

## 艺考培训学习总结

### 篇1：艺考培训学习总结

x月16——31日半个月內，我非常有幸的参加了xx市教育局主办的中小学艺术骨干教师培训，让我受益匪浅，通过多种形式的授课和各位教授、老师的精彩讲解，使我对音乐以及音乐教学有了新的认识，下面谈几方面的总结：

#### 一、环境给我的启示

大学毕业后，工作在基层初中，每天面对的文化课多专业课少，也没有这样的环境和平台去锻炼、学习、提高。时间久了，感觉被环境同化了一般，没有勇气再唱歌，通过本次培训，又感觉回到了学生时代，对艺术又有了执着的追求和热爱，这种环境促使着我每天去练声、弹琴、进步。

#### 二、老师给我的启示

本次培训内容丰富，有音乐教法、合唱指挥、声乐等多方面与我们息息相关的课程，下面就对本次主要学科以及老师的上课谈点启示：

1、《音乐教法课》，由中国音乐学院xx教授担任授课，刘老师上课时这种兢兢业业的精神和对学员的亲合力是值得我们每个老师学习的，在整天的教学过程中他从来不坐下讲课，一直走动边讲边肢体做示范动作，在讲解某些关键内容时自己先躺在了水泥地上给大家示范动作，最后还说了这样一句话简单又能启发大家的话——“我觉得地挺干净的”。这真的让大家当时都很感动，全场响起了雷鸣般的掌声。另外，他凭自己渊博的知识把音乐和生活结合起来生动形象的讲解使我懂得了音乐不仅仅是唱歌、弹琴等单一的形式，使我对艺术有了新的理解。

2、《民间音乐》，由xx学院音乐学院马登峰老师授课，马老师通过多种形式的讲解和媒体浏览使我对历史文化有了全面的了解，以至于我在今后的教学工作中能通过音乐把这种文化渗透到课堂中，不仅仅讲解课本上的知识。

3、《声乐课》，由七中xx老师担任讲解，张老师不但传授了她在北京学习声乐的新理念、新思想、新方法外，还在每个学员的演唱中用生活实例形象生动的分析每个学员的优点和不足，达到教学相长的目的。

4、《合唱与指挥》，由xx老师担任授课，冯老师凭自己多年的经验和扎实的专业功底，把他对合唱排练的技巧、方法、声部的分法全部讲给了大家，并利用四声部合唱《香格里拉》，对指挥和歌曲的处理方面全面讲解，使我完全摆脱了旧的一些观念，不再认为大合唱就是比声音的观点。

5、《编配课》，由xx老师授课，侯老师除了自己很强的演奏水平外还把自己

平时积累、整理的知识点毫不保留的复印给了大家，一对一的指导使我们对伴奏的形式各方面都有了详细的了解。

除以上这些课程之外，还有多种内容，有不同的老师讲解，是我的心灵更加广阔。

### 三、从学员身上得到的启示

本次参加培训的学员都是各县的骨干教师，各有特长，除了集体授课以外，声乐、编配、指挥都是单独表演，从大家的身上就能学到很多知识，取长补短，比如，声乐方面，我就借鉴了华池县翟老师在声乐学习中胸腔共鸣的发声方法，弥补我的不足，还有其他多为老师的先进方法促使我不断进步。

### 四、观摩给我的启示

本次培训期间到xx小学和xx学院音乐学院参观、学习，两所学校的先进设备、教学特色、老师们各自新颖的教学方式和整体氛围促使我有了各方面的想法和自信，也使我在以后的教学中以他们为榜样，多鼓励、支持、引导学生全面发展。

最后，感谢教育局给我提供这个平台，使我又有了新的目标，我要通过本次培训每位老师传授给我的知识和自己的努力，尽力给学生上好每节课，做一名优秀的音乐教师，为了理想中的教育事业，我将自强不息、努力学习！

