

四年级音乐上学期教学计划

篇1：四年级音乐上学期教学计划

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学生情况分析

1.基本情况分析：四年级共有2个教学班，大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

2.双基情况：两个班的学生情况大同小异，每班大约有20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

三、教材简析

教材内容：本册教材分为八个主题单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

(1) 在感受与鉴赏方面

1.能感受音乐是怎样表现情绪的，能分辨两段体歌曲的结构，能分辨不同情绪的音乐。了解不同节奏的表现力，节奏表现的特点如表现鸟叫的节奏、火车行进节奏、维吾尔族舞曲的节奏特点等。

2.了解乐器的音色，主要以熟悉民族乐器为主，如：阮、唢呐、竹笛、琵琶、京胡及京剧伴奏乐器（京二胡、小三弦、月琴、鼓板、大锣、小锣、铙钹等），外国民间乐器马林巴及电子合成器等。

3.了解中外著名作曲家如：李群、拉威尔等及其代表作品。

(2) 在表现方面

1.在演唱方面，要求在正确呼吸的基础上，练习均匀地呼吸，掌握正确的吐字咬字，正确地表现歌曲情绪。在齐唱的基础上唱好合唱，学习四三拍的指挥手势。

2.在器乐方面，能流畅地演奏几首乐曲。

(3) 在创造性能力培养方面

1.进一步培养学生搜集信息和运用信息的能力，能主动地自主学习，在课堂中有创造性的见解，在小组中积极地参与音乐的探索和表演。

2.为一段旋律编配节奏伴奏，参与小小音乐剧的创编与表演等。

(4) 在音乐与相关文化方面

1.能了解一些表现江南景色的诗歌、绘画，初步接触印度尼西亚、日本、埃及与阿根廷等国家的音乐；了解中国的武术和京剧的历史；继续了解壮族、侗族、维吾尔族和布依族的音乐和风土人情；了解赞美花的音乐、花的象征性意义及一些国家的国花。

2.继续提倡开放的、自主的、探究式、创造性的教学方法，在教学中应鼓励学生运用现代信息技术，更广泛地了解音乐，在教材内容的基础上开拓音乐的领域，积累更丰富的音乐作品。

3.在欣赏教学中，随着学生年龄和知识的增长，应逐渐由体态律动的方法转为加强对音乐要素感知的欣赏方法。特别是对中国的民族音乐，由于中国民族音乐深刻的文化内涵，应提倡诗、画、乐“三位一体”的欣赏方法，加深对音乐的理解。

四、总的目标及要求

1.用音乐陶冶孩子们的情操，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心，培养学生对音乐的兴趣与爱好。

2.在学习歌曲的同时进一步学习音乐的基础知识和基本技能。

3.培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4.陶冶情操，进行爱国主义和集体主义教育。

5.培养学生养成观察生活小事物的习惯，并将它带到音乐中适当进行歌词、节奏、舞蹈的创编。

五、具体目标

1.知识目标

- (1) 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
- (2) 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，了解其音色。
- (3) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (4) 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
- (5) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

2.能力目标

- (1) 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
- (2) 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。
- (3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。二〇一四年八月二十六

篇2：四年级音乐上学期教学计划

本学期的四年级音乐教课计划内容包含以下几个方面：一是指导思想；二是学情剖析；三是教材剖析；四是学期教课目的；五是教材要点难点；六是教课举措；七是教课内容与进度。

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提升学生的审美能力，发展学生的创造性思想，形成优秀的人文修养，为学生平生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐确立基础。

二、学情剖析

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感觉与探究创建的活动能力增强，但音乐赏识课仍是缺少耐心的聆听，学生最喜爱律动与音乐活动，在这两方面表现特别好，曲谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生状况迥然不一样，每班大概有 20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模拟能力又比较差。此中主要原由是性格内向，也不敢表现自己，所以在此后在学习中，应增强对这些学生的培养，利用生动开朗、富于艺术魅力的形式，鼓舞他们参加到音乐活动中

