小学音乐老师个人工作计划总结（精选8篇）

篇1：小学音乐老师个人工作计划总结

一、思想方面：

1、师德表现：

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时惧进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2、工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

二、教学方面：

1、会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2、课堂教学：

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3、坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5、及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

三、科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

四、其它方面

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的.儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

五、主要措施

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

篇2：小学音乐老师个人工作计划总结

本学期在结合上学期课题的基础上，继续研讨《小学艺术学科教学策略与方法创新的实践研究》这一持久性课题，力争将这一课题中对“ 老师的教和学生的学 ”落到实处。

一、指导思想

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析:

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐教室，可音乐教学设备不齐全,如:钢琴只有一台,打击乐器几乎都没有.说真的,要想把音乐课堂上的丰富多彩是很难的,只能进行了“ 互动式 ”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、学生情况分析:

本学期我继续担任一(3)班的音乐老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了已下基本理念：1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展;2、以审美为中心;3、以文化为主线;4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。如：1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《我有一双万能手》中歌词从我是一个谁?还会有什么本领?让学生自由想象。2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

五、教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

篇3：小学音乐老师个人工作计划总结

在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

1、使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。

2、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。

一、本学期具体活动安排

x月份：

1、召开全体音乐教师工作会议，布置新学期教研工作。

2、制定本学期音乐教研计划。

3、制定各年级教学进度

4、制定兴趣小组工作计划，指导教师的分配，并立即开展兴趣小组活动。

x月份：

1、组织教师集体备课教研，提高备课质量。

2、认真开展兴趣小组活动。

3、配合参与“集美区学年教育教学优秀论文汇编”活动。

x月份：

1、配合区音乐质量抽测监控。

2、做好x月x号区教学视导工作。

3、参与小学音乐教师优秀教学案例评选。

x月份：

1、参赛“鹭岛花朵”合唱比赛。

2、市教科院“有效作业”专项检查。

3、参加市小学音乐教师备课与课堂教学展示与研讨。

4、音乐组教师公开课。

x月份：

1、集体备课，组织听课评课，研讨。

2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。

3、做好期末成绩考核工作。

x月份：

1、做好学期总结工作，收集本学期各种资料。

2、做好教研组作期末总结。

我认为只要我们音乐教研组平时能够扎扎实实地加强本教研组的管理建设，努力提高本教研组教学教研工作的计划性、特色性和实效性。在平时的工作中突出特色，注重实效，我校音乐教研组的教育教学质量，就一定能够不断进步，获得提高和成功！

篇4：小学音乐老师个人工作计划总结

一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学目标：

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

三、教材特点：

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“ 音乐小花在开放 ”包括：今天表现真棒、音乐的.感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

四、各方面要求：

（一）发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u、o、u韵母。

（二）读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

（三）视唱：

能用听唱法模唱歌曲。能打出节奏。

（四）练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

（五）欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

（六）唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

篇5：小学音乐老师个人工作计划总结

1.指导思想

全面贯彻教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

2.教学任务

2.1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2.2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

2.3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

2.4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

3.教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

4.学情分析

4.1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

4.2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

4.3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

5.工作措施

5.1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

5.2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

5.3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

5.4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5.5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6.教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下一

唱歌:学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏:欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。器乐:认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动:要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

篇6：小学音乐老师个人工作计划总结

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

提高教学质量措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标、任务：

一、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

二、视唱、知识、练耳部分：

读谱知识：

1、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

2、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置不讲调式、音阶的概念

3、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

4、学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

视唱部分：

1、视唱在G调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

2、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

3、分二声部练唱大小六度和声音程不讲名称。

4、在教师帮助下：视唱在C调号和G调号上的单声部歌曲;视唱有临时升记号的单声部歌曲;视唱4~8小节二声部歌曲。

5、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

练耳部分：

1、使用C调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

2、听记2~4小节节奏。

3、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

篇7：小学音乐老师个人工作计划总结

一、指导思想

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发

展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、学生情况分析

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物

3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

要根据其特点设计教学方案。

三、教材分析

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。 3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“ 唱歌 ”、“ 感受与鉴赏 ”、“ 表现 ”、“ 创造 ”“ 音乐与相关文化 ”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

四、教学任务

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏
能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

五、教学措施

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念(
如奥尔夫教学法)

2、以“ 教师的范唱美 ”、“ 语言美 ”、“ 节奏美 ” 严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的
音乐创新能力

4、将奥尔夫教学法中的“ 声势 ”、“ 旋律 ”、“ 图谱 ”、“ 游戏 ” 等“ 原本
性 ” 教学内容与理念融入到教学中

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，
精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“ 被动角色 ” 跃为“ 主动角色 ”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

篇8：小学音乐老师个人工作计划总结

一、学情分析

本年级共有两个班，绝大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大
部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪开展表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、全册教材在学段中的地位和作用

二年级下册共编成6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，因此，音乐审美教育不仅要完整地表达在课程中，更要表达在音乐教学活动中。

三、教学总目标（知识与能力、过程与方法、情感态度价值观）

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的`发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱。引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化**立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

四、全册教学重点、难点分析重点：

1、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到安康的发展。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐根底知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

难点：

1、从作品中感受童年生活的乐趣，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

2、聆听表演中让学生懂得音乐塑造多姿多彩的各种形象。

3、进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

五、单元（组）教材分析

第一单元《到郊外去》学唱歌曲《山谷回音真好听》《放牛放到小河边》《郊游》。随着歌曲《郊游》进行表演。认识小节线和小节。

第二单元《进行曲》。学会《中国少年先锋队队歌》、《小号手之歌》、《米老鼠进行曲》。听赏《土耳其进行曲》、《进行曲》，能随音乐列队行进或击出节奏。在《出旗》这一音乐活动中进行综合性音乐表演。

第三单元《劳动最光荣》。欣赏乐曲《狩猎波尔卡》《森林中的铁匠》，感受音乐活泼、乐观的情绪和乐曲塑造的音乐形象，积极展开想象。有表情地演唱歌曲《风车依.呀呀》《理发师》。熟悉歌曲旋律，能初步模唱歌曲。

第四单元《音乐中的动物》。学习歌曲《螃蟹歌》,欣赏乐曲《云雀》、《四小天鹅舞曲》和《杜鹃圆舞曲》，歌表演《请来看看我们的村庄》活动《动物联欢会》认识小提琴并熟悉它的音色;欣赏芭蕾舞;了解世界地域文化,扩大音乐视野。认识换气记号,并能在歌曲中正确运用。

第五单元《五十六朵花》学唱歌曲《苗家儿童庆丰收》、《其多列》、《我的家乡日喀则》。欣赏童声对唱《小放牛》和童声合唱《猜调》。欣赏拨乐合奏《送我一支玫瑰花》。初步感受藏族踢踏舞的特点，学会用形体动作表现欢快的情绪。了解对唱的演唱形式，知道赵州桥、鲁班及八仙等传说。

第六单元《童谣》。本单元由歌曲《水牛儿》，欣赏《蜻蜓你来吧》《编花篮》活动课《小老鼠上灯台》《打花巴掌》组成。主要内容是围绕着童谣进行编写。体验蕴涵在童谣里的朴实、善良、纯真的情感。通过演唱、表演童谣的音乐实践活动，使学生能表达个人的情感并享受到美的愉悦。

六、教学措施

要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

把每个学生的发展摆在第一-位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说,在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功,不断增强学习音乐的兴趣。

针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

文书吧
WENSHUBA.COM