

小学音乐老师工作总结 (合集6篇)

篇1：小学音乐老师工作总结

一堂成功的音乐课，一首好的歌（乐）曲，对学生都是一次美的熏陶。这是因为学生愉悦地进入构成音乐的两大要素——节奏和旋律的环境中，感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。所以应重视在音乐教学中进行美育渗透。

我国著名音乐家贺绿汀指出：音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。一首好的歌（乐）曲，常使人浮想联翩，回味无穷，尤其是对青少年更能产生深远的影响，甚至作用于他一生。在战火纷飞的年代，一首《义勇军进行曲》曾鼓舞了多少爱国志士不怕抛头颅、洒热血，走上抗日最前线；今天，一曲《爱的奉献》，又促使多少人慷慨解囊支援灾区，资助素不相识的失学儿童……。

在音乐教学中教师采用各种教学手段使学生较深刻地理解歌曲的思想感情，就可使情感的正强化功能充分发挥作用，引起他们感情的变化，产生心灵的震颤，从而深刻理解歌曲的思想感情美。深入浅出地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品时，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。

音乐是时间性、动态性最强的艺术，而它的时间性、动态性又是通过节奏反映出来的。节奏是音乐的语言要素，是音乐的骨架，是音乐赖以生存的基矗培养儿童的节奏感是发展儿童音乐才能的重要内容之一。因此，在教学中应重视对学生节奏感的培养，为他们提供大量的随音乐合拍动作的机会，进行节奏训练，不仅可发展其音乐才能，还可在感受旋律节奏美的同时，得到美的享受，受到美的熏陶感染。如：在训练四分音符和八分音符的节奏时，可用拍手、拍肩、拍桌、拍腿来练习。亦可用打击乐将学过的歌曲演奏一番，可使学生在演奏中深刻地感受其节奏美。

要使少年儿童健康成长，培育出德、智、体、美、劳全面发展的一代新人，除在课堂教学中进行美育渗透外，还要努力创造一个良好的课外育人环境，最大限度地发挥音乐的育人作用，使音乐的美育渗透由课内向课外延伸。在校领导的帮助下，我组建了红领巾乐团。经过长期严格的训练，学生的音乐素质得到了普遍提高，形成了班班有乐手，处处有歌声的生机勃勃景象。

综上所述，在音乐教学中进行多层次多渠道的美育渗透，可充分发挥音乐的美育作用，使学校成为音乐摇篮，为培养“四有”新人作贡献，为提高全民族的精神气质、文化

素养作贡献。

篇2：小学音乐老师工作总结

简介

本文档旨在总结我作为小学音乐老师的工作情况和成就，内容涵盖教学计划、教学方法、教学活动、学生进步等方面。

教学计划

本学年，我制定了详细且合理的教学计划，按照课程要求和学生水平，合理安排了各个教学阶段的目标和内容。通过教学计划的执行，我能够有条不紊地进行教学，确保每个学生都能得到充分的学习和发展。

教学方法

在教学过程中，我采用了多种教学方法，包括讲授、示范、互动、实践等。我注重培养学生的兴趣和理解能力，通过生动的案例和丰富的实践活动，让学生能够积极参与并尽快掌握音乐知识和技能。

教学活动

为了增强学生的学习兴趣，我精心设计了一系列丰富多彩的教学活动。例如，举办音乐会、编排小组合唱、举办音乐比赛等。这些活动不仅加深了学生对音乐的理解和热爱，也提高了学生的合作能力和表现能力。

学生进步

通过一年的教学工作，我发现学生们在音乐方面有了显著的进步。他们的音乐感知能力、音准和节奏掌握等方面有了明显的提高。此外，他们也表现出更大的自信和热情，参与各类音乐活动的积极性也得到了提升。

结语

我作为小学音乐老师，致力于培养学生对音乐的热爱和专业技能的提升。通过教学计划的制定和教学方法的运用，配合各种教学活动的开展，我帮助学生取得了显著的进步。希望在今后的工作中能继续努力，为学生带来更好的音乐教育体验。

篇3：小学音乐老师工作总结

时光荏苒，忙碌中20XX年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时

也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。

积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。

在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。

说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。

因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。

于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的同学仍然以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。

这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让同学们适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志上，英特尔里的教育工作站上与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争