## 篇2：艺考培训学习总结

第一，要把文化课学好，做一个素质全面的优秀学生。

大多数学艺术的学生文化课本来就不好，学了艺术又容易走入考艺术不需要多少文化分数的认识误区。基于这几年的经验教训，我提醒大家一定要切实重视文化课的学习。这里有两个原因：一是专业学习中的许多项目你的文化课学得越棒，书读得越多，学起来越容易上路，学得就越优秀。其实播音主持专业对学生的最基本的素质要求，就有思维判断能力，反映能力和口语表达能力。需要指出的是这里的"口语"绝不是我们通常意义的"摆龙门阵"，而是经过提炼的比较精美的口语。而这些方面，学生的文化课学得越棒，书读得越多，学得就越优秀。教过一些学生有的普通话素质挺高，有的舞台感觉很棒，平时闲聊八面威风，但一到即兴说话时就有些迟钝。究其原因就是书读得太少。其实，央视的许多播音员、主持人上大学时文化课是本省状元。

那么，作为艺术生应怎样学习文化课呢？依我看，有两点特别重要：一是广闻博识，日积月累，广泛地占有材料和信息。这要下功夫，下常功夫。二是思索。对知识的思考，对各类信息的思考。

第二，舞台感觉，艺术气质的挖掘和培养。

有人习惯上认为学播音主持的学生应该很帅，很漂亮。其实，播音员不是演员，对播音员的要求就是端庄，大方，周正。我想播音员主持人应该像大众情人吧，应该有人见人爱的艺术气质。我想我们的学生更重要的也应该是舞台感觉和艺术气质。在大庭广众面前不拘谨，大方;放松，微笑，有亲和力。这对于这个专业来说非常重要，对于我们这些农村中学的孩子更为重要。

不卑不亢，面对老师、考官，大众、镜头，要养成有礼，亲切、微笑;要自然、放松。我们在训练的时候，我一面给学生讲，我们农村学生学这个专业将来要面对大城市的专家教授的评判，我们有天生的劣势，我们接触这样的场面的机会太少了，可能我们会产生一种叫做卑怯的东西。其实，大城市怎么了?就是大了点吧。城市再大，周围再陌生，你鞋底下的那方寸你要站住了。我的地盘我做主，平静下来，按自己的设计为你面前的老师、考官、大众做好节目。另一方面，我们把训练的许多作业，让学生以节目的形式去做，来汇报。有时我们还特意到操场、街道等公共场合去训练。这有力的磨练、提高了同学们的艺术感觉和气质。

同时，我们还特别注意根据不同学生的气质特点安排他们分别偏向播音和主持两个不同的方向发展，既督促他们反向训练，不断弥补自己的短板，又让他们在不同的方面发展特长。

在这里，我还想向大家推荐世博会训练礼仪的方法练习姿态：头顶书本，口衔筷子，腿夹书本。坚持强化训练，定有效果。

### 第三，嗓音和普通话的练习。

关于嗓音，如果男生嗓音天生能浑厚有磁性，女生能甜美悦耳的话，那当然很好。如果不理想，只要不是很差，就能坚持科学的训练，就可以解决问题。

关于普通话，一是消除方言腔调，二最重要的是坚持一直用普通话说话交流。否则，第一条实现不了，普通话也说不溜。

### 下面说一说常见的几个训练项目应注意的问题

文学作品的朗读：第一步可以模仿你喜欢的名家，模仿他的发声用气，他的姿态动作，体味学习他的表情达意。第二步，应该尽可能挑选一些自己熟悉、喜欢而又适合自己声音特点的稿件(尽量别选名家名篇)练习。

首先理解全文的思想情感、文章结构、写作手法等，接着逐句、逐字的反复推敲，这样表达时既会有段落、部分的层次感，又要有全篇的整体感。在理解感受作品的同时，往往伴随着丰富的想象，这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来，就好象亲眼看到、亲身经历一样。最后应该是熟练、熟背稿件，你此时可以试着录下相，录下音。最后是反复听、看自己的录像，录音，反复推敲、改进，做到精益求精。

