

中学语文教学教育实习报告（精选3篇）

篇1：中学语文教学教育实习报告

中学语文教学是一门具有语文专业特点的应用理论学科。它的目的是讨论中学语文教学的理论与实践。在毕业之时，实践是少不了的，所以，我们每个同学都要登上讲台，完成仅仅一个月的实习时间，体会老师的艰辛。

一、实习目的：

- 1、培育、训练学生把握语文教学的基本规律和方法，增添其从事语文教学的能力与信念。
- 2、学习把握几种常用文体的特征，分析教材、明确教学内容、熟识教学过程、把握基本的教学方式方法。
- 3、为毕业论文收集资料。

二、实习过程：

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”理论在好，实习不行少呀！在校学习了三年有余的教育理论，却从未实际操作过。这次的实习，最终为我们提供了“躬行”的珍贵机会。在实习的过程中，我们要好好做到以下几点：

1、听课

听课是实习生上课前的必经阶段，也是日常老师学习、提高的方法之一。

关于听课，我认为有以下几个方面的问题要留意：

- 〔1〕、听课前先了解该课内容，做到心中有数，并且自己心中对于该课有个也许的教学打算，做到有备而听；
- 〔2〕、每一位老师都有自己的授课风格，要擅长捕捉他们的亮点；
- 〔3〕、课后争取与授课老师探讨本堂课的上课思路。

实习阶段，我听课三十节以上，听课科目除了语文之外，还有历史、数学、生物、化学、体育和心理。不同的科目教学方法差异相当大，假如擅长学习的话，能到达取长补短的作用，例如数学的有意出错法和体育课的趣味竞赛教学法都是语文课所缺乏的。

单语文一科，我就听过初一年级五位语文老师的课，他们的课各有特色，其中三位老师的课给我留下了深刻的印象。

第一位老师是我的指导老师张老师，她并未严格根据教材支配上课，而是自己对教材进行了处理，删减了个别课文篇目，或略讲讲读课文，反而常常从练习册中选择个别精彩文章作为新课仔细教授。这些文章并不是随便选择的，而是结合课程要求，就其突出之处进行筛选，每一篇都是整个课程设计中的一环。

第二位老师是三班的李老师。他上课时声情并茂，感情充足，并且采纳学生指定学生回答下列问题的方式，从而调动了课堂气氛活跃。他另一突出之处在于，他不统一问题的答案，而是提供种种信息之后让学生自行取舍，充分敬重学生的独特解读。

第三位老师是四班的语文老师马老师。他是年轻有为的青年老师，喜爱用课件，而且课件制作得很精致、内容很充实。每次讲解课文之前，他都会让学生进行小型的学问竞赛，以到达积累文学常识的目的。讲解课文的过程中，他又充分利用了课件信息量大的优势，让学生们在短短的四十分钟内学习尽可能多的内容。上他的课，感觉就像享受文化大餐一样舒适。开学一个月之内，他班上的学生就以小组合作的方式自行设计、出版了好几本精致的诗集。

2、备课

无论手头上有多少参考资料，备课的第一要点始终是熟识教材。熟识教材，也就是说要熟识文本。文本里的每一句话都要琢磨透，只有老师自己把文本读懂、读透了，才能把文本中的学问和情感传递给学生。假如连老师自己都把握不好文本所表达的情感，那就很难使学生很好地理解课文。

备课的第二要点是独立撰写教案。几乎每一位老师手头上都有一些教学参考资料，作为帮助备课之用。刚刚学着备课的我们总是不那么自信，很简单迷信教参权威，陷在现成教案中出不来，以为把几个教案拼凑整合一番就可以了。事实上，这样的做法既不利于自己备课能力的提高，也不利于实际教学。

对于这一点我是深有体会的，因为我备《母亲》一课时就是这样备的。当时我把几本教参同时放在桌面上，这边挖一点所谓的精华，那边挖一点所谓的精华，最终拼成了满满四页纸的教案，内容充实而完好。于是我带着教案开快乐心地走上讲台开讲了。但一节课下来，我发觉教学效果并不好。一是因为内容太多，面面俱到，学生似乎什么都学了但又什么都没学到。二是因为教案中所设计的一些问题难度太大，与我教的学生现有的水平存在着肯定的距离，他们理解不了，结果就失去了听课的兴趣。三是课堂内容设计过多，为了忠实于教案，我像赶集一样赶着把预设的学问点塞给学生，课堂节奏过快，师生互动缺乏。四是因为不是自己亲自撰写的教案，熟识程度不够，因此在课堂出现意外状况时无法准时调整教案，反应能力缺乏。当然，第一点和第三点、第四点是新老师普遍存在的问题，只是在这样的一种备课方式下，这些问题表现得更加明显。

