

戏曲进校园活动总结 (合集7篇)

篇1：戏曲进校园活动总结

为了富厚校园生活，开发学生的视野，我们学校开设了校本课程戏曲，这近半年的光阴我劳绩很大：从不雅看大量视频到仿照学习唱段到最后节目表演，整个历程岂论是学生照样我本身都从中学到了很多，获得了熬炼。

在讲堂教授教化中主要动手于作品观赏、不雅看视频、发声演习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导学生初步了解各类戏曲的成长环境及相关知识；了解唱段内容，感想感染其感情表现，理解角色的思想情感，学会演唱部分戏曲选段，可以或许用简单的、颠末提炼的动作进行戏曲唱段表演并考试测验有个性的创造性运动。通过学习和实践，培养学生对戏曲艺术的兴趣和喜好，激发学生介入运动的积极性。

在戏曲教授教化中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题，一字多音，半天唱不完一句，如果仍用传统的听唱或视唱的措施来教唱，学生确定会感觉死板。因此我们可以把重点放在表演上，通过小组互助，施展集体的力量，学生边唱边表演，不只学会了演唱，还进一步感到到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘年老讲话理太偏》等经典唱段，我们配合学习，配合体验此中的乐趣。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、酷爱中国戏曲及酷爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。往后，还要尽力营造情况，开展一些具有游戏倾向的艺术运动。只有这样，学生对戏曲能力印象深刻，兴趣浓厚。我将认真的学习、探索，奋不顾身，为学生的课余生活增添色彩。

篇2：戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校这学期来戏剧曲艺文化的工作总结如下：

一、校园文化氛围突出体现了民族特色

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重点课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育差不多成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，各级领导以及民间艺人都深刻认识到，很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，慢慢被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师依照实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关怀的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又关心了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园制造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承爱护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏剧曲艺文化进校园既节约了时刻，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

在开展此项活动的过程中，吸引了一大批学生投入到此项活动中，同时，在活动中，我们依照工作需要，我们适时调整工作打算，成立了资料收集整理组，那个小组的建立，为了解、研究我校民族文化特色提供了大量的原始依据，为实施素养教育开发了捷径，通过宽阔教师的收集，整理与编排，提高了教师进行校本研修的能力。

二、下一步的打算

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，调整作息时刻，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消逝。

3、加大校本教材的重新编排力度，开展民族音乐的编辑。依照地点特色，安排调整课时打算。保证我校民族文化凸显本土特色。保证我校教育为地点进展融为一体。

篇3：戏曲进校园活动总结

一、指导思想

以“传承经典、共享文化”文件精神为指导思想，以“弘扬民族文化，传承文化经典”为主题，大力开展“戏曲文化进校园”活动。让学生受到传统经典戏曲文化熏陶，激发学生对传统文化的喜爱，从而实现中华传统戏曲文化的全面推广和普及。

二、实施原则

教育性原则。坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领学生接受优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

学习与欣赏相结合的原则。坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，将戏剧曲艺学习和经典名段欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。**普及与提高相结合原则。**在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

三、目标任务

目标：感受经典戏曲魅力学唱中华经典戏曲

主要任务：

戏曲文化学习课程化。开设戏曲学习校本课程。

戏曲文化学习普及化。营建校园戏曲学习氛围，通过多种途径进行校园戏曲文化知识推广和宣传，让戏曲文化深入师生心中；

戏曲文化学习常态化：戏曲文化推广与学校日常教学活动相结合，融入学生校园生活中；

戏曲文化学习特色化：将“戏曲文化进校园”活动与学校文化建设相结合，成为推进校园文化建设、打造办学品牌的特色。

四、活动要求

我校“戏曲进校园”活动的对象都要学习《中国戏曲经典》中的相关戏曲文化基本知识，了解我国戏曲种类。争取人人都能传唱1—3首经典戏曲。

学校制定有效的实施管理办法，保证活动的推进。学校教师和行政要带头融入活动，在活动中充分发挥表率作用。

广大教师都要参与到戏曲文化的推动工作中来，学校组织力量对各班主任及各科任老师进行相关培训，学习戏曲基本知识，学唱中华经典戏曲，有效保证活动的全面推广。

紧紧围绕全面实施素质教育的要求，把戏曲文化传承和学习作为学校教育教学中的一项重要任务，形成科学、系统的学校戏曲文化课程体系，建立激励评价标准，让戏曲文化成为学校素质教育特色。

五、主要措施

提高认识，加强领导。开展“戏剧进校园”活动，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。为此，学校成立“戏剧进校园”活动领导小组，加强活动的指导。学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

大力宣传，营造氛围。高度重视舆论宣传工作，充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、橱窗及晨会、班会、家长会等形式，大力宣传戏剧曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

结合实际，特色立校。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生收看中央综艺和戏剧频道。

加强指导，促进特色创建。学校将组织专门人员，定期不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导。把“戏剧进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

篇4：戏曲进校园活动总结

为了丰富校内生活，开拓同学的视野，我们学校开设了校本课程--戏曲，这近半年的时间我收获很大:从观看大量视频到仿照学习唱段到最终节目表演，整个过程不论是同学还是我自己都从中学到了很多，得到了熬炼。

在课堂教学中主要着手于作品观赏、观看视频、发声练习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导同学初步了解各种戏曲的进展状况及相关学问;了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简洁的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并尝试有共性的制造性活动。通过学习和实践，培育同学对戏曲艺术的爱好和爱好，激发同学参加活动的乐观性。