,以此来激发、培育、发展他们的兴趣。关于五音不全的学生,可多鼓舞他们参加用讲堂乐器为歌曲伴奏,以此来培育他们对音乐的兴趣。

三、教材剖析

本册教材分为八个单元,即第一单元“林中的鸟声”;第二单元“绿水江南”;第三单元“五十六朵花”;第四单元“学戏曲”;第五单元“全球采风”;第六单元“中国功夫”;第七单元“小小音乐剧”;第八单元“花的旋律”。每个单元包含感觉音乐,表现音乐,创建音乐以及学习和认识音乐文化的广阔天地等内容,这些内容均有机的联系。本学期教课内容包含唱歌、赏识、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教课目的

(一)知识目标:

- 1.认识延音线,学习四三拍的指招手势,并能在歌曲中运用。
- 2.认识乐器唢呐、竹笛,以及京剧的主要伴奏乐器,并认识其音色。
- 3.认识和认识不一样的民族生活民俗。
- 4.能创编简单的动作为歌曲伴舞。
- 5.经过学习歌曲与赏识,理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

(二)能力目标:

- 1.学生经过学习歌曲,学会用正确的口形,姿势和呼吸方法,以及自然圆润的发声,清楚的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。
- 2.经过学习本册教材,培育学生能创编简单的舞蹈动作的能力。
- 3.经过音乐活动,惹起学生的兴趣,培育学生合作进步的精神,培育学生对音乐的兴趣。

(三)情义目标:经过音乐教课,突出其学科的特色,把爱国主义、集体主义精神的培育浸透到音乐教育中,启示智慧,培育合作意识和乐观向上的生活态度,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

(四)质量目标:基本上能掌握教材规定的简单的音乐技术打击乐,能够完好的演唱歌曲,创编简单的舞蹈动作。掌握认识简单的曲谱的能力,开创

五、教材要点难点

教课要点:

(一)连续提升学生的歌唱能力和表演能力。

(二)进一步指引学生勇于参加各项音乐实践,在活动中培育学生的音乐审美能力,创建能力,合作能力。

教课难点:

(一)指引学生有表情地演唱歌曲时,要适量而不夸张。

(二)指引学生发挥音乐想象时,注意鼓舞学生个人独立的感觉和理解。

(三)经过学生自己体验,培育学生舞蹈的创编能力。

六、教课举措

(一)以活动为讲堂教课的主要形式,设计丰富多彩的教课活动,采纳多种教课形式进行教课,让学生在乐中学、学顶用,进而保证学生音乐学习的可连续性发展。

(二)充足做好课前准备。

(三)因材施教,讲堂多给学生自我表现的时机。

(四)依据学校条件设施,充足利用现有的教具,努力激发学生兴趣,提升讲堂教课成效。

(五)达成教材任务的同时,为培育学生的兴趣,提升活动能力,且配合学校社会的中心工作,丰富校园生活,仔细组织舞蹈队进行活动。

篇3：四年级音乐上学期教学计划

本学期教学目标、任务：

一、发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)、视唱在G调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增

四、减五度旋律音程的练习曲。

(1)、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

(2)、在教师帮助下：视唱在C调号和G调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(3)、划拍视唱

篇4：四年级音乐上学期教学计划

一、音乐教学目标与任务：

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的观赏，了解一些旋律的初步知识〔如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义〕，以进一步加强情感体验的技能，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的观赏，并要留意避开同学厌烦枯燥的乐理知识的学习。

二、教材分析：

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有肯定的相关性或联系性，各单元之间又留意内容的连接性或层递性。让同学在实践中，逐步获得学习音乐需要掌控的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了很多同学唱的歌曲以及观赏内容，更不同的是，大大增

加了同学创作、表演、动手等活动,音乐论坛,为同学的音乐学习制造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上,开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音,并试着填唱名、学唱字母谱和编创简约旋律;在打击乐的运用上,加大了为歌曲伴奏的力度;在掌控节奏和培育节奏感方面,以趣味化的谜语、游戏和活动等形式涌现,化枯燥为生动,化抽象为通俗,深受孩子们的喜欢。

三、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合同学演唱的中外优秀歌曲。着重同学用力度、速度的改变手段表现歌曲情感,能够独立、自信地唱歌。

