

## 学年作文教学工作总结 ( 合集5篇 )

### 篇1：学年作文教学工作总结

作文是学生语文综合素质的体现，六年级作为小学向中学过度的年级，如何做好小学作文和中学作文的有效衔接，使学生的作文水平稳步提高，是需要我们语文老师动一番脑筋、下一番功夫的。下面我就谈谈自己在平时的作文教学中是怎么做的。

一、摸清学生基本情况，六年级的学生写作有了一定的基础，几年下来，存在的问题也多了。最常犯的错误就是作文偏题或离题，另一个常见的毛病是文笔不好，词语不够，想象力不丰富。

如何解决以上这些问题？提高学生的写作水平不是一朝一夕就能做到的，需要平时的教学积累。

#### 二、培养学生的写作兴趣

兴趣是最好的老师，是推动学习活动的内部动力。在作文教学时一定要让学生体验成功，树立自信，调动写作积极性。我的做法有以下几点：

一是让学生有说的欲望。学生有了说的欲望才能做到我口抒我心，我笔抒我口。教师要突出“从说到写”、“先说后写”、“以说促写”的引导过程。

二是不让一个学生在写作时头痛。学的个体差异性是无法改变的，这就要求我们不能拿同一标准来衡量所有的人，尤其是后进生。我的做法是，让他们从一句话作文开始，再到两句话、三句话……逐步完善。

三是对农村的学生要用切合实际的命题。农村学生不像城市学生见识多、广、新、奇。所以，在命题和选材上都尽量贴近农村小学生的生活环境和特色，紧扣“农”字出题，写出农村的特色。农村的人和事，素材很多：收稻谷、挖花生、喂猪、养鸡、赶集等等。这些农家人、农家事、农家景都是他们亲眼目睹的、熟悉的、易于理解的和感兴趣的真人真事。

四是开展丰富多样的交流活动。有时我朗读学生的优秀片段或作文，有时请学生上台来自己放声朗读，有时要求各组分别围成一圈，每个人都选读一至两篇自己的得意之作，其他组员听评其作文的长处和短处。在同学热烈的掌声中、在充分肯定的评价中、在老师声情并茂的朗读中，学生逐步树立起作文的自信心，人人都觉得自己行。

五是鼓励写作，推荐发表。我通常是利用学习园地，把选好的文章张贴到学习园地上，让同学们利用课间阅读、欣赏，然后让每位学生写出各自的感想、体会，指出其优点和不足之处。其次是指导并鼓励学生积极投稿。我让学生参加学校的红领巾广播站的作文征集，有优秀的作品还推荐投到《少年时代》、《语文课内外》等报刊。

三、注意写作素材的积累。乡村的学生平时很少课外阅读，缺乏写作素材，对作文望而生畏。要是学生写作有话可说，有物可写，必须注意积累写作素材，提倡多阅读文章。但仅仅多读是不够的，在读的同时更应该注重素材的积累，让其成为自己写作的“源头活水”，并灵活地运用到写作中去。在教学中，我主要引导学生使用以下三种方法积累写作素材：

一是在课堂上积累。我告诉学生小学课本里面的文章都是经过严格筛选的，文质兼美，不少是名人的佳作。其中的好词佳句通过读、品、抄、背、说话、写片段等积累起来。当学生在仿写和使用恰当的时候，我都会给予充分的肯定和鼓励。

二是在课外积累。我尝试着每次上课前几分钟后都让每一位同学到前面讲一个故事或者说一段话，内容不限，古代的、现代的，国内的、国外的，笑话、寓言故事等等，或者亲身经历的，或听说的、看到的，然后请同学们发表自己的看法，也可以谈自己的感受、体会、启示等等。我还提倡学生无论何时，无论在哪里，只要发现了写作素材就记在当天的日记本上，从一个表现心情的词语开始，到表达情感的一句话，最后写段或篇。

