确定日后训练的舞种以及强度难度。

确定联络人员，负责通知训练事宜。

基本功训练，针对不同队员的实际情况给予适当的训练难度。

着手为五月份市艺术展演活动作准备，选定适当的舞和基本确定人员。

2、器乐、朗诵：三类排练内容的共同点，作品的艺术表现力与爆发力，以及作品在表现时的完整度。

### 校园艺术节

在第六届新郑市艺术节之前，要举行校园艺术节，作为我校的第一届校园艺术节，三月份要将此次工作安排到各个班，四月份进行选拔比赛，五月份积极备战第六届新郑市艺术节，六月份举行六一文化艺术节以及期末技能测试。

## 篇5：音乐老师下学期工作计划

## 一.学生基本状况分析：

本学期，我担当的是一至六班级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课状况来看，大部分学生在唱歌的姿态上，习惯较好，而且表情也较丰富，能依据歌曲心情进行表达，部分班级还能识读简洁乐谱。还能即兴创编同歌曲心情全都的舞蹈，并参与表演，

音乐老师工作安排。但在读谱学问的运用上较弱，咬字，吐字也不够清楚，特殊是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确相识，缺乏气息的支撑。

## 二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教化和活泼乐观心情，集体主义精神的培育渗透到音乐教化中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪才智、陶冶、培育审美情趣使学生身心得到健康的进展。

3、培育学生对音乐的爱好爱好，驾驭浅显的音乐基础学问和简洁的音乐技能，使学生具有相识简洁乐谱的实力。

4、了解我国各民族民间音乐，培育学生对祖国音乐艺术的感情和民族骄傲感、自信念，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的实力。

## 三、教学的详细措施与要求

### （一）创设情境，培育爱好，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和才智，老师就要创设肯定的情境，使他们获得干脆的体验，并激发其制造的欲望，从而培育他们的创新思维。

### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。闻名教化家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必需有一个实际的阅历情境，作为思维的起先阶段。”在教学过程中，老师应依据教学须要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径乐观参与教学过程，把学生带入情境之中。

### 2、利用教具，培育爱好

乌申斯基说：“没有爱好，被迫进行学习会扼杀学生驾驭学问的意愿。”闻名科学家爱因斯坦也曾讲过：“爱好是最好的老师”。教学中如何吸引学生的留意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用漂亮的画面，好听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉

器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。老师随时抓住学生的注意力，擅长摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热忱。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低班级学生的年龄小，思维实力弱，但感性相识相对较强，生动、艳丽的教具特别被孩子们所宠爱。教无定法，在教学过程中勤思索、勤总结，敏捷运用各种方法，最主要的是抓住学生的爱好，以爱好为师，能有效提高学生的乐观性，让学生主动学习，

## (二) 精选教法，欢乐学习，提高音乐教学实效

儿童犹如一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓舞，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐老师应有意营造一种特别宽松、活泼、自由的氛围，以民主的看法，商议的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种乐观的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得快乐。

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教化学探讨表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是宠爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲自试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是特别重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应当为学生营造一个“自由王国”。因为低班级学生通常是活泼好动的，在教学教化活动中，应敏捷地运用多种多样的手段，为学生供应“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得学问、驾驭新技能。在顺当完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在自由自在中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的相识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了欢乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 2.趣味嬉戏，欢乐学习

无论是什么样的嬉戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性确定了他们情愿参与老师为他们细心设计的嬉戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一嬉戏。由我做火车司机，唱歌曲中的随意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热忱高涨，乐观踊跃，不亦乐乎。“开火车”嬉戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到胜利的喜悦。培育学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助嬉戏，使得老师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教化在进展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教化工只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条胜利的课堂教学之路！

## 四、开放的音乐教学方法：

开放的音乐教学方法是指依据学生进展须要和教学内容设计接受不同的教学方法，而不是机械接受同一种教学方法。音乐教化家柯达伊认为：音乐教化首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培育学生的音乐感受力和灵敏的反映实力。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和驾驭音乐的节奏。

如在教乐理学问二分、四分音符时，一般教学只讲二分音符唱二拍，四分音符长一拍。这些概念对于一二班级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们辨别出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性相识，接着我再让学生闭眼倾听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的仿照出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常接受非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与体育运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素养的培育和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培育学生爱好动身，精选一些妙趣横生、好玩味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个熬炼的机会，一个胜利的体验。让学生由教化教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 篇6：音乐老师下学期工作计划

### 一、本学期教学目标与任务：

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息掌握，做力度变化的练习。

(2) 熟悉各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的观赏，了解一些旋律的初步学问，进一步加强情感体验的力量，加深对音乐形象的感受，进入比较深化的观赏。

### 二、教学分析：

三、四班级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理学问渐多，同学开头视唱曲谱。这是为今后的学习做预备。在教学中可实行趣味性、学问性并重的形式。用音乐嬉戏、布满趣味的语言来讲解枯燥的学问，关心同学更好地学习音乐。

### 三、同学状况分析：

这个阶段是特别重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了肯定的熟悉并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培育同学宠爱音乐的感情。

#### 四、提高教学质量措施：

1、为能使同学上好课做好充分的预备工作，备课时留意与新课标结合，并留意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要留意采纳不同的教学手法，使同学能够充分进展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计多样，布满学问性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。限度的调动同学的乐观性。并使他们限度地学到学问，把握技能。并留意在课堂上实行肯定的形式，培育同学的团结协作力量及创新力量。