2、观赏教学是培育同学音乐感受、观赏和审美技能的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔同学视野,提高文化素养,丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是同学学习音乐的须要环节。教学要符合同学的认知规律,把知识融入音乐实践中去学习。避开单纯而枯燥的讲授,要从感性入手,深入浅出,逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式〔如歌颂发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等〕的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求,依照各课教学目的、既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

四、详细措施：

1、仔细备课,做好前备、复备工作,为能使同学上好课做好充分的预备工作,备课时留意与新课标结合,并留意备同学。

2、因材施教,对不同的同学要留意采纳不同的教学手法,使同学能够充分进展。

3、设计好每堂课的导入,提高同学的学习爱好。

4、课堂形式设计多样,充斥知识性、趣味性、探究性、挑战性以及表演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌控技能。并留意在课堂上采用肯定的形式,培育同学的团结协作技能及创新技能。

5、积极和其他学科沟通,积极讨论学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使同学开阔眼界。老师从中总结阅历。

五、教学进度表：

第一周：1、复习上学期所学内容。2、歌曲《采菱》。

第二周：1、听赏《采茶舞曲》。2、歌曲《柳树姑娘》，附点四分音符、听辨活动。

第三周：1、歌曲《柳树姑娘》二声部合唱。2、听赏《洪湖水浪打浪》。

第四周：1、听赏《渔光曲》。2、倾听《国歌》四种形式。

第五周：国庆节放假。

第六周：1、唱《国歌》，听《歌颂祖国》。2、歌曲《开心的梦》。

第七周：1、歌曲《开心的梦》。2、听赏《月亮光光》、《小夜曲》。

第八周：1、听赏《梦幻曲》。2、歌曲《哦!非常钟》，2/4拍号。

第九周：1、歌曲《大家来唱》3/4拍号，为图配节奏。2、听赏《乒乓变奏曲》。

第十周：1、听赏《陀螺》、《旋转木马》。2、歌曲《只要妈妈露笑脸》。

第十一周：1、歌曲《只要妈妈露笑脸》。2、听、唱《摇篮曲》〔舒伯特〕，讲4/4拍号。

第十二周：1、听两首《摇篮曲》。2、歌曲《我是少年阿凡提》，音名、变音记号。

第十三周：1、歌曲《少先队进行曲》，附点八分音符。2、歌曲《少先队进行曲》。

第十四周：1、听赏《牧羊姑娘》、《小机智的歌》。2、听赏《回声》，音乐知识：力度记号。

第十五周：1、歌曲《友情的回声》。2、歌曲《友情的歌声》。

第十六周：1、歌曲《山谷静悄悄》。2、听赏《羊肠小道》。

第十七周：1、编创小品“到山谷去旅游”。2、歌曲《荡秋千》。

第十八周：1、听赏《山童》、《真善美的小世界》。2、歌曲《小孩世界》。

第十九周：音乐会音乐复习

第二十周：音乐期末测试

篇5：四年级音乐上学期教学计划

一、学期教学目标

- 1、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 2、学会一些基本的乐理知识，在学习中能灵活运用，并能随着音乐做即兴表演。
- 3、突出音乐学科的特点，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人，树立良好的高尚情操，成为社会主义的合格接班人。

二、学生基本情况分析

四年级有一个班，随着年龄的变化，他们由原来的好动，精力不集中，变的比较稳定。所学内容也由律动、歌表演过渡到器乐学习，具有一定的乐理知识和视谱能力的训练，加强器乐学习。这两个班学生基础情况较为接近，一部分学生具有一定的音乐功底，素质较好；也有一部分同学反应很灵活，也很积极，但因条件不是很好，学起来有一些阻力，表现一般；但也有一部分学生基础太差，不思进取，上进心不强等。因此，从底要求开始，让优秀生帮教帮学，力争学生一起发展、进步，不让一个差生落队。