三是贴近生活。《语文课程标准》指出：“养成留心观察的习惯，有意识的丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，丰富习作素材。”先观察后作文，先实践后作文。记得有一次，我带学生在学校周围观察：到处是成群的鸡鸭，独特的农家小院，房前花果香，屋后树成行，成片的庄稼绿油油……天然的动植物园，这正是写景状物的好材料。种菜锄草、养鸡喂鸭、钓鱼捕蝉，这些有趣的生活场景是城里孩子没法体验的。我还要求学生养成写观察日记的习惯，引导他们不断的积累材料，以备作文之需。

#### 四、培养学生良好的写作习惯

##### （一）仔细审题。

学生在得到作文题目后，总是急于下笔，往往写得精彩却不符合题目要求，因此审题时一定要教学生审清对象、审明范围、审准重点。

##### （二）认真拟题

一篇作文，题目就是它的灵魂，是引人入胜的灯塔，可有时候学生“题不对文”，题目空泛，华而不实。有些同学担心文章标题字数太少说不明白，就硬把题目拉长。我要求学生拟题要切合文章的思想内容；拟题要具体；拟题要醒目，有新意，要精练，不要累赘。

##### （三）写好开头和结尾

写好开头段，才能紧紧抓住读者的目光。开头方法多种多样，我教给学生一条，那就是：简洁明了迅速入题。对于结尾也没有固定的格式，我让学生一定掌握好常见的几种方法，有概括全文、交代结果、写出感受篇末点题、表达感情和愿望、首尾呼应给读者留下思考和回味的余地等。

(四) 书写习惯方面：字迹工整，保持规范。

(五) 想象作文教学

几年来，学生对看图作文，写人作文，记事作文以及写景状物的作文基本没有什么问题，最头痛的应该是想象作文。高年级的想象作文要求想象的完整性，更强调了想象的深度与具体。这就要求我们教师不能放得太开，也不能引导太多。如何把握这个度，真的很难。如何引导学生写好想象作文？我在实践中摸索、总结出：首先，提供丰富的习作内容，帮助学生打开思路，让学生知道“写什么”。习作内容可以是老师准备的，也可以是学生搜集整理的，比如前面游海燕老师执教的《报道作文》，课前搜集准备了小鸭子过马路之前、之后的几幅图，学生通过看图进行想象交流，就拓展了思维。其次，提示具体的习作方法，引导学生深入思考，让学生知道“怎样写”。刚才说到的《报道作文》，游老师就是根据学生感兴趣的图进行具体有效的指导，引导学生想象故事情节，想象动作、语言、神态等细节，并结合学生想象后的描述表演，进行针对性评价、引导，使学生对“如何想象细节”有了更为直观的体会。一句话：想象作文就是让学生围绕主题畅所欲言，合理想象，写我所想，抒发真情。

## 五、注重作文评改

一篇作文完成后，需要的是评定，推动，我很注重后期的评改工作，主要落实以下两方面：?学生方面：1、作文写好后，我总是让学生先自主评改，通过检查、推敲，自己去修改明显的错别字和语法错误，还可在内容上进行删加。2、交互评改。在自己觉得满意后，又通过在小组中合作、相互评改中提高。当他人评价时，也能使学生得以借鉴、吸取别人的闪光点。

教师方面：在学生作文的批改和评价基础上，我坚持精批、面批的原则。对每个学生的作文都进行认真地批改，尤其对作文能力偏差的学生更要实行精心的面批，主要批出字、词、句、段、篇及标点存在的问题，同时又要批改学生习作中的好句和优美片段，写出眉批、段批和总批。有时把学生叫到身边一同修改，使学生知道自己作文好在哪里，差在何处。我一般用激励性的语言评价学生的作文，“老师从你的作文中读出了……”“我相信你……”“如果你在写作时注意……会做得更好”这些评语看似简单，却能使感受到成功的欢愉，产生强烈的求知欲望。

