

音乐老师个人教学总结

篇1：音乐老师个人教学总结

一年的音乐教学工作也即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的关怀下圆满完成了又一个的教学任务。现将我这一学年的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

本学期我担当了音乐教学工作，繁琐的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的力气都得到很好的训练和培育。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是一般训练，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数同学长大后只能成为宠爱音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐训练是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在快乐的音乐教学活动中，自觉地感受音乐，自己动手去缔造音乐，从而获得音乐素养的提高，智能的开发和共性的进展。

其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成状况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为同学设计一些音乐玩耍课件，来提高同学学习主动性。在下学期的教学工作中，我要使同学真正感受到音乐的美育功能。

多让同学听好的音乐，唱好的课外歌曲，培育同学自主创编、自主参预、主动主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分同学的思想训练。让全体同学动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为

运用课后记清楚的反应自己教学状况，我利用它准时地思索解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果慢慢好转。使音乐训练更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使同学更宠爱音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐老师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐老师再接再厉。

篇2：音乐老师个人教学总结

时光飞逝，一学期又即将过去，孩子们在幼儿园渡过了第一个学期的集体生活，在孩子们刚刚接触音乐艺术教育的一学期里，他们对学习音乐活动有了较高的兴趣。本学期我们以培养幼儿对音乐的兴趣为基本目标，通过音乐游戏等途径，对幼儿进行英语教学，使孩子们的英语口语水*有了一定的提高，现小结如下。

喜欢音乐可以说是幼儿的天性，音乐教育是一门特殊的美感教育，能够陶冶幼儿的性情，并能帮助幼儿逐步建立起初步的审美观。小班的音乐教育，作为一项基础教育，在幼儿园音乐教育中起了一个至关重要的作用。为了帮助孩子们打好基础，我们两位老师在本学期

期初一起讨论、制定了适合小班幼儿年龄特点的内容和方法，通过一学期的培养，已经有了初步的进展。

本学期，我们以培养幼儿对音乐的兴趣为基本目标，对幼儿进行唱歌、律动、歌表演、节奏等各方面的培养与熏陶，主要是从培养幼儿的节奏感和学习兴趣着手的。

在训练小班幼儿的节奏感时，我们在选择内容时，注意选择了一些节奏简单、鲜明的乐曲和歌曲，作为节奏训练的教材。如：“拍手点头”、“找找能发出声音的地方”“我叫__等等，这些教材一般是由二分音符、四分音符组成。我们还经常在*时带领幼儿拍节奏，孩子们在老师的引导下，层层深入，逐步加大难度，通过本学期的训练，幼儿基本能够按老师的要求较完整地拍出节奏来。

而培养幼儿的学习兴趣也是十分重要的，如果没有培养好他们的学习兴趣，将会影响他今后一生的学习兴趣。为此，我们选择内容时注意选择了一些富有童趣、节奏轻快的乐曲来让幼儿学习。如歌表演：歌曲《小动物唱歌》，《我爱我的小动物》等，节奏简单，音乐动听，歌词极富童趣，再配上简单、可爱的动作，深受幼儿的喜欢；再如音游：《见面歌》，《小手哪里去了》，好听的歌声，配上简单的动作，使幼儿初步感受到了小鸡小鸭见面时的喜悦；另外，我们在活动中注意了游戏性及充分调动幼儿的主动性，使幼儿全身心的融入了音乐活动中，效果非常好。

为了培养幼儿的节奏和学习兴趣，我们还和家长进行了密切的联系，取得了家长的支持和配合。在家园之窗中，我们公开了每月的音乐教学内容，使家长及时了解，以便家长在家里接受幼儿的反馈，并利用家园联系册、家长会等方法 and 个别较特殊的幼儿家庭取得联系，使全体幼儿都得到了发展。

