

幼儿园美术活动总结 (合集5篇)

篇1：幼儿园美术活动总结

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

篇2：幼儿园美术活动总结

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩，幼儿园大班美术工作总结。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

一、会画了。

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

篇3：幼儿园美术活动总结

我班共有36名幼儿，经过一学期的培育，我班幼儿对绘画活动产生了较深厚的爱好，喜爱动手绘画，有肯定的审美力量和观赏力量的形成，颜色感培育较好，但作品内容比较贫乏，共性化作品较少，基本功的进展缺乏坚固性，需要加强和重视。本学期我将从我班幼儿的爱好和年龄特点动身来开展教研活动，在孩子现有水平的基础上注意想象、制造力量的进展，逐步来提高孩子的绘画水平和审美情趣，打下扎实的基矗

一、指导思想

在幼儿园的美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术嬉戏的行为。本学期，我将结合我班幼儿的年龄特点、共性及爱好等特征，在《纲要》、《规程》、《美术教育法》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中制造力与范例的有机结合这个问题来开展教研工作，解决好两者间的关系与冲突。

二、教研目标

1、开展生动明快的拼图式教学。在幼儿美术教学活动中，画画首先应当是幼儿意愿的主动表现，而不应当仅仅是被动地接受技能训练。但是，幼儿往往不能胜利地表达自己的意愿。在这个时期，老师应为幼儿供应颜色、大孝外形各异的纸，让幼儿进行摆放、粘贴，使他们在肯定程度上填补他们在表现意图和表现力量之间的鸿沟。这样有助于不同水平孩子表达自己的绘画意愿、提高美术爱好。

2、在发挥幼儿主动性的同时，应留意赐予适当的范例引导。在教学中，应留意运用适当的范例进行启发和引导。范例能给幼儿的美术作品以参考，也能关心幼儿唤起想要表现物体的清楚意象。但为了避/免幼儿对范例的仿照，我在预备教具的过程中留下了很多形式的图画表现，让幼儿感受到有想象和制造的空间，适合不同层次幼儿的进展水平，让他们更可能的发挥自己的想象力制造作品，从而使每个幼儿都在原有的水平上得到进展。

3、应把提高幼儿的美术制造力的进展放在首位。从教育的角度讲，在幼儿尚未达到肯定的成熟程度就要求幼儿进行较高的创作活动，不仅是低效的，而且还会产生许多的负面效应。因此，我在开展活动中主要目的应放在自我表现的欲望和动机上，以充分发挥幼儿绘画活动的想象力和制造力，关心幼儿解决自我表现与所要表现事物之间的关系。在教育方法上，我将采纳制造力培育放在前，技能幼儿园美术教研方案(2)训练放在后'的教学方法，把美术教育的重点主要放在进展幼儿的制造力和自信念上。

三、详细措施

通过美术集体、小组教学活动，美工角区域活动，自由活动，写生活活动，个别指导，综合活动，生活活动，观看，想象，合作等形式来完成教研工作，每月学习有关书籍如《幼儿教育》、《学前教育》、《幼儿园美术教育》、《素养教育在美国》、《名画观赏》、《幼儿园指导丛书》等书籍来提高自身水平和教育技能

四、业务学习

每周定期业务学习一次;乐观参与幼儿园组织的各项观摩活动和外出学习活动，仔细做好笔记，具体记录;虚心向同事和领导、专家请教，不懂就问;每月观摩教学活动一次，发觉问题准时讨论、解决、争论，实行有效的措施和方法;讨论实践中不断反思和反醒自己的讨论成果和现状，提出疑问逐步达到预期设计的目的。

篇4：幼儿园美术活动总结

在幼儿园教学中无论什么活动都必须围绕"促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展"这个核心，手工活动也不例外，手工活动之所以深受孩子喜爱，这是因为在活动过程中孩子们人人可以动手，作品完成后又个个都有成就感。本学期我们主要开展了手工活动。手工材料五花八门，方法多种多样，一张纸、一块布、一盒子、一片树叶，都可人信手拈来，随意制作，而且其中蕴含了从观察到思维、从认识到操作想象到创造等多种教育契机。因此，从孩子们的兴趣入手，挖掘手工活动中的各种因素，引导孩子积极思维，大胆创造，对于培养"心灵手巧"的幼苗是有重要作用的。现在总结一下本学期的工作情况吧。

手工活动包括好多种，不管进行哪个活动我都会前准备好一切材料，运用恰当的方法让学生动手，由简到难，循序渐进，层层递进的开展活动，是学生在玩中学，做中学，每次活动孩子们都超兴奋。