总而言之，作文教学之路是艰难的。我们在作文教学的过程中，应该始终立足于学生的生活、学习和思想认识的实际，培养学生的写作兴趣，注重积累写作素材，培养学生良好的作文习惯，注重作文评改，让学生从“厌”写变“乐”写，由被动变主动，由低效变高效，提高写作水平。

## 篇2：学年作文教学工作总结

光阴流逝，转瞬间一个学期过去了，五年级五班在学校领导的和蔼关心和教育处的正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地达成了本学期的作文教课任务，实现了学

期初拟订的教课目的。为了更好地达成此后的教课任务，使教课工作做到有的放矢，特对本学期的教课工作总结以下：

### 一、增强对学生的美好道德情操和人文精神的培育

紧扣新教材的编排企图，全面表现素质教育的思想和新课程标准的精神，着重了在作文教课中对学生的良好道德情操和人文精神的培育，倡议研究、自主、合作的学习方式，设计、编排了丰富多彩的、富裕时代特点的语文实践活动，使学生在活动中学习察看、思虑，提升了学生的写作踊跃性和剖析问题、判断问题的能力。学习后，组织学生对目前的环保状况进行检查研究，写出自己对环保问题的见解和自己的感觉。这样一来既增强了学生政治思想教育，又为学生的终生发展打下基础，促使了学生的全面发展。

### 二、增强学生习作练习，大面积提升学生写作水平

作文教课就是对学生进行认识能力和语言表达能力的综合训练，它是语文教学的一项重要任务、也是“听、说、读、写”教课中特别重点的一环。为了帮助学生真实提升写作能力，养成优秀的作文习惯，除了组织写好本学期教材中规定的八篇作文——写校园的一处光景、写自己敬爱重服的一个人、写读后有感、自由写、缩写、写将来的变化、写自己的一项本事、写家乡的变化外，环绕平时发生的一些案例，联合“小小导游员”、“谈谈我的梦想”、“介绍健康小知识”、“过诞辰，请同学们吃饭好不好”、“购物讨价”等口语社交练习踊跃进行了一些小练笔，以说促写、说写联合，发展了学生的思想，培育了想象力和创新能力，提升了学生的写作能力。

### 三、帮助学生战胜恐惧情绪，写作表达真情实感

在习作教课中，灵巧运用教材，创建条件，使学生一直能在一个轻松开朗的环境中学习作文其次在指导学生习作时，踊跃激发学生生活的热爱，调换学生察看、思虑和练笔的踊跃性，帮助学生战胜恐惧情绪，翻开思路，不拘于形式而自由表达。指引学生写熟习的人、事、景、物，做到说实话实话不说空话、谎话，表达真情实感。此外在指导学生习作时，鼓舞学生勇敢睁开想象和联想，甚至是想象，使学生的想象力和创建力获得充足的发挥。

总之，本学期作文教课中经过各种习作训练和长久的努力，学生的作文兴趣有了显着的提升，作文能力有了长足的进步。可是离大语文教育观所提出的要求还有必定的差距——学生的习作水平的不均衡发展，字、词、句的基本功训练还不够扎实，这些还有待进一步提升，这也是此后作文教课努力的方向。

## 篇3：学年作文教学工作总结

作文该如何教学？这是很多人探讨的话题。经过一学期的摸索，我悟出了一点点门道。我觉得以下几方面对作文教学是大有益处的。

一、源于生活，服务生活。



语文源于生活，又服务于生活。作文也是源于生活，又服务于生活的。作文教学应与生活相联系，结合学生的实际生活和原有的知识基础，将学生的生活画面与学生的情感沟通衔接，以此来激发学生感悟生活与人生。如此，应调动一切积极因素，使学生的认识能力、联想能力、创新思维在潜移默化中得以培养。当然，在作文教学中，同样要注意发展学生的想象力。创新离不开想象，创新必须以想象为基础，只有丰富的想象，学生的创新能力才能得到较好的发展。所以，在作文教学中应重视充分利用各种教学手段，联系实际情况，对学生进行敢于想象，敢于创新，敢于打破常规的训练。而所有的训练，都必须与现实实际联系起来，才能让学生更容易接受。经过链接现实生活的训练，唤起学生丰富的想象，改善学生的思维空间，实现认识能力的飞跃和突破，提高学生的创新能力。

