

电视台实习报告范文 (合集6篇)

篇1 : 电视台实习报告范文

我不得不承认我的实习更接近于一次独立学习，而不是一份真正的工作。这次香港有线新闻台的实习是我大学生活中不可缺少的重要经历，香港媒体的工作态度和敬业精神让我更加感受到作为一个记者的使命感和态度。

一、关于有线电视新闻台

有线电视新闻台简介：有线新闻台是全球首个全日二十四小时以广东话广播的新闻频道，包括《重点新闻台》、《财经资讯台》、《24小时新闻台》、《直播新闻台》四条频道，拥有五百多人的新闻团队，每天24小时为客户提供最新最快的新闻资讯。有线电视新闻台更是香港首间建造“全数码新闻中心”的媒体，率先带领香港进入全数码广播。

二、实习前的准备

因为有线新闻台没有在内地落地，所以在之前一直没有看过它的节目。也可以说对它根本不了解。上网所能查到的资料也很有限。对它的了解，也是停留在学院老师对它的介绍。不过，在出发前，多留意有关香港的新闻，看TVB和亚洲电视的新闻，不但助于多了解香港最近的新闻热点，还可以对新闻媒体的制作模式有个初步的了解。

另外，去香港实习临出发前，还要注意检查好自己的证件是不是已经办好，行李是不是带齐。这些出发前的准备工作，如果不做好，那么就会给实习带来很大的麻烦。

三、实习工作

这次能去香港有线电视新闻台实习，对于我来说是一次十分难得的机会。因为对于读广播电视新闻专业的学生来说，应该多实践。多出去外面看看其他地方的媒体运作方式。而在香港这样一个宽松，自由的新闻环境，有线新闻台是我们更进一步学习的理想平台。第一天去新闻台报到的时候，港闻部的采访主任黄庆州先生第一句告诉我们的就是：“你在实习的过程中，能学到什么取决于你的态度。”而且他还补充说，来实习的意义，就是把我们在学校里面学到的东西表现出来，电视台不会从头开始教我们。这翻话，是个指引，也是个提醒，他让我明白到，在以后的五个星期内，能学到什么东西，都是靠自己。而且我们也不仅仅是代表我们自己，我们所代表的也是我们学院，还有他们对内地学生的印象。

港闻部——每天都像是打仗

说港闻部(也叫assignmentdesk)是整个新闻台最忙碌的地方一点都不为过。每半个小时更新一次的新闻，几乎每一条新闻都要有followup。有时候，一条新闻，又需要几个记者采访不同的部分，而这些新闻又是耽搁不得的。在assignmentdesk里，真的可以充分感受到什么叫做跟

时间赛跑。

在港闻部实习的三个星期里，我们一般都是以观察为主，高等法院，政府总部，教统局和立法院是我跑得最多的地方，其实就是法庭、教育和政务这几个线条的新闻跟的最多。跑多了，也自然而然的跟负责这些方面的记者渐渐熟落起来，看多了他们问问题的形式，以后独自做采访，也上手得比较快。

每天晚上十点左右，记者就要打回台里查自己的assignment，知道自己第二天要采访什么新闻。在新闻量多的时候，一个记者一天内做五条新闻也是很正常的事，这是在内地媒体实习的时候绝对无法想象到的。

而teamwork对于电视媒体来说也是很重要的，这点，在我们上课的时候，也是经常强调的一点。一条新闻的出来，不是记者一个人或者是编辑一个人的功劳。它需要全部人都很优秀，如果是在拍摄环节中，摄影师拍得不好，挤不到好位置，那么无论记者的稿写得有多好，画面不好看，这不是一条好新闻。又或者，如果负责开车的司机，不熟悉路段，稍微开错了几个路口，或者是错了几个红红绿绿灯位，那么新闻做得再好，被其他电视台先播出了，那也是输了。所以，即便是看起来很小的一个环节，如果这个teamwork里的成员不合作，做得不够好，那么都会直接影响到这条新闻的质量，长远来说，会影响到整个台的形象。这也是为什么新闻台里面不强调英雄主义的原因。