我班幼儿两极分化很厉害，个别幼儿胆子较小，与音乐特色班对孩子的要求差距较大，所以本学期，我们在注重幼儿节奏感和学习兴趣的培养之外，还注重了培养幼儿的胆量，经常为幼儿创造一些多讲、多唱、多跳的机会，鼓励幼儿在单独唱歌时能大声唱，让每个小朋友能听见，跳舞时能有表情并且争取让每个孩子都有单独表演给其他幼儿看的机会，使幼儿的表现能力有了较大程度的提高。如：创编歌曲《宝宝不怕冷》中，幼儿已有了极强的表现欲，能够积极地参加创编，而且大部分幼儿能声音响亮，不胆怯地站在前面唱歌。

在此值得一提的是本学期我们幼儿在唱歌方面也有较大的发展。幼儿在老师*时的经常提醒和言传身教的影响下，初步学会了用好听的声音唱歌，不喊叫，能在老师的提醒下，保持正确的姿势唱歌，所以在幼儿合唱时，声音显得比较协调。

一份耕耘，一份收获，一学期的努力没有白费。对幼儿的情感发展，协调的意识与技能、自信心等都起着较大的作用。我相信，通过我们

两位老师的努力，我们班级的音乐特色会登上一个新的台阶！

音乐老师的个人总结2

(一) 从情趣出发, 让学生得到美的启蒙。

学生刚刚开始接触基本音阶时, 教师要把七个音符写在黑板上, 用汉语拼音标上唱名, 然后再一个音符一个音符的教学生认识, 教师用琴伴奏, 学生随着唱。经过一段时间的训练, 虽然做到了基本会读, 会唱, 但是音准, 特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。这时, 可根据儿童的特点, 以“听”为主激发兴趣。做法是: 把学生分成两个组来做游戏。一组学生拍一下手喊4, 另一组学生再跺一下脚唱fa; 再拍一下手喊6; 另一组就唱la; 再拍一下手喊7; 另一组学生就唱si。经过这样反复多次, 既有音程的变化、组合, 又有一问一答式的游戏, 不仅训练了学生的音准感, 而且培养了注意力, 逐渐引起了孩子的学习兴趣。刚刚入学的学生特点是好动, 如果一堂课让学生坐着不动, 他们会坐不住的, 所以当学生对一首歌基本上能唱之后, 就要选择恰当的动作配合。比如: 在教唱《小袋鼠》这首歌时: “小呀小袋鼠, 摘呀摘果子, 果子放进大袋子,。”我就选择简单而又适当的动作, 教学生边唱边舞, 结合“体态律动”, 弹2/4拍子的音乐, 进行训练, 这时可要求学生在音乐声中做摘果子与放果子的动作。摘果子是强拍, 将摘下的果子放在篮子里是弱拍。当我把这首歌的动作全部教完时, 学生就完全掌握了歌词和强弱规律, 同时也理解了歌曲的内容。

(二) 从育人的目标出发, 进行审美教育。

我国小学音乐教材中的大多数歌曲, 都是经过时间检验、百唱不厌的优秀作品。我在教学中, 让学生充分理解歌曲内容, 体会歌曲所表达的思想感情, 达到审美教育的目的。如, 我在教学生唱《向着*敬个礼》时, 先要求听《*》, 出示印有*飘扬的图片导入, 再结合课本中的插图或校园的升旗仪式, 引导学生认识*是我们国家的象征。然后, 教学生读歌词, 并根据歌词, 让学生找一找这首歌中哪几个词、字要读重一些, 用生动的语言向学生介绍*的意义, 并告诉学生在升*时应注意什么? 如何向*敬礼等。我引导学生有表情地歌唱, “爱祖国、爱*”要求唱得肯定些, “向着*敬个礼”中“*”两字要求唱得突出些, “敬个礼”要唱得坚定饱满, “敬礼”要求热情。最后教师小结: *是我们国家的象征, 我们爱*, 尊敬*, 就是爱国家, 爱我们自己。

