

## 四年级美术教学的计划 ( 合集5篇 )

### 篇1：四年级美术教学的计划

#### 一、学情分析

四年级学生处在儿童学习绘画的过渡期。处于这个时期的儿童，由于他们的生活经验日渐丰富，观察能力逐步提高，而表现技能却难以跟上，引起学生心理矛盾。目前四年级学生已分化成两派，一派绘画表现力有所提高，信心大增，一派由于技法跟不上认识的提高，产生厌学情绪。

#### 二、教材分析

本册教材由欣赏、绘画、工艺三部分组成，共计20课，教材以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

**教材重点：**在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

**教材难点：**强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

#### 三、教学目标

**知识和能力：**通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆地表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

**过程与方法：**引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

**情感态度价值观：**在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

#### 四、具体措施

1.提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展；

2.学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。

3.欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

4.转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。

5.以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

## 五、教学进度

### 周次时间教学内容备注

- 1、8月27日-8月31日第1课幽默的形象
- 2、9月3日-9月7日第2课永恒的动感
- 3、9月10日-9月14日第3课快乐丰收忙
- 4、9月17日-9月21日第4课今天我值日
- 5、9月25日-9月29日第5课比赛场上
- 6、10月1日-10月5日第6课我的美术日记
- 7、10月8日-10月12日第7课巧思妙贴
- 8、10月15日-10月19日第8课巧镶妙嵌
- 9、10月22日-10月26日第9课巧手编织
- 10、10月29日-11月2日第10课我的留言夹
- 11、11月5日-11月9日第11课形态各异的奥林匹克建筑

- 12、11月12日-11月16日第12课我编斗笠送亲人
- 13、11月19日-11月23日第13、14课水墨画（一）、（二）
- 14、11月26日-11月30日第15课瓶瓶罐罐
- 15、12月3日-12月7日第16课瓶花
- 16、12月10日-12月14日第17课祥瑞狮
- 17、12月17日-12月21日第18课戏曲脸谱
- 18、12月24日-12月28日第19课民族服饰
- 19、12月31日-1月4日第20课快乐的小乐队
- 20、1月7日-1月11日期末监测

## 篇2：四年级美术教学的计划

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：参观和旅游

第二周：游乐场

中外民居

第三周：粉印版画

生活用品

第四周：老房子

第五周：点、线、面

第六周：会变的花

会变的树

第七周：水墨游戏

第八周：剪纸（一、二）

第九周：十二生肖

第十周：纸卷造型

第十一周：近大远小

第十二周：退远的色彩和变化的笔触

第十三周：新老街道

## 第十四周：小设施

我设计的小设施

第十五周：我制作的小设施（一、二）

第十六周：摸物背形

第十七周：实物的联想（一、  
二、三）

第十八周：染纸

第十九周：书签

民间年画

第二十周：复习考试

### 篇3：四年级美术教学的计划

#### 一、学生情况分析

1、四年级学生的自我意识日趋形成，绘画水平处于半抽象半具象的阶段，学生绘画能力相差比较大。

2、学生观察力也日趋成熟，对周围的事物有感性的认识了，所以在绘画中已经体现出了自己的情感。但对一些优秀的美术作品的欣赏能力还必须进一步提高。

3、学生对于绘画比较感兴趣，但由于写实期的学生往往会认为画的越来越好，这种意识往往束缚他们大胆的创作欲望，变得越来越小，束手束脚，唯恐别人说画的不好。

#### 二、教学目标：

1、总目标：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种美术材料与工具的制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，根据视觉的审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解基本美术术语的意思和一般的表达方式，激发创造精神，发展美术实践能力。

#### 2、教学要求：

1)、尝试运用多种材料、工具、体验造型乐趣，感受废旧材料的制作乐趣。2)、在美术教学中看、画、做、说、玩融为一体，体验造型活动的乐趣，产生对美术的兴趣。3)、了解物以致用的设计思路，发展创新意识。4)、感受各种材料的特点，提高动手能力，了解艺术形式美感与设计功能的统一。5)、激发参与欣赏、评述活动的兴趣，学习多角度欣赏，提高视觉

感受能力、6)、形成崇高文明，珍惜优秀民族艺术与文化遗产的态度。

### 三、教材分析：

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共19课，内容涵盖4个学习领域：造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索。本册教学内容中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系，本教材根据学生身心发展特点，并结合了相关学科的要求组织与之相适应的课程内容。所包括的课题，涵盖了《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》中规定的四个领域，并保持他们之间适当的比例关系。同时，每课的教学目标上都努力体现知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观的培养。书中的大量图片给学生带来了丰富的课外知识，和参考的范围更广了，同时在教学上给老师带来了更多的难度，验证了一句话“教给学生一滴水，老师要有一桶水”。本书充分的体现了学生的主体地位，给艺术教育指明了发展的方向。