## 二、处理好自由作文和基本功的训练。

自由作文和基本功的训练，两者该如何相辅相成，相互促进？这个问题一直困扰着我。通过查阅相关资料，我认为北京师范大学的一个教授做的报告值得我们学习和借鉴。他认为：我们在自由作文上要加强一些作文基本功的训练。语言文字的基础千万不能放松。从以放为主到放中有收，从以收为主到收中有放，正确处理好习作教学中自由表达与语文基础的关系。如：在习作评价上，要求鼓励有创意的表达，并且让学生通过自改和互改取长补短，促进合作，相互了解，养成独立思考的习惯。学生通过课外阅读积累了很多的词语和句子，如果不让他们自由独立的表达，这些句子和词语很可能是消极的。只有在自己的自主的自由的独立的表达过程中，这些消极的词语和句子才能够转化为积极的句子，才能有效地形成语感。特别重要的一条就是要激发学生的创新意识和创新精神。

现在有人对自由作文用了一个形象的比喻，叫做你放手他就可以飞。这个比喻对不对？的确，教师不放手，学生的习作飞不起来，然而是不是教师一放手，学生的作文就一定能够飞起来。我看不见得，要能飞起来，不仅要有飞的强烈愿望，还要有飞起来的切实的本领。有些孩子由于天赋条件，家庭条件，本身条件，他的确能飞起来，但多数学生飞不起来，一放手就掉下去了。从逻辑上讲，教师放手只是主要条件，不是充分条件。我认为当前作文教学要两手抓，一个是激发动机，鼓励学生自由表达；另一方面我认为是要制定作文训练的序列，抓好基本功的训练。应该使自由作文和基本功训练两者相辅相成，相互渗透，相得益彰。自由作文是先放后收，放中有收，而基本功训练是先收后放，收中有放。

## 三、结合本班实际进行训练。

如何做到内容具体生动、有一定条理、语句通顺、能够正确地表达自己的感受和体验等要求，是习作评改课的重点，也是我班学生需要加强的一项基本功训练。针对我班学生的学习情况及本册习作重点，在教学“收获”这单元的作文时，我把本次习作指导的重点放在引导学生努力做到把收获的过程写清楚、写具体，表达得到收获的感受上。对于这一重点，我设计时注意在交流中以评改标准为参照，引导学生学会赏析、学会集体评改和自主评改，渗透作文写作方法和遣词造句、表情达意的方法。特别是注意鼓励有创意的表达、有独特的感受、能够使用已积累的名言熟语等新鲜语句的同学，鼓励学生自由地发表自己的见解，尊重富有个性和创意

的表达以及评价。

## 篇4：学年作文教学工作总结

时光飞逝，日月如梭，蓦然回首，一学期的语文教学又告结束。这一学年我担任六年级语文教学。我对教学工作严肃认真，勤奋学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

### 一、基本情况概述

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对性地教对教学成功与否至关重要。所以在刚接手这个班的时候，我就尽量去了解他们。我发现班上同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占了大多数，我备课时就要注意到这点，做有针对性的准备。

### 二、努力做好教学常规工作

我一向努力做好教学常规工作，经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材和小学语文新课标的精神，精心设计好每一节课，教案详细。上课遵循科学的教学程序，坚持使用普通话教学，板书工整，条理清晰。根据六年级的心理特点，激发学生学习的热情，创设学生学习的情境，分散知识的难点、突出知识重点，达到了优化语文课堂教学的目的；同时在课堂教学中，面向全体学生，突出语文课的特点，注重读中感悟，鼓励学生大胆质疑，善于教给学生学习的方法；还注意减轻学生的学习负担，精讲精练，开展素质教育，向40分钟要质量。当然注意在传授知识的同时加强学生的思想政治品德教育。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加科组教研活动，比如公开课、到外校学习取经等等。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

