

幼儿舞蹈启蒙教学计划 (精选6篇)

篇1：幼儿舞蹈启蒙教学计划

一、教学目的

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

- 1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏
- 2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的初步协调性训练
- 3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态
- 4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感
- 5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

A、认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力，B、碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感，C、基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、

交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识，D、模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力，E、让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉幼儿启蒙舞蹈教学计划（正压、侧压）

2、柔手组合

基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12、学习中国舞二级考级教材

13、学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。

篇2：幼儿舞蹈启蒙教学计划

幼儿园舞蹈班教学计划新学期新的开始，本学期由我担任舞蹈班的教学工作

，通过一周的教学实验课，我对各年龄班的幼儿基本情况有了大致了解，下面我根据幼儿年龄特点制定了本期的教学计划。

小班舞蹈课教学计划由于小班幼儿刚接触舞蹈，对一切都特别好奇，且兴趣较浓。因此在教学中要激发和保持这种兴趣。但小班幼儿的自制能力和接受能力较差，所以教学活动要形象、生动有趣。对于初学者，我们适当加入一些形体，如芭蕾手位，幼儿舞蹈的手位等。动作简单易懂，孩子易学会。针对这些，我在小班教学中采用游戏的形式，让幼儿在玩中学、在乐中学。

中大班幼儿对舞蹈有了初步的接触，虽然且基本功达到了一定要求，但在这个学期中我们仍是以练习基本功为主，其中在添加一些成品舞蹈组合。基本训练勾绷脚、前压腿、弯腰练习、前、后滚翻，掌握前、后滚翻的技巧，训练腿部控制能力。成品舞如《小雨滴与小雪花》、《兔子舞》等

1、律动练习、节奏练习。根据不同的练习来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，和模仿一些飞机、汽车、自行、车火车来激发幼儿对舞蹈的兴趣掌握身体协调，培养幼儿的节奏感。例如《拍手》、《动作模仿》、《小雨滴》等。

2、律动《娃娃》培养幼儿节奏与手脚动作的协调性。要求幼儿掌压垮的动作

3、律动《小雨点》模仿下雨动作。学习按照音乐的节奏使手臂和身体动作相协调，并进行勾绷脚练习。

5、律动《蜗牛》模仿蜗牛动作。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。学习压垮和双腿跪等动作。

6、《小星星》学习双腿跪和手握紧放开等一些基本动作。

7、《我们不怕大灰狼》模仿敲打大灰狼的动作。学习双手上下拍打和双腿跪等基本动作。

8、律动《头部动律组合》学习基本动作：低头与仰头、扭头、探头、加手臂式绕头等。

9、律动《手臂律动组合》学习压腕与提腕、手指练习、屈手练习、攸臂练习。

10、舞蹈《小雨滴与小雪花》学习基本动作：跣步、跳点步、旁点步等。

根据幼儿掌握和接受的情况还会适当的添加一些形体舞训练如《波浪腰》、《跪下腰》、《地面神身韵组合》等。

篇3：幼儿舞蹈启蒙教学计划

一、状况分析：

本学期舞蹈兴趣班是由一年级6人、二年级7人、三年级8人组成。年龄差距较大而且二、三都年级已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的进展已比较完善。而一年级只是刚刚起步，有些学生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于一年级人数较少，因此我们预备把本次舞蹈兴趣班的教学重点放在对二三年级的训练上。部分学生由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始进展，虽然有较强的主动性，但是手脚并不听使唤，不能根据老师的要求进行练习。但是一年级的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和以大带小等等多种的教学活动形式，使每名儿童在舞蹈兴趣班的学习中都能得到进展。

二、工作目标：

- 1、通过教师指导，培育学生学习兴趣,进展舞蹈潜能,促进儿童身心健全进展.
- 2、训练学生协调,速度,肌力,耐力,瞬发力,柔软性等基本能力.
- 3、进行形体训练并学会简洁的舞蹈基本动作，培育学生对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中锻炼学生的思想留意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培育幼儿具备透过舞蹈,提高学生对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、留意事项

〔一〕舞蹈专业训练中，不宜过早支配力量性练习。在力量练习时，负重、练习次数过多、时间过长，会影响下肢的正常发育，引起腰的变形，足弓下降，影响身高增长。所以应以自身重量的练习为主，实行交替进行的方法。

〔二〕当儿童少年肌肉主要向纵向进展时，宜实行伸长肢体的练习，如弹跳和支撑自己体重的力量练习。把力量练习支配在XX春发育期后期较为合适。

四、具体工作支配

第一周：熟识学生，方位练习。

第二周：复习：方位练习，肩部练习，小碎步〔一〕。

第三周：肩部练习，小碎步〔二〕。

第四周：复习：肩部练习，小碎步,芭蕾手位(二)。

第五周：复习：芭蕾手位，学习：走步和敬礼。

第六周：舞蹈《茉莉花开》。

第七周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第八周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第九周：形体练习，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十一周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十二周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十三周：学习：舞蹈《茉莉花开》 第十四周：民族舞蹈

篇4：幼儿舞蹈启蒙教学计划

一、班级特点分析

少儿舞蹈班招收的都是5—10岁左右的学生，这个年龄段的学生主要也是培养兴趣为主要目的。开展舞蹈基本功训练，身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及舞蹈小节目，以学生动作协调能力为训练重点，发挥学生的想象力、创造力，培养学生良好的气质，提高艺术修养，增加学生对舞蹈的了解。

二、教学重点

针对此年龄层儿童的心理和生理特点，来编排和教授这门课程，希望通过这门课程中简单的站位，舞姿，动律动作及小的舞蹈组合训练，让学生更充分、正确的活动运用自己的身体，让学生在学完这节课以后，在柔韧性，模仿能力和表现力都有所提高，也更喜欢这门课程。