### 四、教学措施：

#### 1、注重审美能力的培养

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

#### 2、注重创新精神和创新能力的培养

让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

#### 3、创设文化情境，涵养人文精神

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

#### 4、确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

#### 5、鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

## 6、重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段用生动有趣的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

## 8、广泛利用各种课程资源

努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

## 五、教学进度

### 周次内容

第一周鸢尾花、植物写生

第二周巧用对称形

第三周放学了

第四周设计生活标志

第五周生命之源

第六周材质的美

第七周用彩墨画鸟

第八周用彩墨画鱼

第九周刻印的乐趣

第十周学画农民画

第十一周提袋的设计

第十二周降落伞

第十三周别致的花瓶

第十四周艳丽的大公鸡



第十五周把自己的画制成拼图

第十六周画家凡高

第十七周大师画我也画

第十八周电脑美术

第十九周精彩的戏曲

六、公开课安排

4月24日《降落伞》四年级五班

## 篇4：四年级美术教学的计划

### 一、奋斗目标

通过本学期的教学，帮助学生了解美术作品和的特点，增强学生热爱家乡的思想感情。同时进一步扩大学生美术的知识面，增强学生对美术的兴趣和爱好，通过动手操作的一些课程加强学生的动手能力并促进学生智力的发展。具体为：

1、通过精美剪纸艺术和美术作品的欣赏，增加学生对美术和特产的了解，增强学生热爱家乡的感情，同时获得美术知识。

2、将三年级时学习的对线条的认识提高到线条的装饰运用当中，进一步巩固三年级学习的内容的基础上发挥学生的想象，继而达到学以致用目的。

3、将绘画与手工相结合的设计课教学，打破美术教学中以绘画为中心的单一教学，培养学生的美术兴趣、爱好和创造能力。

4、绘画方面侧重于彩笔画。

### 二、教学重点

考虑到四年级学生的年龄特点，运用一些水调的颜料不太适合他们的实际，因此绘画的重点是彩笔画。不过比起一年级来在绘画的构思、造型、着色和复杂程度都要大得多，它关系到学生绘画基本功的进一步加强。因此在本学期教学当中要把彩笔画放到重要的地位。

### 三、教学难点

将绘画与手工项结合的设计课教学，既要顾及学生手工的质量，两者都是重要的部分，同时制作过程的指导和时间的把握是教学的难点。

#### 四、教学措施

1、由于教材画面较小，教师教学中应该准备一些大幅的范画挂图或用粉笔在黑板上作演示，使学生都能看得清楚看得明白。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一方面的不足，教师教学当中应该准备一些必要的实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。由于美术课经常要用刀和其它工具，白小心容易误伤自己和他人，一定要提醒学生注意安全，尤其要防止学生持刀玩耍，甚至斗殴。另外还要注意杂物的清扫，保持教师的卫生和整洁。

5、要求学生做好材料的准备工作。要做到课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

### 篇5：四年级美术教学的计划

#### 一、课标对本册的讲学要求：

##### 1、总宗旨：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种美术材料与工具的制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，根据视觉的审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解基本美术术语的意思和一般的表达方式，激发创造精神，发展美术实践本领。

##### 2、讲学要求、

1)、尝试运用多种材料、工具、体验造型乐趣，感想废旧材料的制作乐趣。

2)、在美术讲学中看、画、做、说、玩融为一体，体验造型活动的乐趣，产生对美术的兴趣。

3)、了解物以致用的设计思路，发展创新意识。

4)、感想各种材料的特性，拔高动手本领，了解艺术形式美感与设计功能的统一。

5)、激发参与欣赏、评述活动的兴趣，学习多角度欣赏，拔高视觉感想本领

6)、形成崇高文明，珍惜优秀民族艺术与文化遗产的态度。

## 二、全册讲学内容：

本册教材包括欣赏画，绘画，手工，电脑画等几部分内容，内容丰富多彩，由线入深。

## 三、全册教材分析：

本教材乃是义务教育课程标准实验教科书第八册，全书共分为九个单元。每个单元都围绕着音乐、美术、戏曲、舞蹈来设计。把相互之间的内容紧密的联系在了一起，并且单元与单元之间也有一定的知识延伸，或者乃是与前面几册知识的联系。同时本书充分体现了生活中的艺术，使学生的学能结合在自己的生活体验中。其次，书中的大量图片给学生带来了丰富的课外知识，和参阅的范围更广了，同时在讲学上给讲师带来了更多的难度，验证了一句话“教给学生一滴水，讲师要有一桶水”。本书充分的体现了学生的主体地位，给艺术教育指明了发展的方向。

## 四、课时安排：

### 周次时间课题

- 1、2 . 11-2 . 13 鸢尾花
- 2、2 . 16-2 . 201、植物写生
- 3、2 . 23-2 . 272、巧用对称形
- 4、3 . 2-3 . 63、放学了
- 5、3 . 9-3 . 134、设计生活标志
- 6、3 . 16-3 . 205、生命之源-水
- 7、3 . 23-3 . 276、材质的美
- 8、3 . 30-4 . 37、用彩墨画鸟
- 9、4 . 6-4 . 108、用彩墨画鱼
- 10、4 . 13-4 . 179、刻印的乐趣

- 11、 4 . 20-4 . 2410、 学画农民画
- 12、 4 . 27-5 . 1111、 提袋的设计
- 13、 5 . 4-5 . 812、 降落伞
- 14、 5 . 11-5 . 1513、 别致的花瓶
- 15、 5 . 18-5 . 2214、 艳丽的大公鸡
- 16、 5 . 25-6 . 515把自己的画制成拼图
- 17、 6 . 8-6 . 1216、 画家凡，高
- 18、 6 . 15-6 . 1917、 大师画我也画
- 18、 电脑美术—你追我赶
- 19、 6 . 22-6 . 2619精彩的戏曲
- 20、 6 . 29-7 . 3复习考评
- 21、 7 . 6-7 . 10