新闻播报：第一步是看、听。收听、收看著名播音员的新闻播音，去感受、

体味新闻播音的语速、语调、节奏和姿态。第二步当然是模仿了。模仿名篇名段，从中更切实体会新闻播音的感觉。练习中不断对照名家名段找差距。

新闻播报练习中还有停连的问题，节奏的问题，偷气补气的问题。还有一种说法叫“感而不入”。就是说，要有真切的感觉，但不要陷进去，否则将会影响到对稿件的整体把握。这些都应该好好把握。

一般的新闻句子从始至终是渐弱的调子。如果气息调节不好，会收不好尾。

即兴评述：即兴评述其实就是让学生短时间内作一篇口头作文。

这项测试虽然要求是即兴的，但根本的素质却是平时学习的结果。平时读书看报积累多，对热点焦点问题有一定的思考，这是即兴评述要求的最重要素质。

再说说“即兴”。现场拿到一个题目后，要明确要旨，确定核心材料，列清提纲。特别要注意把你觉得应该讲的内容分成几个“大段”，并排好一定的次序，。记忆时，你只需记住这些“大段”，切忌把想说的逐句逐字在脑中过一幕，一是时间不允许，二是进场后可能因紧张而忘记所准备的，于是叙述就易杂乱无章，从而影响实际效果。

模拟主持：和前面的即兴说话相比，这里重点应该放在“主持”上，运用口语流畅地表达出想述说的内容。再就是说好主持的开头语、结束语、中间的衔接语。要声情并茂，要对气氛的引导、烘托能力等。这项训练模仿更为重要，当然作为我们初学者做小节目即可。利用一切机会校内校外的，实战演练;创造更多机会，比如我们把训练的许多作业，让学生以节目的形式去做，让学生在实战中成长。

说了这么多，其实我们这种专业的教学最容易做的工作只是“锦上添花”，很难做“雪中送炭”的好事。假如学生自身的身材、相貌、嗓音好，再聪明些，我们教学也好像有点金术似的。但事实恰恰是我们面对的不是十全十美的人。所以，为了学生的美好明天我们要不断学习，不断努力，尽心智，洒汗水。

### 篇3：艺考培训学习总结

有人说，家是遮风的港湾;也有人说，家是躲雨的屋檐;还有人说，家是欢乐的源泉;更有人说，家是心灵的依托。

那么，家究竟是什么呢?

站在高考前夕这个充满忧虑，充满矛盾的十字路口，我迷茫的张望着。面对高三紧张的生活，我的内心充满着恐惧，我们是不幸的。

然而，我却又是幸运的。因为缘分，我与一群素不相识却又同样年龄的兄弟姐妹们在精英艺考培训中心相遇，相识，相知，相持，相助。在这里，虽然我们来自不同的班级

甚至不同的学校，但源于“精英之家”的温馨，温暖，我们终究成为亲密无间的朋友，成了不可拆分的家人。

精英艺考培训中心，是一个“知识之家”。这个“家”不算宏伟，却给了我们丰硕的知识财富。从第一节课开始，每一位老师始终都以最认真的态度对待工作，认真的对待我们的每一节课。他(她)们耐心地回答着我们的每一个提问，细心地关心着我们的进步。在我的印象中，每位老师都是那么的认真、可敬。在这里，我们收获的不仅是知识，更多的是一种对人，对人生的重新解读。

精英艺考培训中心，是一个“和谐之家”。这个“家”不算宽敞，却给了我们真挚的友谊。课堂上我们相互交流，认真听讲。课间活动，我们一起游戏，畅心娱乐，真诚交流，互相探讨。在这里，我们收获的不仅是友谊，更多的是一种亲情的温暖。