另外，香港的电视新闻有自己的特色和要求。他们不喜欢在新闻中出现具体的时间，这是因为有些重要的新闻在整天甚至隔天都要重播，如果新闻里面出现“今日早上”，“今日下午5点”这样的时间词，就会混淆观众。香港媒体的新闻较之内地短，一般都是每天1分钟到1分半钟。在半个小时的新闻内，所含的资讯量就会加大，也是为了适应香港人节奏快，对资讯的要求快，准，好的习惯。

在观察了三天之后，我得到了第一次自己实践的机会：在一个公开场合上采访教统局局长XXX。

因为在整个实习的过程中，香港教改一直是个热点关注的新闻，所以每逢教统局长李国章出现的公众场合，都会聚集一大批媒体的记者在外等候。当我到达了会场时，教统局的IO(information officer)在一开始就说李先生今天大概都不会接受媒体采访了，大家都似乎认为今天也是不会有收获。但是大家也还是继续等李国章出来，准备突击采访。

教统局的IO又表示说李国章愿意接受媒体的采访。我们又马上把麦克风插上，等待李国章出来接受采访。在采访完毕后，记者们大多数都会聚集在一起，互相参考大家所记录到的笔记和听回录音，来确保自己没有漏掉任何的信息，有些不确定的还会反复问。而相互之间也会参考一下这条新闻怎么报。再打电话回各自的台里向采主报料。在这次报料过程当中，我自己也犯了一个错误，我向采主说李国章没有回应我们问的问题。因为这样的说话，我是听到另外一个媒体的记者这样报料回她的台里的，所以我没有经过自己的思考，想当然的觉得也是没有回应的，就这样跟采主说了。采主当时没有说什么，就是叫我把派到的beta带和音频先传回台里，让他听。等新闻出了以后，采主再打给我说，其实李国章从他的问题中已经是回应了我们

问的问题了的，只是说得方式比较婉转，所以以后的采访一定要经过自己的分析，要注意听被采访对象回答的问题，如果遇到自己想要的答案，还要继续跟进下去。有时候，新闻的角度和内涵，就是这样靠记者挖掘出来的。

后来渐渐多了自己采访的机会，每次的采访回来，都会有不同的问题出现，幸好记者们都很乐意帮助我，告诉我哪些地方做的不够好，需要改进，哪些地方可以做得更好。例如说，刚开始采访时，问的问题关联性不够强，不够针对，有时问问题又过于绝对，令到被访对象只回答是或者不是，又或者问完一个问题后没有跟进。这些问题，在课堂上老师都有强调过要避免的，听的时候好像很容易，但是到了自己真正操作的时候，经常都是遇到一些自己不熟悉的题目和采访对象，手忙脚乱，一拿麦克风，学到的东西就丢掉了一半，心里紧张得被访对象回答什么都记不清楚，也无法说按照他们的回答继续跟进问下去。后来自己总结的时候，也认为，在实习的过程中，保持平稳的心态也是很重要的，不能遇到什么自己不熟悉的采访对象时，就慌慌张张的。

港闻部里，给我感受最大的一点就是压力。无时无刻都感受到压力。在香港一个这么小的地方就有那么多的媒体，一条新闻做得好不好，大家都有目共睹。做得好的记者，通常都是行家争相交流的对象，在业内很受尊重。

当一个记者，在体力和脑上要付出很多，当一个香港的记者，要付出的是双倍的体力和脑力，这也是香港媒体竞争的激烈情况所决定的。记得年前在维多利亚公园，做特首曾荫权的直播的时候，记者和摄像师就像洪流一样，围着曾荫权，大家都是想要抢到一个好位置，我和同行的记者都被踩烂了鞋子，甚至连裤子都被扯破了。

专题部——专供我啃带子的圣地

专题部一周出两档节目，一个叫《香港刺针》，由梁文道主持。专门针对热门的事件，主持和嘉宾一起探讨这个问题。形式有点类似凤凰台的《锵锵三人行》，不过不同的是，《香港刺针》的节目里面还会插入记者对这个谈论的题目做制作的外拍，另节目的内容更加丰富，而不是单纯的talkshow。另外一个《时事宽频》，是类似于香港电台的《铿锵集》的一档专题节目，相对《香港刺针》来说，《时事宽频》的题材更为广泛，可以是当前的新闻热点，也可以是历史人文，科学技术等等。

