

小学音乐教师远程继续教育培训学习总结 (通用4篇)

篇1：小学音乐教师远程继续教育培训学习总结

这次有机会去参加嘉兴市声乐教学观摩非常庆幸，这是我从事小学音乐教学工作5年以来首次有机会听真正意义上的音乐家常课，而且据我所知也是嘉兴市第一次以声乐歌唱课作为公开课来开，因为大家都知道这也是最体现教师真正的教学水平的一次活动。因为大家都知道歌唱课是最难上的好的。

这次总共听了7课，有初中的三节和小学的4节。听了两天课，我有两个问题的思考

第一：对于教师自身的能力到底需要的是什么能力？

课程听下来觉得大部分的老师上课都是按部就班的按照“气息练习 声音位置 发声练习 歌曲练习”来进行，而且过度都比较的生硬直接，给人的感觉上课比较“专业”不过似乎听的出来这些老师个人的声乐基础还可以。但是有一节课给我的印象很深刻，是我听了这么多年课以来我个人认为最好的也是最实在的一节课，就是实验小学的赵虹炫老师的《太阳出来喜洋洋》。朴实但是有内涵，课堂设计巧妙、自然，充分发挥了老师的主导性和学生的主动性。可以说她是上课的7个老师中嗓子最差的一位，但是她的课却是大家公认最好的课。为什么？给我的启示：教师的作用是懂得如何指导学生发出美妙的声音去自然的歌唱，而不是光只会自己唱。我个人认为如果一个老师个人的演唱水平再高但是不会教学生那等于白费功夫，但是反之如果一个老师个人的演唱水平一般但是她知道怎么去教学生用美妙自然的歌唱那么她才是称职的好老师。

第二：对于小学生到底要不要这么“专业”？

我记得我是在上大学的时候老师给我上课的时候讲到唱歌要高位置，要眉开眼笑要注意腰部力量等等等等，注意这注意那的，那时候我是艺术系音乐专业的学生，可是今天在小学课堂上我也听到了这么多的对于演唱的诸多高要求，而且有些老师自己也不是很正确（居然有老师连最基本的呼吸方法都讲错）我在想那些小娃娃能理解吗？或者说还能做到吗？我记得就是我自己刚接触那会一时半会也不能去理解这些东西的然而现在却在小学的声乐课堂上出现了。同时我发现越是老师去这么直接的要求学生做的时候学生反而就是做不到，因为这些要求对于学生来说是很遥远很空洞的。这个时候我觉得赵老师的课就比较自然，而且学生也一下子就找到感觉了，她的课歌曲体裁是山歌，她通过很形象的比喻，没有过多的语言（向着远处的人说话的状态）很自然的就引导学生发出了比较“专业”的高位置的声音。其实有时候不需要太多的话来解释这些要求，只要你找到适合学生的方法就可以了。另外我个人认为小学生的歌唱声音只要不是大喊大叫，只要他们歌唱的时候声音的情绪正确自然这才是最主要的。

最后我觉得要上好一节公开展示课最关键的是要有新意同时又要在平时的课中有可操作性，那就需要老师花心思去好好备课，不光要备教材更关键的是要备学生，而且要用

心去备课。当然对于小学歌唱教学目前公开的观摩课还太少，交流相对来说也很少，还在一个探索阶段，但是我想只要我们努力去做肯定会有比较好的方案的。我深信！

篇2：小学音乐教师远程继续教育培训学习总结

我是幸运的，能参加了河南省小学音乐骨干教师培训。当到培训的通知时那是一种向往，通过这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，使我学到了很多知识，我非常珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，都是对自己的一种提高。

通过本次的教学培训，让我深刻认识到作为一个一线音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我的职业，有满腔热情的动力促使我不断学习。现将这次培训的一点心得体会及平时教学中的一些看法在此谈谈，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在培训期间，我聆听了许多专家教育科研理论方面的讲座，他们精辟的论述、睿智的观点、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。相比之下，自己的学识就显得太微小不过，这不正是我要为之努力奋斗的吗？人惟有认识自己的不足，才能产生更大的前进动力。我们培训班共有来自全省同行，在学习中我们也进行了很多沟通交流。在他们身上，我学到了很多自己欠缺的知识，这其中有教育教学方面的知识，还有人际沟通的技能技巧。这次培训学习就是一个高层次的教师精英的聚会，一个大型的学术研讨会。这不正是把别人的优秀想法与自己的相整合，奠定自己理论基础的大好时机吗？我庆幸自己拥有这次机会，我也很好地把握了这次机会，在收获知识的同时，也收获了珍贵的友谊。我们通过书籍、网络等途径共同努力寻求这方面的理论、方法，并进行一次次的交流、实践，受益匪浅。虽然我还欠缺的很多，但是相信自己够努力、够用心，应当会取得丰厚的成果。

本次培训学习了音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的得到了学习，更多的理论知识得以扩展，精神层面得以培养，通过各位专家教师的讲授我深刻认识到：作为一名音乐老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身、超过了音符本身、超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系，成人之前要成才，小学的音乐教育尤其重要，学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，时刻加深自我认识，并且重视。深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生

在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我在学校第二课堂音乐课外兴趣小组。兴趣小组的学生基本上是自愿报名参加的。在每周两次利用课外活动时间训练。学习音乐对他们的学习和生活是大有裨益的。为了使音乐考试不流于形式，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，通常的音乐考试，我采用让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导。虽然我们是农村学校，但是我相信教育是相通的，更相信音乐是无界限的。所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。这次音乐教师的培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学再上一个新的台阶。

篇3：小学音乐教师远程继续教育培训学习总结

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，

我感到十分荣幸，首先感谢重庆师范大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

篇4：小学音乐教师远程继续教育培训学习总结

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得体会：

一、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感?

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的

协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器;因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

小学音乐教师远程继续教育培训学习心得体会「篇三」