精英艺考培训中心，是一个“温馨之家”。这个“家”不算华丽，却给了我们真切的关怀。甄扬凯校长年龄虽然并不比我们大几岁，却总是像大哥一样照顾着我们的生活，鼓励我们在失败中一次次站起。他总是说：“不管在什么时候，什么地方，即使培训结束，但不管你们有什么问题，无论什么时候，都要记得，这里永远都是你们的家。”正是因着这句朴素的话语，因着这份纯洁的真情，他无时无刻不在牵挂着我们，直至考试结束，他依然延续着对我们最真切的关怀。在这里，我们收获的不仅是温暖，更多的是一种真挚的关怀和无私的博爱。

难忘在精英艺考培训中心的美好时光，难忘在这里我们真诚的友谊，难忘在这里我们一个个高三学生的艺苑追梦之旅。

“常回家看看，回家看看。”每每听到这首情感真挚的歌曲时，每每夜深人静的时候，我总会想起在精英艺考培训中心学习生活的场景，想起每一位可敬的老师，想起每一位可爱同学，以及每一位日思夜想的“家人”。

## 篇4：艺考培训学习总结

由于艺考人数的不断增加，大量的艺术培训机构涌现出来，一部分艺培机构帮助艺考生学习专业的艺术知识，致力于培养优秀的艺术人才；而另一部分艺培机构为了招到更多的学员，把“艺术考试”当做赚钱手段，因此家长和考生在选在艺培机构时一定要慎重选择。

随着20xx年新的艺考政策推出，无论是对艺考生的专业要求还是文化素养都有所提高，最新数据统计，20xx年艺考生总人数相比去年有所减少，但是热门高校仍然高烧不退，千军万马过独木桥的状况依然没有转变。面对艺考难度的增加，如何提高艺考生的整体素质成了艺术高校的首要任务。

国内艺考权威培训机构专家指出，有条件的考生，在专业课考试之前，适当接受专业艺考机构的培训是很有必要的，这样将大大有利于提高考生的专业课通过率。正规的、专业的艺考机构，能够科学挖掘学生潜力，合理有序地引导学生学习，将为学生带来意想不到的

收获，使考生迅速掌握专业技能，在短时间内获得较大的提升。面对鱼龙混杂的艺考市场状况，家长和考生应该如何回避风险，选择一家专业负责的艺术培训机构呢?选择培训机构的四大基本原则:

### 一、高质教学场所

市场中存在大量的艺培机构，但其实只是“金玉其外”不但不能与网站上或宣传介绍上的相符有可能还不具备实际的办学资质和能力，真正有能力的培训机构一般都会选择直接在高校内办学，这样既是实力与正规的表现，同时也可让考生享用高校的资源，让考生未考取名校就提前感受到大学的氛围，使其更加明确自己的奋斗目标。

### 二、专业教师队伍

专业的师资力量是机构办学重要“脊柱”，一些不符合规格的艺培机构为了增加自己的名声，虚构高校名校的老师和教授，同时家长和考生也要注意一些艺培机构的挂名讲师和名誉教授等现象，考生在学习过程中可能根本见不到这些所谓的专家和教授。家长和考生也不能光考虑“名人效应”优秀的老师靠的是多年的从业经验和扎实的专业基础，在考察教师的时候，考生和家长一定要按照实际情况多方面考察。

部分艺培机构由于种种原因无法保证老师授课的稳定性，在短时间频繁更换上课老师，这样的不稳定会给考生在学习过程中带来很大的困难，本来学习时间就不长，刚刚熟悉一个老师的教学方式方法，一更换老师考生又要重新去适应，不仅耽误了宝贵的学习时间，也证明了此机构的不稳定性。