在专题部的实习时间只有一周，但是对于我来说，这一周的收获特别的丰富。专题部对于我来说，像是一个巨大的图书馆，让我静下心来吸收他们前人做过的专题片。每天一早上班，我就是抱着一叠有小山高的纪录片，跑去剪片室看。一天下来，可以看差不多7、8个小时的片，但是自己都不觉得累，反而一边看，满心欢喜的写笔记，抄下他们好的制作方式。一个星期下来，写满了一个笔记本。

有时，在记者们有空的时候，会跟他们交流国内和他们不同的制作方式，看到一些他们做的很棒的专题，例如中国戏曲、SARS系列，医护前线系列，还有一些国内目前还没有办法涉及的区域的专题片，都会问他们整个制作的方式，如何采访，怎么确定整个片的结构，

等等。

在专题部的实习过程中，实践的机会很少。但是在看的过程中，吸收了很多新的知识，新的专题片制作方法。少了出去跑的时间，更可以静下心来回顾实习过程中，自己的不足和把之前来不及消化的东西，重新消化。对于我来说，这一周，也是自己进步最大的一周。

在整个的实习过程中，我深深的感觉到自己所学知识的肤浅和在实际运用中的专业知识的匮乏，刚开始的一段时间里，对一些采访工作感到无从下手，茫然不知所措，这让我感到非常的难过。在学校总以为自己学的不错，一旦接触到实际，才发现自己知道的是多么少，这时才真正领悟到“学无止境”的含义。

实习后感：

在实习结束的最后一天，采访主任请我们几个实习生聚餐。在餐上，他对我们说了一番话，我到现在还记得很深刻很深刻。他说，记者这个行业就像是参加一个马拉松比赛，很艰苦，奖品再丰厚也只能到了终点才能拿。起跑的快慢并不重要，在于的是你去跑的这个过程，但是在这个过程中，不会有人去帮你，是不是能胜利，都是靠你自己。他曾经见过不少人，在刚起跑的时候，跑得比别人快，但是中途因为诱惑太多，而中途退出，或者是被人追上。相反，有很多一开始跑不快的选手，他们一直都在坚持着，跌倒了再爬起来，跌倒了再爬起来，一直跑到终点。

我想，这段话，不单单是对于一个记者来说，也是对于人生来说的。人生也就是一场马拉松，怎么跑，都在于自己。要送给自己一个怎么样的人生，完全都是靠自己。

篇2：电视台实习报告范文

参加社会实践是我们这些还在象牙塔里生活的学子们增长生活阅历,获得人生经验的重要途径之一.社会即课堂,对于广大的有志青年来说,理想和信念的力量,只有投身于火热的社会实践中才能迸发出来.XX年暑假我在张掖电视台实习,从7月17日到8月18日这一个月期间,我学到了不少东西.

我将实习机构介绍一下,张掖电视台新闻部现有人员共16人,其中,部设主任一名,副主任两名,部内分采访和编辑两个组,领有一名省台驻张掖站记者.除正式的记者外,另外有五名实习记者,其中包括我在内.

去到台里,经引见,见过领导后,台长安排我在新闻部实习工作.想到与文学专业不同,我开始制定了自己的实习计划:

一学会并熟练掌握新闻写作,总结文本写作技巧,进行实践练习;

二学习专业摄像机的使用,学会初步摄影摄像.联系新闻摄影,学会专题片拍摄;

三学习并掌握非线性编辑技术,初步使用非编软件系统进行镜头画面构图,电视新闻和专题片的制作.

这三块内容是电视新闻制作必不可少的流程和不可或缺的环节,所以对于一个月的时间来说,我的学习任务还是相当重,时间安排也相当紧凑.