所幸，我实习期间只有这节课是这样备课的，其余课都是我自己查找资料后独立撰写教案的。因为张老师让我上的其余的课都不是课本中的课文，而是从练习册中抽取文章让我当新课讲，或者直接给我一个题目就让我预备，根本没有任何教参可以参考。一开始我觉得

特殊苦痛，而且备课时心有戚戚焉，总怕备课不到位。但渐渐地，我学会了搜寻材料、选择材料、组织材料，从一开始只是列出学问点，到最终能够独立写出完好的教案。我觉得在这个过程中我的备课能力得到了切实的锻炼与提高，这是拼凑再多的教案都无法相比的。为此，我特殊感谢我的指导老师，是她的包涵与指导给了我如此珍贵的锻炼机会。在时间允许的条件下，备课最好做到“广阅读，精选择”。

3、上课

怎样才能上好一堂课？关于这一个话题，人们已商量过很多次了。在这里，我仅就老师和学生课后给我提的意见谈一谈实习生普遍存在的问题。尽量熟识内容，尽可能脱稿。上课时总抓着课本或者教案讲课，会显得很拘谨不自信。

课堂重点要突出。一篇课文可以讲解的学问点许多，但一般一节课有一两个重点即可，讲太多太全的话学生反而什么都把握不住。什么都讲，就等于什么都没讲。

内容支配上要连接、连贯。学问点与学问点之间应当有一个过渡的过程。缺乏过渡，整个课堂就会呈断节状态，一块一块的，让人感觉不大舒适。

着重引导。当学问点太难的时候，老师要学会把一个学问点分解成几个问题，逐步引导。当学生理解有困难的时候，老师更要留意引导。假如引导不够，学生接受不了的话，老师上课时即使学问点讲得再完好，这也是一堂失败的课，因为学生才是学习的主体。

擅长把握课堂气氛。学生正处于青春年少时期，留意力难以长时间集中。只有关于把握课堂气氛，才有可能在课上四十分钟内吸引学生的留意力，提高学习效率。据有阅历的老师说，学生在课堂的前二十分钟和后二十分钟的留意力集中状况差异很大。前二十分钟学生留意力比较集中，可以讲解学问性比较强的内容；后二十分钟是疲惫期，要擅长调动学生的兴趣，活跃课堂的气氛，换一种与前二十分钟不同的教学方法，才有可能保持学生精神的集中，到达课堂的教学效果。

教学是一门不无遗憾的艺术。没有哪一堂课是完善无缺的，只有不断总结、不断改良，才有可能不断提高、不断接近于完善。

三、实习体会

3月份，我们每个同学要从学生变成老师，心里甭提有多紧急啊！当我正正走上讲台的那一刻，紧急也渐渐离我越远，时间在消逝，我们的实习也结束了。一个月的朝夕相处，使我与指导老师以及三班的五十六位同学建立了深厚的感情。这一份感情因其单纯与真挚而弥足宝贵，是实习结束时让我最为恋恋不舍的，也因为这一点，实习过后我更加确定了自己当老师的意愿。情感的充盈是额外的收获，我实习的主要任务是语文教学和班主任工作。在实习期间，我为兼顾二者付出了自己120%的努力。幸运的是，这两方面的收获与感悟给我即将开始的教育生涯奠定了坚实的基础。今日，我只是想把我的一些想法与体会与大家一起沟通一下，请大家给予

指导与关心！

1、教学方面

〔1〕.上课说话应放慢速度；

〔2〕.在黑板上写错字时不要用手擦，最好是想好再写；

〔3〕.在课堂上称呼全体学生时不要用“你们”，而要用“我们”，这在心理感受上有一种距离的示意作用……

2、班主任工作：

〔1〕、整顿班级纪律；

〔2〕、调整并培育班干部。

〔3〕、严密跟班，有意扶持。我每天有五个跟班时间段：早读、课间操、自习课、晚读、晚自习。在这五个时间里，我对班里的纪律、卫生等方面都严格要求，如发觉问题则请负责的班干部进行相关处理，如班干部处理不来，班主任才出面解决。

〔4〕、确定重点转化对象。

〔5〕、与原班主任共创“人人有事做，事事有人做”的责任小组管理机制。

我们把班长、学习委员等12位主要干部列为“日常工作组”，其余46位同学分成六个“责任小组”，分别是：学习组、生活组、宣扬组、文娱组、体育组和催促组六组。除催促组外，其他五个小组由相关主要干部分管，负责班中相关事务。而催促组则负责催促各班干以及各小组工作。这样子，使每一位同学都有所事务、有所责任，从而充分发挥同学们的主人翁精神，强化学生自我管理。

在实习中，我深刻地体会了“教学是一门不无遗憾的艺术”这句话，也明白了教育更是如此，惟有不懈的努力才可以尽可能削减遗憾，也才可以尽可能多地看到“那些花儿”朵朵向阳！即使遇到再大的困难我也盼望自己能够坚持下去，为了那一片灿烂，为了那一寸寸生机，我愿付出我一生的努力。

篇2：中学语文教学教育实习报告

时间如流水匆匆，来往之间，近三年的电大学习快毕业了，为了了应用我们所学的知识,加强我们对理论与实践相结合的能力,使我们更加了解和熟悉教师工作,培养我们的综合能力,训练我们掌握语文教学的基本规律和方法,增强我们从事语文教学的能力与信心,使我们当一名合格的教师,特地为我们安排了一个月的教育教学实习活动,让我们每个学生都要登上讲台,完成这仅仅一个月的实习时间,体会体会老师的艰辛。

我这次实习是在我的母校东升中学完成。我是2010年8月31日报到的，报到时校长就给我安排了七年级三班的语文教育教学工作及本班的班主任工作。

9月1日正式实习，实习期间，我首先解了学校的基本情况：东升中学现有教师63人，其中高级职称5人，中级职称21人。本科学历36人。学历达标率100%。现有教学班21个，共计1489个学生。

其次，了解了班级学生情况：七年级三班有学生72人，其中女生33人。班上有四分之一的学生智力比较好，有五分之一的学生智力比较差，其余学生智力一般。但是这个班有四名学生的智力是特别好的。班上也没有坏学生，班级比较好管理。

再次，我听课三十节以上，听课科目除了语文之外，还有历史、数学、生物、化学、体育和心理。我发现不同的科目教学方法差异相当大，如果善于学习的话，能达到取长补短的作用，例如数学的故意出错法和体育课的趣味竞赛教学法都是语文课所缺乏的。单语文一科，我就听过七年级五位语文老师的课，他们的课各有特色，其中三位老师的课给我留下了深刻的印象。第一位老师是我的指导老师张老师，她并未严格按照教材安排上课，而是自己对教材进行了处理，删减了个别课文篇目，或略讲讲读课文，反而经常从练习册中挑选个别精彩文章作为新课认真教授。这些文章并不是随意挑选的，而是结合课程要求，就其突出之处进行筛选，每一篇都是整个课程设计中的一环。第二位老师是一班的李老师。他上课时声情并茂，感情充沛，并且采用学生指定学生回答问题的方式，从而调动了课堂气氛活跃。他另一突出之处在于，他不统一问题的答案，而是提供种种信息之后让学生自行取舍，充分尊重学生的个性解读。第三位老师是四班的马老师。他是年轻有为的青年老师，喜欢用课件，而且课件制作得很精美、内容很充实。每次讲解课文之前，他都会让学生进行小型的知识竞赛，以达到积累文学常识的目的。讲解课文的过程中，他又充分利用了课件信息量大的优势，让学生们在短短的四十分钟内学习尽可能多的内容。上他的课，感觉就像享受文化大餐一样舒服。开学一个月之内，他班上的学生就以小组合作的方式自行设计、出版了好几本精美的诗集。

第四，试讲。我9月17日上午第二节课进行了试讲，试讲的是朱自清的散文《背影》。试讲前指导老师认真审阅了我的试讲教案。在上课时，我采用了“情境导入 - 整体感知 - 精读品析 - 欣赏体味 - 拓展迁移”的教学模式。试讲后指导老师根据我的试讲情况进行了具体的指导。

第五，上课。我认为要上好一堂课，必须得备好一堂课。因此，在上课之前，我先认真阅读一些参考资料，钻研教材，直到把教材中的每一句话都琢磨透了，才撰写教案。并拿给辅导老师审阅，直到教案没有问题我才去上课。

9月30日，实习结束。

实习体会

岁月如梭，一个月一眨眼功夫就完了，在这一个月里有苦，有累，有欢乐，

有悲伤……总之这一个月过的非常充实。

一个月的朝夕相处，使我与指导老师以及七年级三班的七十二位同学建立了深厚的感情。这一份感情因其单纯与真挚而弥足珍贵，是实习结束时让我最为恋恋不舍的，也因为这一点，实习过后我更加确定了自己当老师的意愿。情感的充盈是额外的收获，我实习的主要任务是语文教学和班主任工作。在实习期间，我为兼顾二者付出了自己120%的努力。幸运的是，这两方面的收获与感悟给我的教育生涯奠定了坚实的基础。下面，我把我的一些想法与体会与大家交流一下。

教学方面

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

在教学中，如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，例如我在平时跟班时，学生向我问的有的问题，我一看很简单，还说这么简单的问题都不会做，但让我给学生讲我还不能用简单的语言给学生讲明白。