### 三、完整的课程体系

很多优秀的艺培机构凭借自己多年的办学经验，积累和总结了一套系统完整的教学课程体系，结合艺考并制定出拥有自己特色的独有的教材教案。能够根据考生的具体情况进行实际分析，使考生在学习专业的过程中起到事半功倍的作用。四、优秀的办学成果艺培机构的好与坏与学生的成绩密切相关，优秀的艺考培训机构都是用历年的优秀学员和优秀成绩说话的，所以可以了解一下培训机构的历史成绩，比如历年的培训人数，通过率、学员上重点大学的人数等等。这些数据是最具说服力的工具。

误区一：艺考生，本来文化课就很薄弱。

据武汉科大艺考的数据显示很多艺考生都是专业成绩很优秀，却在文化课考试中败北，与艺术院校失之交臂，不免让人扼腕叹息!

所以建议艺术类考生在理想院校考的差不多的时候，就要尽快的进入文化课的补习，千万不要等到校考全部结束后再进入文化的学习，那样的话给文化课的复习时间就太短了。武汉科大艺考资深老师说以湖北省为例20xx年校考时间艺术生文化课复习相比20xx年整整被压缩了半个多月，艺术类考生20xx年依然面临文化课复习的巨大压力!

## 误区二:文化课基础薄弱,多做题就行

很多艺术类考生补专业课占用大部分精力,文化课基础薄弱,甚至一度被落下一大截,而专业联考结束以后,只剩三个月左右的文化课复习时间,这时候应该怎么办呢?相信不少考生及家长都是压力山大,高考可是改变人生命运的重要转折点啊!不少考生买了很多高考复习资料,那些如小山堆的资料摆在桌子上,考生两眼茫然,不知所措,在家长督促下,开始做一本又一本的习题。一段时间下来,考生精疲力尽,疲惫不堪,也不知道哪些做过哪些没做过了,甚至到了看到试题就想吐的地步。

武汉科大艺考专家指出,艺考生时间紧、任务重,做题是必需的,但是一定要在辅导老师的指导下,根据历年高考真题,有针对性有选择性地选择相应的试题,而且要定期整理自己做过的试题,反思自己做过的试题,比如说哪些是自己已经掌握得非常牢固的题型,哪些是自己掌握得不够牢固的题型,哪些是自己不熟悉或者容易出错的题型。根据不同题型自己再进行相应的调整或者整理错题本。同时,专家指出,考生除了做题外,还要背诵一些知识点、定期复习知识点,切莫只搞题海战术,否则学生会身心疲惫,效果不太理想,甚至事倍功半。

## 误区三:在非全日制机构学习文化课

临近高考,部分考生和家长都非常紧迫,认为一对一机构是捷径,可以让考生迅速提分。为此,家长们狠心咬牙花上昂贵的学费把考生送进了一对一培训机构。但是,在一对一机构辅导的学生,学习效果真的很好吗?答案未必。

我们知道,一对一机构的学生大多是针对普通的中小學生。在一对一机构里,首先,辅导老师带很多不同类型的学生比如普通高三生或者高一高二的学生;其次,一对一机构的管理模式相比于专门的艺考生文化培训学校来说不够严格。学生上完课以后,随意出入,如果自律性不强的话,很多时间都没有抓紧起来。

## 误区四:文化课学习成绩不好才艺考

艺考生有两类,一类考生可能从小因为这样那样的原因,文化分落下了,在升学压力下或者老师的劝说,他们选择了艺考。这部分艺考生想的是艺考生文化分要求低,想“曲线高考”,走高考的捷径;还有一类考生是从小就学艺术,艺术功底不错,文化课水平也不错。但是由于高三集训专业课而导致半年来没有学习文化课,文化课成绩大幅度下滑。

针对文化层次不同的考生,武汉科大艺考专家建议考生要选择负责任的专门的艺考生文化课培训学校。在这类培训学校里,老师们可以进行分层次教学(不等同于按分分班),根据不同层次的学生讲解不同的内容,预留不同的学习作业,针对性地进行课下辅导,真正做到了“小班的学费,一对一的辅导”,为考生在学习之路上保驾护航!