

小学音乐备课组工作计划合集

篇1：小学音乐备课组工作计划

目标

- 提高小学音乐课程的质量和教学效果
- 提供有效的备课指导，使老师能够充分准备各个年级的音乐课程
- 促进备课组成员之间的合作和互动

工作计划

1.每周例会

- 每周一下午2点，备课组成员在办公室召开例会
- 例会内容包括分享上周教学经验，讨论本周备课内容，制定备课计划等
- 每位成员准备并分享一个备课资源，如教案、课件、音乐素材等

2.分工合作

- 根据学校的教学要求和课程表，将备课内容分配给不同的成员负责
- 每个成员负责备课一到两个年级的音乐课程
- 备课组成员之间进行交流和协作，互相提供帮助和建议

3.教学资源整理

- 将备课过程中使用的教学资源进行整理和归档
- 对于优质的教学资源，可以提供给全校的音乐教师使用

4.反馈和改进

- 定期收集学生、家长和教师对音乐课程的反馈意见
- 根据反馈意见进行课程和备课方法的改进
- 在每学期结束时进行备课组工作总结，提出下学期的改进计划

预期成果

-音乐课程的教学质量得到提高，学生的音乐素养得到培养

-备课组成员的备课效率提高，减轻了工作负担

-成员之间的合作和互动加强，促进了教师的个人成长

以上是小学音乐备课组的工作计划，希望能够得到大家的支持和配合，共同努力提高音乐教育的质量。

篇2：小学音乐备课组工作计划

目标

本工作计划的目标是提供小学三年级音乐备课组的指导和规划，确保教学工作有组织、高效进行。通过合理安排备课内容和时间，提高教师们的备课质量和效率。同时，鼓励团队合作和相互学习，促进备课组成员之间的交流和沟通。

任务

1.制定备课计划：根据教学大纲和教材要求，制定每周的备课计划，明确每堂课的教学目标、教学内容和教学方法。

2.分工合作：根据备课组成员的专长和兴趣，合理分工，每位成员负责一到两堂课的备课工作。

3.收集教学资源：积极收集与教学内容相关的音乐资源，如音频、视频、图片等，以丰富教学内容，提升学生的学习兴趣 and 参与度。

4.准备教学材料：根据备课计划，准备好教学所需的教材、教具和其他辅助教学材料。

5.教学研讨：定期组织备课组成员进行教学研讨，分享备课经验，相互学习，提高备课质量。

6.资料整理与存档：及时整理备课过程中产生的教学资料，并进行存档，以备将来参考和使用。

7.反馈与改进：定期收集备课组成员对备课工作的反馈意见，及时进行改进和调整，以提高备课工作的效果和质量。

时间安排

本备课组的工作计划将按照每周为单位进行安排，具体时间如下：

- 每周一：制定本周备课计划和分工合作安排。
- 每周二至周四：备课组成员完成各自负责的备课工作。
- 每周五：组织教学研讨，分享备课经验。
- 每周末：整理资料并存档。

工作评估和考核

为确保备课组工作的顺利进行，将定期对备课组成员进行工作评估和考核，考核内容包括：

1. 备课计划的有效性和合理性。
2. 教学材料和教学资源的准备情况。
3. 备课组成员间的合作和协调情况。
4. 教学研讨的参与和成果情况。

篇3：小学音乐备课组工作计划

一、学生现状情况分析：

本学期我担任一到五年级十六个班的音乐课。从整体的情况分析，低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣；中、高段年级学生则更注重音乐基础知识的学习和民族情感的培养。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面都需要加强，促进学生对音乐的学习积极性，培养学生的兴趣爱好，加强对上课的管理。

执教的十六个班级学生音乐由于年级课程跨越比较大，我会在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

二、教材分析：

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。音乐教材内容有：歌曲八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了

解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：各种器乐的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识弱起小节、长调、短调等。

三、教学总的指导思想及目标：

1、通过歌唱，对学生进行集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

2、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。

3、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

4、培养表现音乐的能力。

5、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神

四、具体方法和措施：

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

2、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习!

3、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜好的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣!适当把握好这“度”!

五、教学进度表

第一周：常规教学

第二周：第一课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第三周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第四周：第二课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第五周：国庆放假

第六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第七周：第三课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第九周：第四课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十一周：第五课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十二周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十三周：第六课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十四周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十五周：第七课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十七周：第八课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十九周：音乐会表演

第二十周：复习

第二十一周：期末考试

篇4：小学音乐备课组工作计划

一、指导思想

以xx市“活力教育”教学主张和学校“生本、生长、生命”的阳光课堂教学主张为引领，着力研究和解决音乐课堂、教师把握学科中不断出现的新情况、新问题，发挥备课组在教育教学中的基础性、先导性作用。本学期备课组将以课堂教学为重点，从创新教学，创新学习、创新管理三个方面入手逐步建立健全备课组的制度、活动组织和评价机制，通过模拟上课、评优课、公开课等形式，打磨教师课堂教学驾驭能力，让新教师站稳讲台，让骨干教师初步走向专业化水平。

二、工作目标

配合学校做好调研准备，深入音乐课堂，加强音乐课堂的教学研究。

加强音乐课堂的信息化教学，打造高质量，高效率的课堂。

注重课堂教学，通过研讨学情、学法等，增强新教师课堂设计的能力。

做好平时教学常规工作，关注教师平时认真工作。

三、具体措施：

能从“审美感知”“艺术表现”和“文化理解”三个方面，进一步强化教师学习意识。通过重温音乐课程标准，学习音乐学科核心素养相关书籍，不断提升教师理论水平。

了解教发中心以往调研的方式，做好课程计划制定，集体备课做到“一线”“两去”“三定”“四备”“五统一”“六点”

具体要求：

贯穿一条主线：以学促研，以研促教。

优化“两法”：教师的教法和学生的学。

落实“三定”：定时间、定内容、定中心发言人。

搞好“四备”：备课标、备教参、备教材、备学生。

做到“五统”：统一单元教学目标、统一课时分配和教学进度、统一教学重点和难点、统一课前学习单的设计、统一同年级考查内容。

钻透“六点”：知识点、重点、难点、力点、教育点和创新点。

中低年段每位老师打磨一节课，做好模拟上课、说课和上课。

对每节研讨课中信息技术的运用进行推敲，结合学情以及重难点的突破研讨信息技术运用的有效性。

注重课堂教学

定期互查老师的教学计划和备课情况、积极组织开展听课、评课、增加教师间相互学习、相互交流的空间和机会，努力提高教育教学质量。

重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考，教学反思讲质量能从单元目标、单元重难点、活动目标、活动重难点、学生经验、学生学习习

惯、学生知识结构、学生情感态度等方面来反思。。

关注组内骨干教师和青年教师的培养，利用上课、听课与评课的契机，鼓励青年教师多思多想多写。本学期每位青年教师撰写论文一篇。

做好教学常规工作

要提前备课，备课时数要足，目标清晰，重难点突出。

本学期每人听课不少于15节，并能做好相应的听课交流或心得体会记录。

认真做好“手风琴”“合唱”“舞蹈”社团的开展工作，做好签到、活动记录等。