(三) 从创设情境出发, 让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

我在教音符时值的长短时, 让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”, 感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后, 再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”, “走一步可以跑两步”, “跑跑走、跑跑走”, 以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。低年级学生没有分数的概念, 对八分音符比四分音符短常常不能理解, 且易记错。在讲解时我用一张纸, 一裁为二, 取出其中一张(上面写二分音符), 告诉学生一张纸裁开, 其中的一张就好比是二分音符。我仍用一张纸裁成四份或八份, 分别表示四分音符、八分音符。这样讲解, 学生就易于认识八分音符确实比四分音符短的道理。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣, 我还选了几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌, 由学生按练习中的顺序拍手, 我在琴上奏出旋律。通过以上练习, 不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来, 增加了音乐性和趣味性, 同时,

也培养了儿童随音乐的节奏拍手的能力。

从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。讲故事、猜谜语是吸引儿童的最好方式之一。我在教唱歌曲《闪烁的小星》时，首先把这首歌的内容编成一个小故事，讲给孩子们听，让他们从形象直观中得到美的感受。我问，什么东西一闪、一闪、亮晶晶，好像千万只小眼睛，挂在天空会放光明。“同学们，你们猜一猜，这是什么？”孩子们靠自己的生活感受，很快就会齐声回答出来“星星”。我肯定这一回答后，接着就说，今天我们来学唱一首美国儿歌《闪烁的小星》。当唱起这首歌时，孩子们的头脑里就有一个一闪、一闪、亮晶晶的形象在活动。这样，不需我多加强调，学生在听故事和猜谜语的过程中，很快就学会了歌词。

音乐老师的个人总结3

“教师不仅要认真上课，还要思考“如何上好每一节课”。音乐课程标准提出要求：音乐课要以音乐审美体验为核心，以提高学生审美能力为目标，发展学生的创造性思维。

那么怎样的音乐课才能算是一堂好的音乐课呢？对于好课的标准，众说纷纭，我通过自己近两年的音乐教学工作经验，总结为以下几个方面：

一、有明确的课程目标

目标是否符合课标的要求和学生的实际的程度（情感目标、知识目标、能力目标）。

二、环境的创设

以兴趣为先导。教师应该采用各种教学手段或策略，创设教学情景，激发调动学习兴趣，让每位学生都生发“我愿学”、“我要学”的愿望。如情景创设可采用：语言描述、媒体演示、音乐渲染、图画在现、角色扮演等。

三、学习的指导与教学调控能力

方法简单有时效性。教学有法而无定法，贵在得法。教法要根据教师和学生实际来选择，而不是照搬教参和课标。如果是这样，教师只能是按预设方案进行表演，学生只能是被动的学习。因为“教”是为“学”而服务的。

四、教师与学生间的默契程度

注重课堂上学生参与状态、学生交往状态、学生思维状态、和学习达成状态等方面来评价课堂教学的质量。如学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。学生交往状态：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。学生思维状态：对音乐现象有没有独立见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。学习达成状态：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，音乐知识和技能等；能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来，有表情地演唱、演奏等。

五、艺术实践性

课堂是否具有课内学习向课外学习延伸的发展性特征。好课能让学生受益终生，直接影响学生的情感、情操，影响他们对世界的感受、思考，即表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西，即价值观和人生观。素质教育下的课堂教学，需要的是完整的人的教育，不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

篇3：音乐老师个人教学总结

新的一学年即将开始，在这里，我对自身这一学期来的音乐工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面

1、认真备课。

本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和认真的教学过程（学生、老师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不足全面，应在备课之前加添对学生情况的分析，这样才略在备课中更加全面和完善。

2、认真订立教学计划。

在对二班级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，订立出相应的教学计划。当然教学计划应依据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应当再认真一点。

3、认真上课。

注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。依照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能实现优秀。

二、今后采取的措施

在课堂教学中，虽然有预先订立的教学目标和认真的过程，但是，学生的回答不行能完全依照老师的意愿进行，这给老师提出了新的要求，要及时、快捷的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在订立教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应当努力和改进的地方。

篇4：音乐老师个人教学总结

忙忙碌碌的一学年又过去了，这一学年我担当的是一、二、三年级的音乐教学工作。作为音乐老师的我，回忆本期的教化教学工作，有成果,也存在必需的缺乏。现将这一学期的教学工作做以如下总结，以便今后更好地开展教化教学工作，弥补缺乏，使自己的教化教学工作做得更好。