一、在对材料的观察、思考、选择、裁剪中发展思维，启迪智慧。

手工活动的内容丰富多彩，有泥工、纸工、布贴、编织、刺绣、自然剪贴、自制玩具等。其中纸工又有撕纸、剪纸、折纸等、而自制玩具的内容更是不计其数，许许多多的废旧物都可以成为自制玩具的材料。在每种材料的性质和作品之间，都存在着一定的联系和规律，引导幼儿去发现，去运用这些联系和规律正是发挥幼儿思维能力，开启孩子智慧之门的钥匙。

在进行手工教学时，我并不急于给幼儿讲解制作的方法步骤，而是先让幼儿观察制作好的范例，看看作品是用什么材料制作，再思考用什么方法才能使这个材料成为作品；先做什么，后做什么等。通过这样的共同探讨，幼儿就顺利掌握了操作的要领。

二、教给制作的基本方法，把创造的余地留给幼儿。

幼儿掌握了一定的技能，积累了一定的感性经验，经过老师的启发和指点，他们便能插上想象的翅膀，让头脑中的童话世界尽自己的能力在手下展现出来。我常常确定一个

主题，教给制作的方法，而让幼儿自己去设计内容，创造画面。在设计小纸偶活动，用硬纸板、毛线等材料制作最初的提线纸偶，但纸偶的胳膊和腿不能动，为了解决这个问题，孩子们进行了多次探索和尝试，最后总结出不用钉子之类的材料，用软一些的毛线系住，用正、反两头打结的方法，果然纸偶的关节轻松动了起来。

三、用丰富多彩的范例使孩子充分感受美进而表现美。

传统的手工教学总是出示一个范例，再根据范例逐步示范讲解。这有助于孩子对该作品技能的掌握。但就培养创造性而言，丰富多彩的范例更可以使孩子充分感觉美。积累感性经验，并从中受到启发。此外，难易程度各不相同的多种范例也有助于孩子根据自己的能力，和兴趣进行选择，制作。使孩子完成的作品各具特色，玩起来也特别开心。

四、提供动手的机会，重在参与。

对于手工活动的效果来说，如果教师给幼儿做好了一切准备，只要让孩子照样折折、画画、贴贴，孩子的作品可能会更整齐、更漂亮。但幼儿手工活动的最终目的不只是完成作品，还要发展幼儿的能力，培养其创造性。所以，手工活动最重要的是动手的过程而不是结果。俗话说，熟能生巧，只要幼儿愿意尝试，喜欢尝试，他就能在动手的过程中，发现纸可以贴成平面画，也可以做成立体教具。只要认真做的孩子，有创造性的作品，我都给予表扬，而不论作品好坏。

五、推陈出新，新生共同努力不断创造。

要培养有创造性的孩子，教师自己就要有创造意识和才能。平时我总是注意书报杂志、衣着服饰、居室布置等，搜集手工制作的资料，并触类旁通，寻找灵感。在我们师生共同努力下，我们的手工教学效果就更上一个新台阶。

篇5：幼儿园美术活动总结

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

一、教师要做足功课，任何情况下都要准备充分

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

二、教师在交还孩子自主权的同时，仍旧不能忽视指导的作用

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

三、教师要善于观察孩子，从孩子身上打开自己的思路

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

总结：

一、鼓励幼儿质疑，解疑。

二、开放教学，让幼儿在合作中探究。

开放式教学，可以让幼儿放开手脚地活动，第一他们很高兴，第二他们很认真，第三他不会时就想去求教老师，这样做效果是明显的。大家可以看当今世界第一强国美国的课堂实录，他们就是这样要求幼儿的。他们以幼儿敢于提问题为起点，以幼儿能自己解决问题为终点，而方法的核心就是放手让幼儿活动。

不少教育专家也提出这样一个观点：幼儿提出问题比解决问题更重要。开放式的课堂，为幼儿提供了自由发表意见的时间和空间，使幼儿敢于质疑，敢于提出挑战性的问题，在问题的讨论中促进信息的探究，以获取知识和技能。幼儿在制作小风车的过程和讨论过程中，放手让他们进行小组合作。在玩中发现问题，争论问题，从而共同解决问题，有利于从小培养幼儿的合作习惯和合作精神。

活动更多地发挥幼儿的主体作用，让他们成为活动的主角。让他们在学习的过程中，发现问题、共同寻找解决问题的方法，并能够运用到自己的学习、生活、工作中去。

