

音乐老师学期教学总结 (组合4篇)

篇1：音乐老师学期教学总结

我担任的是小学音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受潜力，培养学生构成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，透过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生感情的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和用心乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是透过带给开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。透过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织潜力、交际潜力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生用心参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重
要体现。在教学过程中，设计生动搞笑的创造性活动资料，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造能够多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班

同学一齐来进行创造性学习。

篇2：音乐老师学期教学总结

本学期，在学校的安排下，由我来担任五、六年级的音乐课，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、最大限度的调动学生的积极性。

6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、考试方法灵活

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

篇3：音乐老师学期教学总结

音乐使人产生美感。在婴儿时期，孩子就可以通过摇篮曲以及一些优美、富有节奏感的乐曲，受到音乐的感染。孩子进入幼儿园，接触音乐的机会增多了：晨间活动有音乐相伴，音乐课上有动听的歌声每时每刻都有音乐萦绕在孩子们的身边。因此，如何在幼儿园中有效地开展音乐教育呢

一、培养音乐情趣是关键

1. 遵循幼儿生理心理特点，培养幼儿参与活动的兴趣。另外，在选取音乐教材时，必须注意既有教育意义又有趣味性，这样才能吸引幼儿。

2. 通过节奏训练，培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练;另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器，引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

二、语言是开展音乐教育的重要保证。

首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

总之，幼儿园的音乐教育不应局限于音乐课中，应渗透于日常生活中。教师应当为幼儿创造多样化的环境，使幼儿的生活、游戏、劳动都有优美的音乐伴随，美化幼儿的生活，美化幼儿的心灵。

篇4：音乐老师学期教学总结

学校音乐教学过程中，教学依照教学大纲的要求展开，特别是新教材要求音乐教学以教学体验为主，但是在实际教学中，许多音乐教师把音乐教学目标的重点放在学生音乐知识的认知，或是看学生会唱多少歌曲上，基本上忽略了音乐教学中占主导的学生接受过程。为什么会出现此现状呢通过调查，我们发现这种让学生被动学习音乐的现象，我们音乐教研组这学期的教学决定开展这个方面的研究，改变这种教学形式比较单一，学生学起来枯燥无味，觉得这样的课可有可无，这严重制约了学生的发展。显而易见，培养学生对音乐的感受力，审美力，表现力，在感悟音乐表现音乐中达到陶冶情操，才能体现音乐教育的特点，让学生参与，让学生喜欢。

音乐课是学校音乐的一个重要组成部分，是对学生进行审美教育的重要途径。怎样解决和避免音乐课的弊端，使音乐课更丰富，多彩，更能激发学生的学习兴趣，使他们爱上音乐课，使他们的潜能得以充分发挥，通过实践，我们发现绝大多数学生喜欢参与性的学习。音乐课并不是单纯的被动地接受，它要求学生积极参与和主动探索，这种主动性和积极性在音乐学习过程中表现得越强烈，就越能培养学生的音乐能力，因此，我们尝试着采用了以下几种音乐教学模式：让学生动起来，充分发挥其潜能;激发兴趣、积极参与;培养学生的想象创造力。

一、让学生动起来，充分开发潜能

要上好音乐课，学生们不仅要在课上参与，还要在课前参与到学习中，这样会使教学更有实效。针对学校一周两节音乐课，时间较短的现状，我们做出了更细致的安排：每节课留下两分钟的时间，提出下节课所需了解的问题，如：了解乐曲，乐曲的特点，乐曲的风格等，老师引导学生主动设计动作，开发他们自主学习的潜能。

在这一准备过程中，学生表现出极大的热情，通过图书查阅，网络收集或向他人询问等途径中去寻找，就这样在学生的参与和教师的指导下，音乐课的准备就緒。

二、激发兴趣，积极参与

实践中，让我们感触到兴趣是学习成功的原动力，兴趣是最好的老师，老师在教学中不断的创新探索，激发学生兴趣。为了创造良好的音乐学习环境，拓宽音乐视野，提高音乐能力，我们在上课的前三分钟安排了听一段音乐的内容，让学生更深入的感受理解

音乐。在这当中，除了听中外古典乐曲、现代的音乐外，学生更喜欢听通俗的流行歌曲，利用中学生对歌曲感兴趣，追求新奇，接受新事物快的特点，让学生选择自己喜欢的音乐作品，介绍为什么喜欢乐曲，音乐是什么风格，有什么特点等，此外并加以引导。同学们对课本内外多种风格音乐的音乐，学习音乐的积极性渐渐高了，这不仅培养了学生听音乐的好习惯，也提高了音乐音乐的能力。

导入音乐曲目时，运用巧妙的导语提高学生的音乐兴趣，俗话说：“良好的开端是成功的一半。”如在音乐《摇篮曲》时，我们是这样导入新课的：观看课件图片(小宝宝在优美的摇篮曲中甜美入睡)，师生共同回忆演唱儿时听过唱过的摇篮曲，从而导入勃拉姆斯的摇篮曲。在这样优美的音乐声中导入，设计动作，进行表演，这样音乐课就更加形象生动，富有兴致。

音乐音乐教学过程中，我们采用师生共同积极参与音乐。学生在课前收集准备的相关资料，对乐曲了解比较深入，我们便采取抢答的形式互动。学生分组抢答，答对一题获得一颗星，答错一题减去一颗星，最后得出获胜者。采用这样互动积极参与的形式，学生兴趣是非常高的，这不仅使学生积极参与到教学过程中，而且能使学生自主的去查阅资料，解决老师提出的问题，开发自主学习的潜能，也是一种课前动的活动。

三、培养学生的想象创造力

音乐音乐中描绘性音乐所引起的联想，积极的动脑活动。又能把由音响感知与感情体验做引起的自由想象称作“想象”，音乐的性质就是培养学生的想象创造力，怎么样培养学生的想象创造力呢

音乐往往可以让不同的学生产生不同的想象，音乐音乐能够激发学生的内心音乐，并且带有很强的主观性。谁能说“五音不全”的学生没有丰富的内心情感世界学生的内心世界是多姿多彩的，而音乐就具有这种巨大的开发作用。

音乐乐曲的过程中，启发学生把自己在聆听时的联想和想象用文学的形式记录下来，听完后用自己的语言谈谈对乐曲的感受，如：在音乐《乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲》由湖西塔尔独奏的慢板部分时，学生听后谈到自己的联想叙述到：听了这段音乐感到____人们过着平静、幸福的生活;有的谈到：这段音乐好像在叙述着一个美丽的故事，音乐中带有冥想、憧憬的意境等等。在音乐民歌《采茶舞曲》时学生这样谈到：乐曲音乐优美婉转，表现了采茶姑娘采茶的劳动景象，也表现了采茶姑娘兴奋、幸福的心情。由此可见，学生的想象力极强，内心世界是丰富多彩的，这样就能更好的培养学生用心灵去感受和体会音乐，发挥自己的想象空间，给学生提供一个诉说的平台，让学生展示。

音乐课新的教学模式的构建，为学生提供了自主学习，师生互动的空间，很大程度上提高了学生学习音乐课的主动性，积极性，现在学生对音乐课感兴趣，感觉比以前枯燥无味的音乐课，更丰富更有意思了，激发了他们的学习兴趣，让他们在学习音乐的过程中，音乐美，感受美，表现美，创造美，让学生“动”起来成为学习音乐的主人，使音乐课真正的让学生

喜欢。