一、思想方面

在思想上我踊跃要求向上，拥护党的各项方针政策，参与政治学习,谨慎做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教化教学工作上，我利用学科特有的力气来教化学生的思想，敬重学生的人格，让学生独立，对学生进展各方面的引导和教化。在教学工作中，本学年期，我担当一年级至三年级的'音乐课教学任务。我谨慎依据新调整的教学大纲和学生实际状况备教案。在教化教学留意学生学习习惯、学习方法的造就和踊跃性的调动，坚持以审美教化为核心，留意造就学生对音乐的爱好，留意以学生为主体，让学生在快乐的音乐实践活动中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必需根底上缔造音乐。音乐真正成为他们的挚友，让每个学生都爱好音乐，宠爱音乐。

三活动方面：

为了更好地造就学生对音乐的爱好，按学校的准备开学初组建了校文艺队，利用业余时间排练节目、参与各种文艺演出。并在学校的领导和老师的关怀下取得了很好的成果。

五、努力目标

1加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，造就学生各种实力和思想的进步，争取多讲公开课和参与活动，以锤炼自己。

六、今后准备：

一如既往踊跃开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面开展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应接着努力，谨慎做好音乐教学的本职工作

，同时还要不断深化地开展学校各项艺术教化及学生的爱好造就工作，提高全体学生的艺术修养；为建立好我校的艺术教化工作献出一份力。

篇5：音乐老师个人教学总结

本人自20XX年9月任教以来，在哈拉道口学区中学从事音乐教学工作。在参加工作以来，我尽职尽责完成本职工作，成绩虽小，感慨良多。下面我就对自己的工作做一番简单的回顾与总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，范文TOP100我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，范文写作提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。

可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此自我参加工作以来，我进一步贯彻落实

新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

四、教科研 继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特里的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

五、其他和奖惩情况

在学校领导的帮助下，通过我自己的努力进取。在工作中也取得了一些成绩。20XX年参加赤峰市第三届中小学音乐教师基本功大赛获贰等奖；20XX年撰写的论文《合唱对学生集体主义感的培养》经赤峰市教育系统学术管理委员会评为壹等奖。20XX年参加松山区中小学音乐教师专业技能大赛荣获壹等奖。

篇6：音乐老师个人教学总结

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我继续担任三年级五个班和一四、一五、一六班的音乐教学工作。由于有了上学期的教学工作经验，遵照本学期初制定的教学工作计划，教学工作开展的比较顺利，但仍有不足之处。现将本学期的工作总结如下：

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣爱好及情感，努力做到通过音乐教学，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中主动的去发现、去探究、去感受音乐，理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。三年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐表达自己艺术见解的实践活动，这也是学生的能力得到了提高。

二、课余工作

除了课堂教学工作外，课后我还担任了学校的街舞辅导班工作，在每次上课前我都会提前备课，自己先提前练习，以便于课堂上的顺利进行最后这群街舞班的孩子们也在学校的毕业晚会上跳出了他们自己的风采。

家长会是学校每学期的一个重点工作，今年的家长会以改往年的节目风格改成了现在流行性的元素。而我和李老师我们两个负责的是二年级的队形变换操，通过我们的上网搜索和学习，再加上二年级学生的不断练习，最后这个节目在家长会上也取得了不错的反响。

三、不足之处

- 1、对于学生在课堂上自己课堂的行为掌控力度不够，总以为学生呢还小，只是不成熟的表现给他们的环境较为轻松，致使他们不能认识到自己的错误，有恃无恐。
- 2、在课堂上对学生乐理知识方面灌输的太少，这是他们不能很好的处理歌曲，表现歌曲。

四、改进措施

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学的方法。
- 2、课堂上对那些犯错的学生要注意赏罚分明，把握尺度，提高课堂兴趣及幽默感。
- 3、加强音乐知识的讲解，在活跃课堂的基础上，让学生主动的构建音乐知识。