新闻写作在实习过程中是我花费学习时间最长的一块内容.新闻写作决定着新闻信息能否传出去,决定和直接影响着新闻信息的传播效果,也是衡量记者素质的一个重要条件.打好新闻写作基础可以说是今后从事和开展一系列新闻工作环节的基础和铺垫.

以传播学的原理说,新闻写作属于信源编码过程.新闻信息编码是指“按照语法结构、章法结构及写作技巧等规则,将文字编排成表达一定新闻内容的文字序列。”这里指出的是,虽然电视新闻主要以新闻画面为再现新闻事实,传播新闻信息的主要内容,但新闻写作作为同期声的播出也为电视新闻画面的组合搭建了框架.

更要提出的是,我在这里是从狭义的角度阐述新闻写作观点的.从这个角度上讲新闻可以分为消息和通讯两大体裁,电视新闻属于新闻消息一类,而电视专题片(新闻报道类)则属于新闻通讯了.

这一个月期间,我学习新闻写作主要以中国人名大学出版社出版的《新闻写作教程》为主,辅之台里新闻部级着老师们的经验指导,自学完成了新闻消息和通讯两大块内容,并在台里跟老师出去采访时进行写作实践,得到了老师们的很多指导和斧正.当然写作功底不是一朝一夕就学出来的,这需要以后不断地进行写作练习和积累,我决定下个假期实习继续练习文本写作并进一步学习网络新闻的写作.

摄影摄像是我在进入电视台实习应该说学习到的最核心的东西.电视摄像机是电视制作设备的一个关键部件,一般由镜头、机体、寻像器三个部分组成.镜头用于取景,形成光学图像;机体用于完成视频光电转换;寻像器是一个小型监视器,用于显示所拍摄的图像以及摄像机的工作状态.

目前张掖电视台新闻部适用的摄像机主要以betacam-sp、数字化becatam和betacam-sx为主.三种型号的机器录制质量依次晋级,都采用1/2英寸磁带录像,区别只在不同磁带介质上.betacam-sp采用的是模拟分量记录方式,而数字化becatam和betacam-sx属于数字分量记录格式,不仅有优异的图像和声音质量,而且多版本复制质量高,可以与模拟betacam-sp系统保持兼容.例如台内称的sony-390型的摄像机有效像素和光学变焦最大,而且感光率也较高,所以拍摄效果最好.但体积较大,笨重(重量约为7kg左右),所以也最不好掌握.所以对女同志来说,还配备少量hi8.数字摄像机和与之连接的设备如切换台、录象机等,都是sdi接口,走的是串行数字分量信号(对应模拟信号的yuv接口),储存在录象机的磁带上为dvcpro和dvcam,储存在非编(计算机)里时avi格式,编辑生成、备播的节目计算机里是mpge2.

下面我将自己总结的电视摄像机的基本拍摄操作方法和大家交流一下

1.打开电源

2.调节目镜聚焦。根据拍摄者的视力不同，调节目镜聚焦，以使取景器中的图像最清晰，戴眼镜者最重要。

3.检查音频系统。对声音输入、声音选择及电平衡决不能忽视。

4.设定滤色片。滤色镜根据色温的不同，一般分为两档、三档和四档。根据具体的照明条件(室内和户外、晴天和阴雨、强光和弱光等)，适当调整滤色片。

5.调节白平衡。让镜头对准白色物体，例如白纸、白墙等，屏目当中不要有其他色物，按动自动白平衡开关，白平衡就会自动调整。(这一步非常重要!)

6.调节聚焦环，使被拍摄的物体能够清晰成像。当然一般使用自动聚焦方式

。

7.选择变焦方式。分电动和手动变焦两种方式，一般使用电动变焦方式，它由一个船型的双压力传动开关控制，开关一端标有t(telephoto)，按下时镜头逐渐拉近，视场角逐渐变小;另一端标有w(wide-angle)，按下时镜头推出，视场角逐渐变大。此方式克服了手动变焦时变焦速度不均匀的缺点。如果拍摄特殊画面时需要快速变焦，则可使用手动变焦方式。

8.开始拍摄。按下vtr按钮，录像机便开始拍摄并记录，录像指示灯点亮。

实习期间我主要学习室内和户外固定拍摄，这是绝大多数电视新闻拍摄的方法。固定拍摄的方法有扛肩式拍摄和三角架拍摄等，扛肩式拍摄难度特别大，防抖控制不好，拍摄出来的画面效果非常差。对于初学者来说我建议使用三角架，当然忽略外出采访时还需要解决携带困难的问题。

新闻画面在镜头的运动上几乎没有什么特别的要求，推拉运动少，升降不采用，一般每篇电视新闻出现1-2个摇的运动镜头就足够了。转场切忌加过艳的过渡特效(一般不加任何特效)。拍摄主体一定要明确定位，要突出表现主题和意图。而电视专题片的拍摄，对镜头运动、景别、角度的要求十分严格。具体的拍摄风格因人而异，但值得提出的一点是专题片场景的过渡变场应遵循镜头运动的层次感;景别的平稳过渡：

远景中景近景特写

截至目前，我已学会了合理科学地使用专业摄像机，进行基本画面的拍摄。当然存在的问题是练习较少，拍摄水平不是很高。

非编制作全称非线性编辑(nonlinearediting)制作，属于电视新闻节目制作的后续环节，也是最重要的环节。即将拍摄的画面和文本写作录制成的同期声等节目素材一文件的形式存在计算机硬盘上，并以节目序列排列组合被编辑，制成电视成品新闻的过程。

非线性编辑制作可以分为以下三个步骤完成：

采集素材编辑制作输出录制

张掖电视台新闻编辑一般使用edius进行影像采编，硬盘存储播出。edius是一款非常实用的非线性编辑软件，它可以进行视频编辑、录像机控制以及视频输出等等，系统中的录像机是dv格式的dvcam数字录像机，也可以换用模拟录像机。视频监视器可以用来监看制作工程中的视频图像。对拍摄图像进行处理，一些特效的增加都十分适用，适用于电视新闻、专题片甚至普通的电视剧制作。

因为彩色电视机中表征色度信息的是两个色差信号，为了使两个色差信号相互之间不产生干扰，必须对它们进行一定的加工处理，以此不同的处理方式就形成了不同的制式。目前世界上广泛采用的是三中并存的制式：ntsc,pal,secam。我们国家一贯采用pal制式进行彩色电视信号播出。一般的电视新闻用pla制式采编，最后生成avi格式文件输出，经相关人员进行对完整的电视新闻节目审验，就可以通过电视台播出电视节目了。

这一个月来，实习期间我总共外出协助正式记者采访十五次，独立采访两次；编写新闻报道被审批播出的有五篇；平时经常替老师在编辑室进行新闻采编实习结束来临，我自己编导，制作了一期反映实习生活为主的电视散文专题片《纪念实习的日子》，作为本次实习作业。受到了新闻部所有领导和老师的好评！

我知道取得这些成绩对于一个在市级单位实习的我来说已经很不错了，当然这也是我不断努力，勤奋学习的结果，这些成绩对于正式的记者来说并不算什么，但给与我的却是莫大的鼓励。

这短短的一个月对我来说收获真的不少，除了上面我提到的业内知识，还有很重要的一部分，那就是学会怎样步入社会与人相处。我知道实习过程中点滴积累，都是以后人生道路成长过程中一笔珍贵的财富。

真的很怀念在电视台实习的那段时光，想起记者老师们忙碌的身影和殷切的辅导，想起台里每天晚上通明的灯光，自己和伙伴熬夜制片的情景，那快乐就像片片新绿缀满树干，曾经的感动就像满树的苍翠繁华。

在此，我真诚向那些奋斗在工作岗位上的记者老师们致敬，向那些在工作台上加班熬夜的编辑老师们致敬！

篇3：电视台实习报告范文

当我第一次踏进广东电视台《生存大挑战》办公室的门时，根本没有想到，在之后的两个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中拿到了开启通往社会之路大门的六把钥匙。

第一把钥匙：真诚你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。

篇4：电视台实习报告范文

通过这两个星期的实习，我将自己从学校学到的一些理论知识与实际的工作相结合，使我学会了一些光靠理论知识是不可能学到的东西。这次的实习，也加强了我对新闻工的感性认识，培养和锻炼了我综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高了实践动手能力，使我对自己所学的新闻学专业有了更深一步的认识，也让我对大二的再次选修专业有了一定的选择，更为毕业后走上工作岗位打下了一定的基础;实习的同时也可以检验自己所学的专业知识，为进一步使自己成为合格的人才，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。

在此次实习过程中，我以做一名高素质的新闻人为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。在实习期间，我也深受单位领导的照顾和关怀，并在指导老师的带领下，认真负责地做好各项新闻工作，完成任务要求，做一名合格的新闻人。

来广电站之前，听实习过的同学讲里面的关系很难处。虽然我对于处理人际关系还是有把握的，不过，我一开始做事的时候仍是小心翼翼的。后来才慢慢发现，根本没有这种必要。只要你真心诚意的对待别人，别人也会同样的和你相处。在那里，老师们也交给我一些必要的社交礼仪，比如握手的原则，饭桌上的原则等等。我想，这些在书本上学不到的东西，对我在以后的为人处事、待人接物方面有很大的帮助，会使我一生受益。

篇5：电视台实习报告范文

今年暑假我是在实习中度过的，回顾自己暑假的实习，可谓十分的繁忙，自己在电视台实习时有很大的运气的，我相信自己能够做好，在不断的工作生活中，电视节目才是我们最喜欢看的，不过中间有很多的地方我们并不清楚，电视节目的制作是怎么样的呢，我要通过实习去发现，去研究。

平日我们所观看的电视节目可谓是花样繁多，可是一档好的电视节目到底是怎么样制作出来的呢？在我们所看到的色彩光鲜的舞台背后到底有多少不为人知的困难与艰辛呢？电视节目的制作主要分为前期制作流程和后期制作流程。前期制作流程有两个阶段，第一阶段是构思创作，第二阶段是录制节目。这个流程看似简单无奇，但中间环节之繁琐不是一般人所想的那样。在第一阶段的构思创作时，首先要构思节目，一般是由制片人完成初期的构思创作，同其他主创人员商量后确立节目主题，然后就分头去搜集相关资料，开始起拟节目脚本。

完成这些之后，所有主创人员再次集中，交换资料意见后写出分镜头的方案。所谓分镜头，就是导演将整个影片或电视片的文学内容分切成一系列可摄制的镜头的剧本，内容包括：镜头号、景别、摄法、画面内容、对话、音响效果、音乐、镜头长度等项目，是导演对影片全面设计和构思的蓝图。所以这个环节中导演起着至关重要的作用，也是对导演能力的一个考验。方案确立后，就要制定拍摄计划，这个环节是决定后面的步骤能否顺利进行的关键，是整个电视节目的基础。节目的构思越完善，拍摄的条件和困难考虑得越周全，节目制作就会越顺利。计划制定后就要抓紧时间进行人员的配置。据节目性质选择导演、演艺人员、主持人记者，同制片、服装、美工、化妆人员说明，初步讨论舞美设计、化妆、服装等方面的事宜。确认前期制作所需设备的档次及规模，配备、摄像、录音、音响、灯光等特技人员。制片部门要确定选择的拍摄场地及后期保障。各部门主要负责人讨论并确认拍摄计划并执行。

这一阶段最后，就是由各部门将自己的计划细化来加以执行，如建造场景道具，签定租赁合同，征集影像资料等等。这一阶段所需的工作人员主要有：制片人、导演、副导演、文案、画稿师、美术指导。第一阶段准备就绪后，就要进入第二阶段的节目录制了。由于不同类型的节目有其不同的录制方式，由于环境所限，就以演播室拍摄为例。在正式录制前，先要进行剧本的排演，让工作人员熟悉剧本内容。演员主持人所要联系的就是走位，表情，交流谈吐等。然后要进行导演阐述，灯光、舞美的最后确定。另外，音响、音乐处理、转播资料的确定也要同期完成。接下来进行的还有分镜头剧本的准备，演播室的准备和摄像机的准备。

“分镜头剧本”又称“导演剧本”。是将影片的文学内容分切成一系列可以摄制的镜头，以供现场拍摄使用的工作剧本。是建立在第一阶段所制定的分镜头方案的基础之上的。这个环节的准备内容是接下来一切准备的基础，重要而且繁复，主要包括：镜头序列、景别、角度、技巧、摄像机编号、切换钮编号；提词器的准备，租赁的设备，移动车，升降臂，布景，道具，美工装饰服装等。

而演播室准备的内容则稍微简单一些，但也需费些心思，主要有：舞美置景，服装配齐，灯光试验，通信联络，录像磁带。开拍前进行的摄像机准备，其实就是对前面的准备工作的检查与巩固，内容有：各设备准备，摄像机检查，调整灯光，带声音操作，化妆，服装，布景，道具，特技的运用。

以上诸项准备工作完成后，就要进行走场了。然后就是带机排练也就是最后排演。最后就要开始录像。录像时要注意每段的场记和时间标准要拿捏得当。第二阶段所需的工作人员：导演、副导演、场记、摄像指导、摄像、跟焦员、灯光师、灯光助理、录音师、场务、

化妆师、道具师、演员。到此为止，前期制作告一段落，下面就要进入后期制作流程了。

后期制作只有一个阶段，就是编辑混录。第一步要做的就是素材编辑。作素材编辑时首先要做的是确认编辑方式，然后搜寻素材的入、出点并确定。接着就是搜寻母带的入、出点并确定。第二步就是画面编辑。要通过特技的运用来增强画面的视觉冲击，同时着手于字幕的制作。画面编辑完后，最好要进行初审，检查一下结构是否合理，段落层次是否清楚，有无错误并修改。第三步就是混录。混录包括录解说词及所需的音乐，将解说词、效果声、音乐进行混录，进行音调、音量等处理。片子完成后，请负责人审看，并由其提出意见，进行进一步的修改完善。最后将播出带复制存档。整个后期制作流程所需工作人员：导演、后期动画导演、剪辑师、动画师、特效师、合成师、音效师、音乐作曲。这样一部十几二十分钟的电视节目才得以出炉。通过上述的总结介绍，可想而知为了一档普普通通的电视节目，这些幕后的制作团队要付出多少努力。

在实习期间，虽然说没帮得上什么大忙，只是在一旁打打下手，但也学到了不少东西。通过这次见习，不仅明白了一档节目是如何诞生的，也明白了要成为节目制作团体中的一份子，不仅要有吃苦耐劳的精神，还要有团结的精神，要同同伴们相互配合。在遇到不顺心的事时要相互体谅，眼光见识要广。并不是说要去可以拍上司的马屁，但至少要做好自己的本职工作，让上司放心满意。中间，也有几次看见上司毫不留情地批评下面的工作人员，当时我心里就想着，要是我的话肯定受不了，不是和他吵起来，就是放声大哭。可是那些挨批的下属则是低着头道歉，并乖乖地将刚才忙活了半天的劳动成果全部撤掉重来。照他们的话说，现在电视媒体行业竞争这么激烈，我们要是做得比别人差一点点，就会失去一大批观众，所以必须做到最好。导演也正是顶着这样的压力才对下属们这样的严格要求。

的确，在这个竞争激励，弱肉强食的社会，如果稍有松懈，就很可能被时代的洪流淘汰出局，所以只有凭着一丝不苟的工作精神才能稳扎稳打地在时代的潮流中立足，只有拼命地向前划，才不会被社会舆论的逆流冲垮。我懂得了很多，我相信这是对我的一次很大的改造，我的观念有了很大的改善。以后的道路还要怎么走，我想只有努力了，只有努力才可能做好，我相信自己是能够做好的，不过这需要我很大的努力才行，我相信以后的道路中，我会走好的，我坚信自己能够在最终的生活中取得更好的成绩。努力再努力，成功就在眼前!

篇6：电视台实习报告范文

xx电视台是晋东南地区首屈一指的电视新闻机构。设有12个中心室，分别是：

新闻中心、社教中心、节目中心、文艺中心、电视剧中心、技术中心、广告传播中心、办公室、总编室、政工督查室、青少部、专题部。新闻中心是电视台的新闻制作编辑机构，主要有两款节目：

《xx新闻》是xx电视台的龙头栏目，大力宣传党的方针政策，紧紧围绕县委县政府的中心工作，宣传全县经济发展的大好形势。是每日新闻类节目。在《xx新闻》栏目组，新闻

就是新消息；指刚发生的事件。不妨查查字典，便可发现新闻的定义是，报道最近发生的事件或过去不为人所知的信息。新闻通常指对确定的受众有普遍吸引力的信息，作为地方台，新闻类节目首先要大力宣传党的方针路线，同时也要大力宣传市委市政府县委县政府的中心工作，宣传全县经济发展大好的形式，引导一个良好的社会舆论。

新闻具有时效性影像力客观性和真实性。我在栏目组的主要任务是跟着记者出外采访，作为每日新闻，新闻采访就像是造血。时政新闻一般必须经过一个程序，单位需要宣传自己首先与电视台办公室联系，商定时间派出记者参与会议，记者参加会议，旁听会议，同时撰写新闻稿把时间地点事件人物交待清楚，拍摄会议画面，交待主要参会人员。然后回台后期编辑，由台长审核，通过的话才能电视播出。时政新闻一般只有领导参加才是新闻，大领导参加，就是大新闻；社会新闻主要也经过一个过程，一般只有社会案件就有社会新闻，反映比较突出的社会不良现象。这类新闻的首先由当地政府联系电视台办公室商定派出记者，然后记者了解情况，报道当地改革，如农村民主选举，老人的养老金抚恤发放，独生子女和独女户享受的优惠等；或者由行政执法机关联系派出记者拍摄其执法过程，如打击小商小贩的过程，自行车占道，农村耕地盖房。或侦破案件的过程。

经过一个月的实习我了解熟悉了时事新闻的一整套过程，学会了拍摄技巧和新闻稿的撰写方式：

拍摄画面时一定要稳定，保持画面的流畅，每个画面的时间不得少于5秒钟方便后期剪辑，一场会议必须具有全景中景近景同时新闻画面的构图，新闻画面的镜头语言必须一致。新闻稿必须具有时间、地点、人物、事件必须详细清楚，交待起因过程结果未来形势。

当我第一次踏进xx电视台办公室的门时，根本没有想到，在之后的一个月，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。我不仅从同事们身上学到很多东西，和他们成为朋友，更重要的是，我在实习过程中拿到了开启通往社会之路大门的六把钥匙。

第一把钥匙：

真诚你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量。

第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。

踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声早晨或早上好，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成透明人的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。

其实，不仅待人要真诚，对事也要真诚。

节目组的摄像师在制作新闻报道的镜头时，有几个镜头总觉得不满意，在他们的身上我才真正体会到了做一个电人的不容易，而且对于我来说，我应该说是刚刚开始，从他们的身上我迫切的感觉到距离一个专业的新闻工作者的差距很大，一档新闻节目凝聚的是编辑，摄像，播音，记者以及记者所有人的心血。真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

第二把钥匙：

沟通你知道他，但你记住他的名字吗？你认识他，但你了解他吗？是的！这是一位老师给我曾经说过的话，我在这里深刻的体会到：和同事了解和沟通对于工作的开展有多大的帮助！当我第一次面对一个陌生的环境，还记得第一天来的时候什么也不懂，站在办公室的门口不知所措。不过好在，同事的热心关怀和帮助让我尽快的熟悉了这个大家庭。对于以后的日子给了我很大的帮助与鼓励。还记得一次采访任务，和师傅下乡的时候，我满以为我的自信可以起到决定性的作用，可是没想到的是同样我们俩个接触采访的对象，我和他与采访者的接触时间是一样多的，为什么他比我更了解采访者呢？答案很简单，他对选手进行了大量的采访，平常一有机会就会去了解。

我终于明白了：

沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

第三把钥匙：

激情与耐心激情与耐心，就像火与冰，看似两种完全不同的东西，却能碰撞出最美丽的火花。