三、教材分析

- 1、《快乐的节日》创作于五十年代，长期以来在儿童中广为流传并深受喜爱，是解放以来的优秀儿童歌曲之一。大调式的明亮音调，欢快活泼的旋律真切地刻画了儿童们天真烂漫的性格特征，表现了孩子们再节日里喜悦和幸福的心情。
- 2、《摘草莓》是一首活泼、抒情的儿童歌曲。它以流畅跳荡的旋律，轻盈灵活的节奏和生动细腻的歌词，刻画了小姑娘的可爱形象和美好心灵。
- 3、《牧场上的家》是一首带再现的二段体歌曲，每个乐段由两个乐句组成，各个乐句又都包含八小节，结构方整。
- 4、《只要妈妈笑脸》是朝鲜歌剧《血海》中和一首选曲。歌曲表达了儿女对妈妈的一片深情，及对祖国美好未来的憧憬。歌曲采用大调式，音调明朗，多次出现的同音反复及级进音程，使旋律平稳、朴素。
- 5、《看龙船》这首歌曲宛如一副风俗画，绘声绘色地再现了五月端阳，竞渡龙舟的热烈情景。
- 6、《黄莺鸟》是一首以绿化为题材的歌曲，通过对黄莺鸟歌舞栖息的情景描

绘，反映了孩子们绿化校园，美化环境的成果。

7、《排排坐》是一首具有鲜明地方色彩的广东民歌，与以往学习过的民歌不同，在以宫、商、角、徵、羽五个音为骨干音的基础上，还使用了变宫（SI），构成了六声徵调式。

8、《让我们荡起双桨》作于五十年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，在1980年全国第二次少儿歌曲评选中获一等奖，至今仍传唱不衰。

四、教学研究内容

（一）教学重点：

- 1、休止符前的音宜唱得轻柔，不能拖沓，要给人以活泼、灵巧的感觉。
- 2、弱起节奏上的音要唱得轻巧，其后的强拍音则唱得饱满。
- 3、演唱歌曲时一定要按乐句换气，切忌在乐句中间换气，以免破坏乐句的完整性。
- 4、歌中同音反复处应作难点处理，只有先掌握旋律的音准，才能唱好。

（二）教研专题

继续学习专业知识，增强自身理论知识，本学期教研专题是《让器乐走进课堂》。

（三）集体备课、研究课、公开课内容与时间安排

- 1、集体备课：第二课《摘草莓》第四周
- 2、研究课：第三课《牧场上的家》第六周
- 3、公开课：第四课《只要妈妈露笑脸》第八周

五、教学措施、教学进度和教学时间安排

（一）教学措施

- 1、老师首先研究教法，从小学生的年龄心理特点出发，根据不同的教学内容，研究“教”与“学”相结合的方法。
- 2、结合教材，加强对学生的政治思想教育，培养学生树立远大的理想、高尚的道德风范。
- 3、加强个别辅导，认真帮助学生纠正学习中出现的问题，对差生要及时帮助

, 让特长生得到及时的指导和发展。

4、让器乐走进课堂, 拓展学生的知识面, 增强他们的识谱能力和感受、表现能力。

篇6：四年级音乐上学期教学计划

一、学生情况分析：

四年级由于学生心理及生理的发展特点, 在教学中我要运用各种手段, 采取多种方式策略, 充分调动学生学习的积极性, 让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等方面学生的素质较低, 音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘, 希望今后师生共同努力, 取得更大的飞跃。

二、教材分析：

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系, 把音乐置身于大文化背景之中, 以文化主题组织教材。共有八个单元, 分别是《五彩民歌风》、《丰收之歌》、《雨中交响》、《飞翔的翅膀》、《浪花里的歌》、《山谷回响》、《难忘的歌》、《铃儿响叮当》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲, 并配以群体的音乐活动, 如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心, 以音乐的美感来感染学生, 以音乐中丰富的情感来陶冶学生, 使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中, 编有大量的实践要求, 让学生在编创与活动中去体验音乐的美感, 提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期, 学生将巩固并自己应用曾经学过的知识, 而且, 学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度, 如一个升号的调, 升记号和还原记号等, 为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教学目标：

如发声训练部分：

- 1、在气息的控制下, 逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时, 声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱, 注意音量的均衡, 音色的协调。

乐理知识：

- 1、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- 2、学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学重难点：

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。
- 3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

五、提高教学质量措施：

- 1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。
- 2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。
- 4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。
- 6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的

歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

六、课时安排

(略)