### 三、想法设法提高学生课堂参与学习的兴趣

从小到大，我就讨厌老师课堂教学中枯燥的讲解。老师的语言干巴巴，如若音色还不好听，或是男不帅，女不靓，表情不丰富，对于不是学习很勤力的学生来说，无异于受罪，整节课肯定是坐如针毡。所以，在课堂讲解中，我总是注意语言的幽默风趣，语文学科，语言为主，老师的语言不生动，何能吸引学生呢？遇到词语句子的理解，我总是把学生的名字嵌入其中，这样一来，念到名字的学生多半关系到听讲不专心的孩子注意力一下集中了，而其他学生一听到老师讲解中提到同学的名字，自然也会关注，效果肯定要好很多。对于学生回答中的好词好句，或是能体现其平时大量阅读的结果，我都是赞不绝口，让学生感受学习的成功。让他们知道，只要进行大量的，健康的阅读，必定会获取更多的课外知识，从而养成好的阅读习惯。所以，学生都喜欢上我的课。

### 四、注重提高自己的业务水平

一踏上教师这个职业就使我深深地认识到：要想给学生一杯水，我们先得有一桶水。因此我不断更新教育思想和知识结构，不断提高业务素质，我还自觉加强教学基本功训练。此外，还充分利用业余时间不断钻研《教育学》、《心理学》、新课程标准等教育教学理论和书籍，为适应现代化教学的需要，为学生素质的提高打下坚实的基础。

(一)注重在利用多种手段辅助语文教学。它的无穷魅力丰富了语文课堂，让语文从枯燥无味的语言文字中解脱出来，让学生寓学于乐，培养了学生的想象力、创造力以及解决问题的能力。

(二)以提高学生学习语文的兴趣为突破口，经常在课堂上开展小组竞赛活动，课外阅读竞赛活动，成语故事会等，让积极探究、争辩，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学，提高教学质量。

(三)狠抓课堂常规的落实和班风学风的建设。在每节课上课前，我都比较注重学生课堂常规的培养和检查，如果没有按我的要求做好课前准备工作，我一般都不急着开始上课，我宁愿不上课也要先把课堂常规落实好。通过狠抓班风学风的建设，以良好的班风学风，推动课堂教学质量的进一步提高。

## 篇5：学年作文教学工作总结

这一学期我担任七年级的语文教学工作，在这同时，我幸运的接触到了一位优秀的有着多年丰富教学经验的师傅XX老师，XX老师给了我很多宝贵的经验和语文学习的方法，可以说是倾囊相授，我自己从中收获了一些体会：

### 一、设计好教学导语。

导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

### 二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。



教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

### 三、培养学生的观察思考能力

#### 1、要培养学生发现美的意识

米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”，牛顿在苹果落地后发现万有引力定律，卞和在执著信念中发现和氏璧。要想让学生能发现美，除非培养他们善于观察的眼睛。

“一花一世界，一鸟一天堂”，运用自己眼睛感知生活中真善美。这里有母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心，一丝一缕中都寓含浓浓深情。

朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。

要从身边琐碎生活小事中引导学生去发现美，感知美。从花的香、草的绿中体味自然，从阳光的明媚感受到生活的快活，从绚丽多彩中感受到生命的丰富。

#### 2、培养学生深刻思考意识

感觉于世界丰富多彩，体会生活绚丽缤纷，要能学会思考。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中事、物、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感。

学会因事悟理、由情至理，上升到对生命意义感悟，对生活哲理思考，提升人文精神的深刻思考，探究生活的真谛。

### 四、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

#### 1、要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和

自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

2、要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲;当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，始终对学生热情、耐心。

以上是我这学期专业上的收获，希望自己下学期自己在领导和师傅的关心照顾下，还能够更上一层楼。