这一学期中我付出着、收获着、快乐着、进步着。在即将来临的新学期，我同样会用心去面对，总之我相信勤能补拙，在领导和同事的信任关心帮助下，我会不断攀登不断进步。

篇7：音乐老师个人教学总结

又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成绩与不足之处。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴、角角落落。曾有老师戏称我为“管家婆”、“女管家”，不管这称呼里面是带有褒奖还是别的什么，我都付诸一笑。因为我觉得这是我们每个“家庭”成员应尽的义务；对于学校的荣誉，我也能积极维护，凡是有利于学校发展的事情，我都会大张旗鼓地进行宣传，然后尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，学校领导根据我的个人特长，让我教双语班的音乐。说实在话，做专职音乐教师，这是我任教十五年来第一次，没有多少经验，但我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，所以在这学期举行的省实验小学音乐教师评优课中，我觉得还是取得了令自己满意的成绩，不过比起湖塘片的老师，还是存在着一定的差异，今后还有待于进一步的学习、提高。在平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点和双语特色精心设计教案。为了使自己的英语课堂用语更加娴熟，我在上学期报名参加了英语大专班的学习，虽

然对于大学英语我感觉很陌生，学得也很艰难，但我坚信自己的刻苦、努力一定会换来优异的成绩。在学习过程中遇到问题，我能向比我年龄小的同事请教，他们也总能毫不保留地帮助我。由于我的不耻下问、勤奋好学，一时间竟能激起英语组老师共同学习的热情，我的内心也感到无比高兴。对于英语组的活动，我也能积极参与。每一次的英语歌曲比赛和英语节的节目，我都能认真排练，从背景、道具和服装的设计到制作，我也会主动请其他老师帮忙，然后自己把好关，所以在演出质量上应该比以前有所提高，特别是学校合唱队的训练，自己也是边教学边摸索，认真训练，应该说现在的演唱水平有了一定的提高。

第三，在少先队工作上，我能尽我所能做好德育办的助手工作。对于工作中必须考虑的细节问题，我也能积极发表自己的观点和提出合理的建议。对于学校领导下达的任务，我都会认真去完成。在工作中，我总喜欢默默无闻地表现。在抓学生常规方面，我是高标准，严要求，自上学期对学生抓常规教育以来，我经常利用升旗仪式、联合早会以及行为规范的知识培训等机会对全体学生进行教育；对一些顽皮的学生所犯的过错，我会紧抓不放，对他们进行严厉的批评和耐心的教育；对一些涉及到生活中的礼仪规范我就利用课堂上的一些时间来教给他们。上学期举行的学生常规管理成果展示活动，通过一部分老师的鼎力支持，最后活动取得了圆满成功。应该说，在全体教师的大力支持和共同努力下，我们学校大部分学生的常规比以前有了明显进步，校容校貌也有所改观。当然，由于学生年龄小，好的行为习惯不能长久保持，“冷热病”重，这就需要我们老师给他们做正确的引导，特别是班主任老师，因为班主任这一职责的德育功能和工作效应是旁人替代不了的，许多细致入微的事情要靠大家去做。平时，我随手捡起地上的纸屑，随手关掉无人灯，随手关上忘关的门窗——目的只是想能引起大家的共鸣，从而达到一定的教育效果。虽然有时收效甚微，但我绝不灰心，我会尽可能地把工作做细、做实、做活，同时也希望大家在工作中能一如既往地支持我，能多与我交流、沟通。因为我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

当然，一学年来，我所做的都是些平凡小事，虽然没出什么成绩，但镇里、学校里的六、七次献花献辞和dv制作大赛以及学校里学生的各项比赛活动中也融入了自己的不少汗水。但由于学校里的杂务性事情太多，自己往往会为了应付这些事情而打乱自己的学习计划和工作计划。其他老师都说我忙，但我总觉得忙得没有成绩，但有时回过头来想一想，有些事情还是需要有人去忙，也许是我比较适合吧！所以自己虽然失去了一些，但我并不后悔，也绝不会停止不前。对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶！