

高一语文教学计划范文合集

篇1：高一语文教学计划范文

一、教学指导思想

1. 结合《普通高中语文课程标准》的学习，再语文教学中有步骤地落实我校语文组的民主的、开放的和人文化的语文教育理念；

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学生知识现状的分析

1、大多数学生没有良好的学习习惯。不预习，不背诵，不记笔记，不想做作业，严重的重理轻文，这些都是学好语文的极大障碍。

2、多数学生没有时间用于课外阅读，没有养成课外阅读的习惯，不知道怎样读书，课外阅读层次太低，对课外阅读的作用认识不足。

3、对一些语文常识了解甚少。平时，作文学的少，基本功不扎实，等等。

三、教材分析

高一阶段着重培养理解分析能力，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大。文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，但是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门非常有好处。

第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体能力要求。第二册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多解、书法文化的思考。

四、教学构想

1、自由写作实践活动也纳入正常的语文教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

2、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

五、本期教学的主要任务和要求（教材起讫的章节和篇目）

第1周：9.3-9.9：入学教育

第2周：9.10-9.16：《沁园春长沙》《诗两首》

第3周：9.17-9.23：《大堰河--我的保姆》《烛之武退秦师》

第4周：9.24-9.30：《荆轲刺秦王》《鸿门宴》

第5周：10.1-10.7：国庆放假

第6周：10.8-10.14：《纪念刘和珍君》《小狗包弟》《记梁任公先生的一次演讲》

第7周：10.15-10.21：《短新闻两篇》《包身工》《飞向太空的航程》

第8周：10.22-10.28：期中考试

第9周：10.29-11.4：《荷塘月色》《故都的秋》

第10周：11.5-11.11：《囚绿记》《诗经》两首

第11周：11.12-11.18：《离骚》《孔雀东南飞》

第12周：11.19-11.25：《诗三首》《兰亭集序》

第13周：11.26-12.2：《兰亭集序》《赤壁赋》

第14周：12.3-12.9：《赤壁赋》《游褒禅山记》

第15周：12.10-12.16：《就任北京大学校长之演说》《我有一个梦想》

第16周：12.17-12.23：《在马克思墓前的讲话》

第17周：12.24-1.20：复习

第18周：1.21

结束：期末考试

六、本期提高教学质量的主要措施

第一，把功夫下在课前。上一堂课并不难，上一堂有质量的课就不容易。我会认真钻研教材，仔细备课，必要时采取集体讨论的方式备课，备详细教案、备教学目标、备教学环节、备可能出现的教学中的意外情况、备教法和学法、备板书设计。

第二，把力量放在课内。必须明确本堂课教学目标；必须让学生积极参与教学活动；必须当堂检查、反馈和巩固。

第三，把补困加在课后。在教学过程中，要求全体学生完全掌握所学的知识是不现实的，总会有那么几个学生在学习上遇到困难跟不上其他同学。我决不放弃每一位学生，不仅要帮助学生解决学习上的疑难问题，而且更要帮助学生解决思想问题，我会经常与后进生谈心，鼓励他们克服心理障碍，只要他们有所进步，就给予肯定和鼓励。

篇2：高一语文教学计划范文

一、基本情况

- 1) 课程名称：高一语文必修二一个单元，必修三、必修四
- 2) 教材使用情况：苏教版
- 3) 任课班级：高一(1)
- 4) 本学期周课时：4课时
- 5) 计划教学时数：16*4=64课时
- 6) 已完成教学情况：两课时

二、教学目标及任务：

- 1) 课程教学主要目的要求：

教学目的：

a.提高学生的文化素养,养成独立思考的习惯，完成语文必修三、必修四以及必修二一个单元的教学内容。

b.提高学生的观察能力，写作能力。

c.进一步扎实语文基础。

教学要求：

要求学生课外多读多看中外名著；要求学生每周一篇随笔。

- 2) 教学重点、难点：

文言文篇目实词，虚词，句式的理解，培养文言文自读和翻译的能力

三、教学内容及计划安排

第一周：

3.3~3.5

3.3期末试卷分析

3.4《一个人的遭遇》

第二周：

3.8~3.12

3.8《流浪人，你若到巴斯》

3.9《安妮日记》

3.10《图片两组》

3.11写作指导

第三周：

3.15~3.19

3.15《祖国山川颂》

3.16《长江三峡》

3.17《长江三峡》

3.18《肖邦故园》

第四周：

3.22~3.26

3.22《发现》《北方》

3.23《祖国呵，我亲爱的祖国》《祖国图》

3.24写作

3.25《指南录后序》

第五周：

3.29~4.2

3.29 《指南录后序》

3.30 《五人墓碑记》

3.31 《五人墓碑记》

4.1 《五人墓碑记》

第六周：

4.5~4.9

4.5 《品质》

4.6 《老王》

4.7 《离骚》

4.8 《离骚》

第七周：

4.12~4.16

4.12 《致西伯利亚的囚徒》

《啊，船长，我的船长哟》

4.13 写作

4.14 《传统文化与文化传统》

4.15 《东方和西方的科学》

第八周：

4.19~4.23

4.19 《拿来主义》

4.20 写作

4.21 《烛之武退秦师》

4.22 《烛之武退秦师》

第九周：

4.26~4.30

4.26 《谏太宗十思疏》

4.27 《谏太宗十思疏》

4.28 《廉颇蔺相如列传》

4.29 《廉颇蔺相如列传》

第十周：

5.3~5.7

5.3 《鸿门宴》

5.4 《鸿门宴》

5.5复习

5.6期中考试

第十一周：

5.10~5.14

5.10 《秋水》

5.11 《非攻》

5.12 《雷雨》

5.13 《雷雨》

第十二周：

5.17~5.21

5.17 《一滴眼泪换一滴水》

5.18 《辛德勒名单》

5.19写作

5.20 《蜀道难》

第十三周：

5.24~5.28

5.24 《蜀道难》 《登高》

5.25 《琵琶行》

5.26 《琵琶行》 《锦瑟》

5.27 《虞美人》 《蝶恋花》

第十四周：

5.31--6.4

5.31 《雨霖铃》 《声声慢》

6.1 《滕王阁序》

6.2 《滕王阁序》

6.3 《滕王阁序》

第十五周：

6.7 6.11

6.7 《秋声赋》

6.8 《秋声赋》

6.9写作

6.10 《不自由，毋宁死》

第十六周：

6.14 6.18

6.14 《奥林匹克精神》

6.15 《作为偶像》

6.16 《白发的期盼》

6.17 《关于北京城墙的存废问题的讨论》

第十七周：

6.21 6.25复习

第十八周：

6.28 7.2复习，期末考试

篇3：高一语文教学计划范文

一、指导思想

高中阶段是人生求学的黄金时段，而高一上学期，又是这个重要学习阶段的重要的起始阶段。为让同学把握高中语文的特点，明白语文学习的思路和方法，喜爱语文，全身心地投入到语文学习之中，学得学问，夯实基础，练好学习语文的基本功，培育语文素养，为同学的终身学习奠定基础，使其终身受益。为此，高一语文备课组特制定如下方案。

二、总体目标：

依据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使同学在以下五个方面获得进展。

（一）积累与整合。围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注意梳理。依据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有共性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，把握学习语文的基本方法，能依据需要，采纳适当的方法解决阅读、沟通中的问题。通过对语文学问、力量、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

（二）感受与鉴赏。阅读优秀作品，品尝语言，感受其思想、艺术魅力，进展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体会大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、喜爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化喜爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

（三）思索与领悟。依据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本绽开对话。通过阅读和思索，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立乐观向上的人生抱负，增加为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思索、质疑探究的习惯，进展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行沟通和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

(四) 应用与拓展。能在生活和其他学习领域中,正确、娴熟、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野,初步熟悉自己学习语文的潜能和倾向,依据需要和可能,在自己宠爱的领域有所进展。增加文化意识,重视人类文化遗产的传承,敬重和理解多元文化,关注当代文化生活,学习对文化现象的剖析,乐观参加先进文化的传播和沟通。注意跨领域学习,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用力量。

(五) 发觉与创新。留意观看语言、文学和中外文化现象,学习从习以为常的事实和过程中发觉问题,培育探究意识和发觉问题的敏感性。对未知世界始终怀有剧烈的爱好和激情,敢于探异求新,走进新的学习领域,尝试新的方法,追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读,对优秀作品能够常读常新,获得新的体验和发觉。学习用历史眼光和现代观念端详古代作品的内容和思想倾向,提出自己的看法。在探究活动中,勇于提出自己的见解,敬重他人的成果,不断提高探究力量,逐步养成严谨、求实的学风。

三、新教材的特点及教学重点

(一) 教科书分为必修和选修两个部分,必修共五册,共用三个学期完成教与学的任务,其他时间由同学按爱好学习选修部分。

(二) 必修教材的基本框架:每册教材共分四个部分,即“阅读鉴赏”“表达沟通”“梳理探究”“名著导读”。

1、阅读鉴赏:这是教材的主体部分,内容是反映当今时代特色的作品。学习重点各不相同:有侧重对形象性较强的文学作品的鉴赏,有侧重对思变性较强的说理文章进行思索和领悟,有侧重应用性较强的文章的阅读和理解。

2、表达沟通:这部分包括“写作”与“口语交际”两部分。写作分4专题;“口语交际”共设计五次活动。

3、梳理探究:每册共有3个专题,同学可据自己的爱好、爱好有选择的学习探究。

4、名著导读:每册有2部导读。主要是激发同学的阅读爱好,培育良好的阅读习惯,提高思索力量与观赏水平。

四、详细措施:

(一) 乐观讨论课改实施方法

高一全部的语文老师都是课改成员。全部成员都要仔细学习语文新课程内容,探究其精神实质。充分利用每周的备课组活动时间,有方案、有步骤地争论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法,做到活动主题明确,有中心发言人。

(二) 乐观提倡自主、合作、探究的学习方式

语文教学应为同学创设良好的自主学习情境，关心他们树立主体意识，依据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培育合作意识和团队精神。因此，我们鼓舞同学在个人钻研的基础上，乐观参加争论，擅长倾听、吸纳他人的看法，学会宽容和沟通，学会协作和共享。为了转变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导同学学习的质量。可从三个方面落实实施：一是落实课前预习和疑难问题收集制；二是落实课堂教学，突出同学的主体地位，努力为同学创设沟通和表达的时空空间；三是组织语文学习爱好小组，教会同学乐观开展合作探究式学习。

(三) 多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上支配的阅读内容外，我们将充分利用图书馆和阅览室资源，让同学乐观主动参与课外阅读，同时要求同学做好摘记（摘抄或剪贴），写读后感、读书心得、学习随笔等，这样，可以提高同学阅读的速度、理解文章内容的水平，训练同学学会自己找资料，达到既开阔同学的视野又积累资料的目的。

每周课时组合模式：“一二三”分布式，即每周一节阅读课，两节写作课，三节课文学习。

课前语文活动突出成语、古诗词、优秀文章等赏析或简介。

(四) 落实“快准美”和“521”措施

语言表达力争一个“准”字，读题、审题、思索、解题等力求一个“快”字，书写、做题步骤、文面卷面等力求一个“美”字。“521”培优补差要选好苗子、定好调子、走好路子、用好招子，力争班级大面积丰收。

五、转变做练习的习惯

如何处理练习问题，我们将尝试采纳以下方法：

1、整合原则。将一部分练习处理融合到课文教学当中，在课堂上解决。由于练习是围绕课文内容和单元要求而设计的，它对课堂教学起肯定的引导作用。因此，决不能将课堂教学与练习的处理分割开来，而应当将二者奇妙地整合。有专家说：“老师在带领同学学习课文的过程中，练习的某些问题能够不知不觉、自然而然地解决。”这样，既让同学学得轻松，又能节约教学时间，提高课堂效率。

2、分层原则。新课标在练习设计上富有弹性及开放性，这就为老师和同学自主处理练习供应了敏捷的空间。老师可以依据不同的教学环境和不同的教学对象采纳不同的处理方法。此外，老师在处理练习时应留给不同层次的同学更多的选择空间，各取所需，要求同学依

据自身状况敏捷机动地完成（可设必做、选做、附加题）作业。同学可以把练习中的字词抄上几遍；可以发挥想象，把这些字词连缀成一段文字；也可以摘抄书中含有以上字词的句子。不同程度的同学会依据自己的爱好和学习实际选择练习的形式。总之，让每个同学都成为学习的仆人，让他们不再把练习当成负担。

3、重视过程。处理练习的传统方式是注意结果，追求答案的精确性。老师提出一个问题，经常预先设计好结论，然后让同学千方百计进入所谓标准答案的窠臼。这种消极接受的方式，剥夺了同学独特的阅读体验，把同学变成了不擅长分析问题、解决问题的“两脚书橱”。而重视过程策略，是呈现解决问题的过程和方法，培育同学分析问题、解决问题的力量。运用过程策略要留意引导同学对问题进行分解和细化。对于一些难度不大的理解性练习，老师也不要急于让同学说答案，而是先让他们思索，并将思索的过程说出来，最终再说出答案。运用过程策略，有利于培育同学的思维品质，教给他们科学的学习方法，使同学由“学会”变成“会学”。

4、评价策略。评价是一种检测激励机制。对完成练习的状况做出评价，能使同学形成竞争意识，激励他们不断进步，养成良好的学习习惯。运用评价策略要坚持形成性评价和终结性评价相结合的方式。过去，我们一味强调终结性评价，用百分制、划分等级等方法来评价同学完成练习的状况，缺乏形成性评价的意识。因此，我们在平常的教学中，要留意评价同学在完成练习的过程中所表现出的主动参加精神，仔细负责的态度，留意发觉并准时表扬他们取得的微小进步，淡化同学之间的差异。同时，练习评价的形式要多样化，克服过去那种同学练习由老师裁决的单一模式，除了老师评价，还可让同学相互评价，同学自我评价，从而在评价活动中，既激发同学学习语文的爱好，又培育评价意识、合作意识，提高同学的力量和进步的信念。

总之，新教材练习设计的目的不是为了加重同学的负担，而是为了关心他们更好的理解课文。课上，引导同学动起来，质疑问难，深化探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累学问，激发爱好，培育力量。课堂内外，都要让同学意识到：自己才是学习的仆人！

六、转变写作的方式，提倡自主写作

作文教学，我们可以尝试以下操作程序：

1、编写个人作品集。要求每个同学，从高一入学时开头，就为编个人作品集做好以下工作：

为自己的作品集起一个悦耳的名字；

每周完成1000字的练笔，练笔的时间、内容自定；

给自己的每周练笔做些美工，如插图、文字配色、贴相片、配底纹等；

为自己的作品集写一篇序言；

每十周就编一个小集子。一个学期编一个大集子。

高中三年就有个人作品集6本。高三下学期期中，选编一个《个人作品集精选》。这样，到高中毕业时，每个同学手头上就有自己的作品集七本。

2、选编班级作品集。以班为单位，选编《XXX班同学优秀作品集》（或者取个更悦耳的名称）。

3、选编班级作品集。以班级为单位，选编《XXX班级同学优秀作品集》。

4、选编征文作品集。在每年教师节、国庆节、元旦、五·一节、暑假等节日或长假时间，举办征文活动，然后选编《XXX征文获奖作品集》。

5、举办同学个人作品展。在每学年其次学期开学其次周，以班级为单位，举办“XXX班级同学个人作品展”。时间为一周，地点待定。参与展出的作品是该班级全体同学的个人作品集。无论美丑，无论优劣，要求全体同学的作品都必需参与展览。按一、二、三、四、五等评定同学个人作品集的等级，嘉奖获得前三个等级的同学。组织各班同学轮番参观、扫瞄，每班参观时间为1节课。

七、关于分层教学

分层教学可分识记、阅读、写作三个部分，在教学中，老师要对同学分层；授课时教学分层、辅导分层、作业分层等。每个部分对上、中、下三个层次的同学有不同的要求。（比如作文实行“达到”目标，下等水平的同学要求达到40分，中等水平同学44分或以上，优等生达到48分以上）那个层次的同学达不到要求，要进行巩固性训练。

八、充分发挥多媒体的作用

教学时可以充分利用多媒体设备，优化课堂教学结构，增大课堂学习容量，提高课堂教学的效率和效果。挖掘同学非智力因素，如：

- 1、进行赏识教育，培育同学的自信念；
- 2、常常找同学谈心，以最大的热忱和急躁解决同学的怀疑；
- 3、在同学最需要的时候消失在同学的面前，关怀同学；
- 4、对同学进行细致的心理辅导。

为完成我们的课改目标，我们高一语文备课组全部成员将团结协作，发扬刻苦钻研的精神，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，群策群力，努力探究并走出一条课改的路子，使同学真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。

篇4：高一语文教学计划范文

一、教学任务：

完成必修一和必修二的教学，全面提高学生的思维能力以及解题能力;讲练结合，夯实基础，为下一阶段的学习做好充分准备。

二、学情分析：

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教学目标：

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，灵活运用语言文字，强化写作指导，提高口语交际能力，不断地培养学生研究性学习精神，努力开发有活力的语文新课程。

四、教材分析：

普通高中课程标准实验教科书语文必修1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”在课外自主安排。

(一)必修1

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣写触动心灵的人和事》《亲近自然写景要抓住特征》《人性光辉写人要凸显个性》《黄河九曲写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫科波菲尔》。

(二)必修2

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣(中外抒情散文)，含英咀华(诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌)，情景交融(古代抒情文)，对话与交流(演讲辞)。“表达交

流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：直面挫折学习描写，美的发现学习抒情，园丁赞歌学习选取记叙的角度，想象世界学习虚构。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语，中华文化的缩微景观;修辞无处不在;姓氏源流与文化寻根。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

五、主要措施：

1、认真学习。学习新教材、新课标，明确课标对高一年级的要求;认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内45分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2、提高备课质量。对每一个单元每一篇课文，都要详细分析教材的重点、难点、基点、疑点，设计好课堂练习，灵活处理教材。

3、作文教学依据教材编写体例，完成教本上的“表达交流”训练，但又适当超越教材。调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。重视自能作文，要引导学生、要求学生多练笔，教师认真批阅。教师适当做做“下水作文”，以期评点学生作文时心态主动、亲切，真正挠到痒处。本期拟做大小作文8~10次，课外练笔若干。

4、充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。

5、要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知;要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解;要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。