取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

篇4：小学音乐老师工作总结

随着学期的结束，回顾过去几个月的工作，有许多值得总结和反思的地方。在这一学期中，我作为小学音乐老师，不仅承担了教学责任，还参与了多项校园文化活动的组织与实施。以下是我对这一阶段工作的全面总结，包括工作概述、主要成就、经验与教训、未来展望与改进建议。

一、工作概述

本学期的工作目标是提升学生的音乐素养，增强他们的审美能力与合作意识，同时通过多样化的教学活动，激发学生的音乐兴趣与创造力。在这一目标的指导下，我制定了详细的教学计划，并组织了丰富多彩的音乐活动，包括音乐课、合唱比赛、乐器演奏等。

二、主要成就

1.教学活动的创新

在教学过程中，我引入了多种教学方法和工具，如使用多媒体教学设备进行音乐欣赏和创作，让学生通过视觉与听觉的结合，提高他们的学习兴趣。在课堂上，我鼓励学生进行小组讨论和表演，通过互相学习和协作，提升他们的音乐理解能力。

例如，在学习《小白船》这首歌曲时，我组织了“角色扮演”的活动，学生们分组进行表演，既锻炼了他们的表演能力，又增强了对歌曲内容的理解。通过这样的活动，学生们的积极性显著提高，课堂氛围变得更加活跃。

2.课外活动的开展

本学期，我还组织了多项课外音乐活动，如合唱比赛、音乐节等。这些活动不仅丰富了学生的课外生活，也为他们提供了展示自我的平台。合唱比赛吸引了全校师生的关注，参与班级达到了80%以上，学生们在比赛中展现出的团结协作精神和音乐才华，让我感到非常欣慰。

此外，我带领学生参加了市级音乐活动，获得了优秀奖，这不仅提高了学生的自信心，也为学校争得了荣誉，得到了家长与同事们的高度赞扬。

3.家校合作的加强

为了更好地促进学生的音乐学习，我积极与家长沟通，定期召开家长会，向他们介绍音乐课程的重要性和学生的学习情况。通过发放调查问卷，我收集了家长对音乐教育的意见和建议，进一步增强了家校之间的互动与合作。

三、经验与教训

1.经验总结

在这一学期的工作中，我深刻体会到了团队合作的重要性。与其他科任教师的沟通与协作，使得音乐课与其他学科的知识能够更好地融合。例如，在与美术老师合作时，我们共同组织了“音乐与美术结合”的主题活动，学生们通过绘画与音乐的结合，创造出独特的艺术作品。

此外，我也认识到，及时反馈与调整教学策略是十分重要的。通过定期的自我反思和学生的反馈，我能够及时发现教学中的不足，进行有效的调整，使得教学效果不断提升。

2.遇到的挑战

尽管取得了一定的成绩，但在工作中也遇到了一些挑战。例如，部分学生对音乐学习缺乏兴趣，课堂参与度不高。经过分析，我发现这与教学内容选择和教学方法密切相关。部分学生更倾向于参与互动性强、趣味性高的活动，而一些传统的教学方式可能无法激发他们的兴趣。

四、未来展望与改进建议

1.教学方法的多样化

针对学生对音乐学习兴趣不足的问题，我计划在未来的教学中，进一步丰富教学内容，增加更多互动性和趣味性的活动。例如，探索利用游戏化教学与项目式学习相结合的方式，让学生在参与中学习音乐知识，提升他们的积极性。

2.增强家校互动

为了更好地支持学生的音乐学习，未来我将继续加强与家长的互动，定期分享学生在音乐课上的表现，并邀请家长参与到课堂活动中来，增强他们对音乐教育的理解与支持。

3.提升自身专业素养

作为音乐教师，我将不断提升自身的专业素养，参加相关培训与学习，吸收新的教育理念与教学方法，以便更好地服务于学生。

结语

总的来说，这一学期的工作让我感受到了音乐教育的魅力与挑战，虽然我们在工作中取得了一些成绩，但仍需不断反思与改进。未来，我将继续努力，力求在音乐教育的道路上，帮助每一个学生发现并发展他们的音乐潜能，为他们的成长贡献更多的力量。

篇5：小学音乐老师工作总结

xx街小学有一个名叫“唱响乐园”的小合唱团。那是我的阵地，我的娃娃兵组成的家园，也被我的孩子们亲切地称为在学校的乐园。

我的小团都是从一二三年级挑选的小孩子，目的是为了合唱团的持续发展。在这里孩子们会系统的学习声乐演唱、舞台表演、基础乐理，合唱指挥这些方面的内容。时间久了，我发现我的娃娃兵排练从来不用点名。其实，我自己都不知道从什么时候开始的。神奇的发现，孩子们在排练的时候从未有过难色或者不开心，静下心来，反思自己这几年的合唱排练工作，有些心得，与大家分享。