三、教学内容

1) 课前热身游戏

2) 芭蕾舞（民族舞）基本功训练。

3) 音乐舞蹈小组合共6个，2个完整的舞蹈片段，这是教学的重点。

组合练习分为：头部练习，腿部练习，腰部练习，波浪手，摆臂。

舞蹈片段分为：民族舞一个。流行舞爵士舞一个。

四、教学效果

- 1、软开度到达一定的标准（横，竖叉下腰压腿）完成。
- 2、模仿能力（能够很快很形象的模仿老师的动作）。
- 3、表现力（跳舞蹈小组合要有一定的表情，自信）。

五、教学手段

- 1、有计划的制定出每节课时的教学目标，教学目的，教学内容，教学重难点。
- 2、每次教授新课由老师表演师范导入教授新课内容。
- 3、有步骤的教授课程内容。如：压腿练习（10分钟）

步骤：

- 1、教授正确的把上压腿方法；
- 2、教师正确示范，口数节拍；
- 3、口数节拍，教授学生压腿练习；
- 4、口数节拍，学生独立完成。
- 5、配合音乐，完成组合。

六、教学计划

根据每期课时，分为四大阶段开展训练。

1、通过有针对性，有趣味性的地面活动组合，由头到脚的引导学生们活动开身上的每一个关节，每一寸肌肉，开展单一舞蹈动作的训练。

2、由单一的动作练习过度到音乐组合中，主要通过单一的动作讲解，示范和反复练习完成，为下一阶段的学习打下根底。

3、这个阶段是最为重要的训练阶段，在以前课程的根底上，大量加大组合的训练，同时还要不断牢固复习根底课程练习，并且参加舞蹈小舞段的练习，发挥学生的想象力和

创造力，提高舞蹈表现力。

篇5：幼儿舞蹈启蒙教学计划

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。

初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。

舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。

家长们一起为少儿的未来着想，鼓励她们有自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。我们的教学理念是变被动的练功转化为主动的练舞，让孩子们热爱舞蹈，达到心与灵、肢体与神韵的完美结合。

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的：

少儿舞蹈课程属于普及性课程。本课程的教学目的：学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长。

二、具体教学目标

- 1.通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。
- 2.跳舞时与音乐协调一致。
- 3.对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。
- 4.初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。
- 5.在舞蹈中与他人合作。

6.欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

三、以舞带功的形式让孩子逐步掌握舞蹈的要领和要求

1.动作基本准确到位，配合协调，身体各部位可以灵活运用。

2.跳舞时能情绪投入准确表演掌握不同舞蹈风格。

3.乐于通过舞蹈表达自己情感。

4.集体配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自己体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

四、教学内容

第一教学单元

、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时(第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分”

第四课时(第七周)综合表演，动作提高

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时(第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学

第十六周欣赏课成品舞表演汇报

注：每个学期让孩子学会并掌握一个舞曲，能独立随音乐跳舞。每个舞种根据孩子本身的掌握情形而定。我们将在各个学期里让孩子逐步学会和掌握各种民族舞、现代舞、幼儿舞、芭蕾舞、中国舞等。

篇6：幼儿舞蹈启蒙教学计划

一、教学计划

大班的孩子属于幼儿园最大的幼儿，年龄稍大的幼儿在学方面接受技能强，能通过老师给出的指导，幼儿听能懂老师给出的口令，明白老师的意思，按老师的意思能做相应的动作。在老师最初的引导，能让幼儿对舞蹈产生喜欢之情，幼儿在接触舞蹈之前要培育幼儿对音乐方面的爱好，在培育幼儿对舞蹈的爱好，幼儿学舞蹈可以促进身心进展。

幼儿舞蹈的基本功训练有压腿、压肩、推脚背组合、把杆训练组合、踢后腿等，为了训练幼儿全身韧带韧性和协调性，舞蹈艺术是要提高幼儿的审美力、表达思想、情意的创作技能。

二、教学安排

1、基本功训练第一课

训练幼儿舞蹈的方位、姿态能正确站立、观赏VCD熟识幼儿基本功的训练都有哪些方面。

2、基本功训练第二课

节奏训练，老师演示节奏与基本功结合，让幼儿了解。

3、基本功训练第三课

复习前两课内容，要多加练习，促进幼儿基础。

4、基本功训练第四课

压腿训练助于腿部关节韧带打开，分三个部分压前、旁、后腿，选用节奏感强的音乐。

5、基本功训练第五课

压背训练可以打开背部韧带，要放松头部和脊柱，在开始下压，选用节奏舒缓的节奏。

6、基本功训练第六课

开始先做一、二内容，在复习三、四所学内容，让韧带打开得更好。

7、基本功训练第七课

推脚背组合训练时整个大脚背都要活动开，先从一只脚开始训练，在换另一只脚，最末双脚训练，留意力要集中。

8、基本功训练第八课

把杆训练组合要分为六部，要从一位脚擦地组合、一位脚蹲组合、一位脚划圈组合、小踢腿组合、移重心组合、转腰组合，这部要渐渐训练，经过幼儿不断进步，可到达训练效果。

9、基本功训练第九课

先做前四节课所学内容，让幼儿牢记，接着复习七、八课，将调基本功的重要性。

10、基本功训练第十课

在训练踢后腿的时候，身体要保持平稳，身体前倾肯定要前倾，老师要时刻订正幼儿的姿态。

11、基本功训练第十一课

训练压腕和手位，在训练的时候要常常鼓舞幼儿，让幼儿对自己有信心，不

要让幼儿感觉到手没地方放。

12、基本功训练第十二课

幼儿舞蹈基本功训练要勤于练习，舞跳得好不好主要看的就是基本功，在以后学舞蹈之前都要先练基本功。