通过这次的实习，我深深地感受到不能用自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。因此，在以后的备课过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识的来龙去脉向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较清楚。这让我感到很欣慰。

班主任工作

报到那天，校长告诉我要我兼任七年级三班班主任工作，当时我心中满是新奇和期待。但真正开始实习班主任工作时，我才发现班主任工作虽是一些琐碎的事情但任重道远，因为班主任是班级的领导者、组织者，班级管理的好坏，决定着这个班教育教学的成败。

要想管好一个班级，首先要了解这个班级。了解他们的最好办法就是和他们多接触。作为班主任，每天要查早晚自习，早操，课间操，活动课情况。除此之外，班里的卫生情况，纪律情况都要有所了解。还有班里学生的共性与特性，他们的学习情况和身心健康都要关心。由于没有工作经验，我就尽量多到班里去，希望能与学生彼此熟悉。通过与一些学生的交流，我恍然大悟：整天和他们在一起不代表了解他们，只有走入他们的内心才能和他们做真正的朋友。于是，我让学生把自己的想法写在纸条上交给我，希望以此了解他们的真实想法。渐渐地，

我发现，真心付出，一定能得到学生的理解和认可。

当你真正登上三尺讲台时，才能知道当老师的艰辛。作为实习班主任，更让我体会到做学生的知心朋友和人生道路的指引者的不易。要想做好一名好班主任，必须要在加强自身业务的同时，还要学会如何领导和管理，如何进行人力资源管理分配，如何与不同背景、不同性格的学生交流谈心，如何在遵守规章制度又不乏人情味的情况下照顾到学生的感受等等。比如说我和我们班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读小学时成绩很好，几乎每次考试都是班上数一数二的学生，并且数学成绩还尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅其他科目成绩一般，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问她其中的原因时，她告诉我，由于在小考中的失误，让她进入初中后失去了信心，再加上初中一下课程比小学多了许多，还比小学难，使她的成绩就后退了，以至于现在对读书失去了信心。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面跟她分析了她的这种想法，从而引导她重新树立了学习的自信心，并这一个月她在学习上有很大的进步。

通过当实习班主任，确实让我受益不浅。比如让我懂得了如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等，并为我以后从事教育工作奠定了基础。

总之在本次实习中，我深刻地体会了“教学是一门不无遗憾的艺术”这句话，也明白了教育更是如此，惟有不懈的努力才可以尽可能减少遗憾，也才可以尽可能多地看到“那些花儿朵朵向阳！”即使遇到再大的困难我也希望自己能够坚持下去，为了那一片灿烂，为了那一寸寸生机，我愿付出我一生的努力。

篇3：中学语文教学教育实习报告

实习内容主要是语文教学、班主任工作，此外，还有其他的一些工作。既然是实习教师，语文教学自然是重点。

我实习的班级——高二(10)班，是一个很优秀的班级，他们的语文老师，也就是我的指导老师同时还是校长办公室的主任，颇受关注，他们使用的又是我所不熟悉的新教材，这些都让我颇感压力，因为我作为他们的实习老师，总是要给他们上课的。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，正是我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的两周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说呢，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论

，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

在听课的同时，我也对班上学生语文水平进行了调查。通过作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。显然，指导老师的教学方法是十分适合他们的。

新教材也是我需要研究的一个重要内容。新课改强调的是合作学习、自主学习、探究学习，无疑，新教材的指导思想肯定是要充分发挥学生的主动性、创造性。指导老师在课余，还教我如何去研究教材，如何去备课。他要求我先熟悉课本，然后在课本中挑选几篇我认为对学生有帮助，或者与高考相关的文章，去编写教学案。要挑选对学生有帮助的，或者与高考相关，这就要求我了解学生的需要，了解高考的要求和趋势，工程量可谓浩大，但不可否认这是必须的。好的教学当然是能够满足学生需要的教学，这种需要可能是现实的参加高考的需要，也可能是解决学生关于生活、关于人生的迷惑的需要，而满足后面一种需要对于语文学科来说是很重要的，当然，前一种需要也是不可忽视的，毕竟这是一个极其现实的问题，不是单单一个“应试教育”的指责所能逃避的。了解了学生的需要，高考的形势之后，便开始着手编写教学案。指导老师告诉我，教学案是教师和学生一起使用的，不同于一般的备课，除了要体现教学思路，还要给学生留下思考的空间。教学案中的问题应该是具有启发性的，对理解课文、感受作者写作意图起关键作用的。教学思路不是大问题，这些启发性问题的设置就大有学问了，不仅要教材十分熟悉，有透彻的理解，还要有自己的独特感悟，十分地费脑筋。