首先、第二课堂是一个让孩子课余多彩成长的地方，收获课堂以外的知识和技能。但是，因为音乐专业本身的特殊性它不是一个特别严肃的地方。在团里，我要求孩子们的是首先要感受到快乐和热爱。因为，你只有让孩子们真正的喜欢了，才会发自内心的去感受和表达。

其次、要爱她们。曾经一位优秀的老师告诉我：童心不可欺。于是，每次无论我多麽累或者多么忙。到了孩子们的排练时间，我总是会提前在那里笑脸相迎的等着我的孩子们。关心他们的生活，关心她们的学习。给头发散的孩子扎辫子，给衣服开线的孩子缝一下，虽然针法不咋地，可是孩子们喜欢。给喜爱臭美的她们化化妆。团里有个特殊的孩子，为了方便联系，我们有个小的微信群，每次我说今天的内容回家让爸爸妈妈帮忙在微信群里复习或者看看的时候。她总是告诉我：老师没有爸爸妈妈怎么办？我的心在一刹那被刺痛。因为我也是个母亲。第一次我说看爷爷奶奶的。他说爷爷奶奶不会微信。我说那你自己好好学习。第二次，又通知事情的时候，她又这样说没有爸爸妈妈怎么办？我的心真的被瞬间石化，我认真的想想，我该怎么样做，让这个爱美，本身就比其他孩子成熟的女孩，变得快乐和自信。同时，又不想再听见她说没有爸爸妈妈怎么办？

经过一周的思考，每天排练有课余作业的时候，我都是首先跟她的爷爷奶奶沟通，让她晚一点回去，我领着她把我布置的作业一起做了，带着她听音乐，带着她背歌词，带着她和伴奏，带着她复习知识。渐渐地我发现她变得越来越好，唱的越来越自信。又一次，无意之中我说今天的内容有点多，大家记不住的群里有，回家复习。一个小家伙说：老师你忘了，红红没有爸爸妈妈？我听了错愕。但是只见红红骄傲的说：没事，我有老师，每天老师帮我完成这项音乐作业。其他孩子说怪不得你唱的越来越好。以至于后来，放学的时候，我有一群小家伙需要辅导。但是，这是一种油然而生的幸福和成就感。

5月份因为参加教师基本功比赛，这个被称为“十项全能”的教师基本功比赛耗尽了我大量的时间和精力。由于要代表xx县参加高一级别的比赛，我停了孩子们的训练。每天自己苦练比赛内容。在小学比赛由于前几天比赛内容需要，我住在了xx没有回去。最后一场比古筝，前天比赛结束，我回了单位带古筝顺便练习。已经是放学时间了。上楼的一瞬间，我似乎听见了有人在唱我们排练的《山窝窝飘来畲娃的歌》。我的内心是惊讶的，这都放学了，我也通知过了。孩子们不会自己在排练吧？跑步上楼，推开教室门的一刹那，我的眼泪刷的下来了。31个孩子站着我排好的队伍，齐刷刷的在唱歌，有一个3年级，名叫xxx的小家伙坐在钢琴旁弹着琴。孩子们中较大的一个xx指挥着大家在唱歌，还不时提醒大家不要唱跑调了。孩子们看见我，欢呼雀跃。我却转身离开了，岂不知老师，满脸热泪，感动的自己稀里哗啦。

我的孩子，我的团，这样的一切真的是我不曾想到的场面。我说不是通知了吗？不排练。是啊，但是我们想唱啊，有人弹琴有姐姐指挥啊！我们喜欢。每天不唱不习惯啊！我想这就是源于热爱的力量。

庆幸，我有这样一群孩子，有这样一个团。庆幸比赛获得了一等奖和第一名的好成绩啊。庆幸孩子们在第二课堂展演中取得了现场第一名的好成绩。

爱孩子，让孩子爱上音乐，这就是源于热爱的力量吧！

我的孩子——我的团！因为有你们，我的生活更加精彩！

篇6：小学音乐老师工作总结

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学三年级的学生由于年龄小，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的，现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐

，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在教授课程时，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不需要告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

五、教学措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

虽然，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。