

## 小学生校园合唱活动总结

### 篇1：小学生校园合唱活动总结

我们合唱社团是去年九月份组建的，本着学生自愿加入的原则，合唱社团共有学生50人。每周二、三、五进行训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

#### 一、熟悉歌曲，把握旋律

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高确切、节奏确切。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的操纵，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律把握后，才进入填词演唱阶段。

#### 二、歌曲的艺术处理

合唱曲队员在把握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地依照作品规定的速度、力度与表情讴歌。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都把握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调理自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《华杰之歌》获得了好评。在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热心，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地讴歌使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

### 篇2：小学生校园合唱活动总结

在这学期的社团活动中，学生们表现得十分积极，能做到不迟到，不早退，不缺席。通过造句，句型转换，看图写作等训练方法，并背诵多篇精美短文，我社同学的作文水平有了明显提高，学生能用学过的句型比较准确的表达自己的想法，有好多同学能用老师给的难度较高的句子准确抒发自己的感情，社团的训练成果可在平时的测验中显现出来，社团同学的作

文水平明显比其他学生好了很多，这与平时的训练密不可分。

在六一儿童节的时候社团的一些同学还用英文歌表演了歌伴舞Lemontree，受到了老师和学生的好评，之后学生用自己稚嫩但真实的语言表达了自己的所思所想，社团活动不仅丰富了学生的校园生活，开阔了学生们的视野，提高了学生们的写作能力，还使学生学到了许多课本上学不到的知识，悟出了许多道理。

在英语作文社团里，学生们都交到了许多知心朋友，一起探讨问题，在声音记忆盒里收藏了许多欢声笑语，使学生感到十分充实。

英语作文社团就像一位辛勤的园丁，栽培出一朵朵姹紫嫣红的鲜花；她又像一个美丽而又温馨的大花园，许多小花小草都从泥土里钻出好奇的小脑袋，无忧无虑地嬉戏着、玩耍着，学生们在欣赏美文的同时享受美好的生活，并提高英语写作能力。

### 篇3：小学生校园合唱活动总结

本学期我担任了学校合唱社团的教学，为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习合唱的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。我总结以下这个学期社团的工作情况。为了培养学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，在原有合唱队人员进行重新调整。选拔特长生和热爱音乐活动的学生，组建学生合唱团。合唱社团的魅力：

#### 一、训练措施:

##### 1、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

##### 2、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带

真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

## 二、训练目标：

### 1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

声音的训练:

(1)呼吸(2)声音位置(3)发声训练

音准的训练

音准是音乐表现的基础,好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

寻找共鸣位置扩大音域的训练

(1)胸音训练(2)头音训练

合唱表现的四种手段

(1)连唱(2)跳唱(3)强而有弹性(4)不连不跳

节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

咬字吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

### 2、艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

### 3、声部和谐训练

由于小学生的年龄比较小，声音的自我控制力比较差，所以分声部的训练难度比较大，所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

#### 4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。