在戏曲教学中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题，一字多音，半天唱不完一句，假如仍用传统的听唱或视唱的方法来教唱，同学确定会觉得枯燥。因此我们可以把重点放在表演上，通过小组合作，发挥集体的力气，同学边唱边表演，不但学会了演唱，还进一步感觉到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘大哥讲话理太偏》等经典唱段，我们共同学习，共同体验其中的乐趣。

戏曲的表演唤起同学了解、熟识、喜爱中国戏曲及喜爱祖国的高尚热忱。开设这一课程，深受同学的宠爱。今后，还要努力营造环境，开展一些具有嬉戏倾向的艺术活动。

只有这样，同学对戏曲才能印象深刻，爱好深厚。我将仔细的学习、探究，再接再厉，为同学的课余生活增加颜色。

篇5：戏曲进校园活动总结

为了丰富校园生活，开拓学生的视野，我们学校开设了校本课程戏曲。近半年来，我从观看大量视频到模仿学习唱段再到最后的节目表演，整个过程中不论是学生还是我自己都从中学到了许多，得到了锻炼。

在课堂教学中，我们主要着手于作品欣赏、观看视频、发声练习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导学生初步了解各种戏曲的发展情况及相关知识。我们让学生了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简单的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并尝试有个性的创造性活动。通过学习和实践，培养学生对戏曲艺术的兴趣和爱好，激发学生参与活动的积极性。在戏曲教学中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题。我们通过小组合作，发挥集体的力量，学生边唱边表演，不但学会了演唱，还进一步感觉到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘大哥讲话理太偏》等经典唱段，我们共同学习，共同体验其中的乐趣。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、热爱中国戏曲及热爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。今后，我们还要努力营造环境，开展一些具有游戏倾向的艺术活动。只有这样，学生对戏曲才能印象深刻，兴趣浓厚。我将认真学习、探索，再接再厉，为学生的课余生活增添色彩。

肥东县以庐剧、肥东门歌、黄梅戏等群众喜闻乐见的剧种为重点，通过戏曲专业知识培训、少儿戏曲实践、优秀民营剧团展演等丰富多彩的活动，让戏曲的春风吹进校园内。我们分批次组织全县有关事业单位、国有和优秀民营院团进学校演出，同时，严把戏曲剧目质量关，精心选择或创编一批适合学生，思想性、艺术性俱佳，弘扬社会主义核心价值观、体现肥东人文精神的优秀剧目进校园演出。今年5月至6月，该县将在15所学校开展第一批戏曲进校园活动，在12月前，实现全县中小学校所有学生每年免费欣赏一场优秀戏曲演出的目标。

篇6：戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校内文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校内，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校内文化的重要内容。现总结如下：

一、校内文化氛围突出体现了民族特色

1、丰富了校内文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校内是学校教育的重要内容之一，是培育同学爱国爱家，弘

扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校内文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深化开展，凡是参加此项活动的老师，许多戏曲文化精髓随着岁月消逝，慢慢被人们淡化或遗忘，学校必需要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织老师依据实际，结合校领导的支配，乐观组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友情，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关怀的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项看法和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又关怀了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校内制造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承爱护优秀民族文化的乐观性。为我校开展戏曲文化进校内既节约了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了同学，改善了条件。

在开展此项活动的过程中，吸引了一大批同学投入到此项活动中，同时，在活动中，我们依据工作需要，我们适时调整工作方案，成立了资料收集整理组，这个小组的建立，为了解、讨论我校民族文化特色供应了大量的原始依据，为实施素养教育开拓了捷径，通过广阔老师的收集，整理与编排，提高了老师进行校本研修的力量。

二、存在的问题

1、老师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，绝大多数时间老师是利用课外时间，老师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体同学投入到此项活动之中。不能够制造性的开展工作。

2、老百姓时间紧、能够传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与老师，作息时间是不同，他们没有多少时间来协作学校开展此项工作。

三、下一步的准备

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与同学的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深化开展戏曲文化内容的深化搜集，调整作息时间表，抓紧收集原始资

料，由于熟识戏曲文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的消逝而消逝。

3、加大校本教材的重新编排力度，开展民族音乐的编辑。依据地方特色，支配调整课时方案。

4、加强专业引领，提升老师执教水平。

将戏剧曲艺文化引进校内，对老师的培训是必不行少的，传承和发扬民族民间文化，单靠老师在师范院校学的那点儿学问是不够的，在此活动中，最主要的是要走出校门，走进村子和田间地头向民间艺人学习，对难度较大的要将民间艺人请进校内坐堂授艺，培训老师，这才有助于在校内内开展戏曲文化学习教育活动。

篇7：戏曲进校园活动总结

为深入开展戏曲进校园活动，让青少年学生近距离感受戏曲艺术的独立魅力，我县根据上级文件精神，结合工作实际，认真制定2018年“戏曲进校园”项目方案，做好相应课件，并落实好项目负责人。进一步弘扬优秀传统文化、推动戏曲艺术的传承发展发挥了积极作用。现将我县2018年“戏曲进校园”工作开展情况汇报如下：

一.优选承办主体。选定“戏曲进校园”任务承接主体为专业戏曲院团及各地具备一定条件的民间戏曲社团组织。承接任务的民间戏曲社团组织明确要求是一支较稳定的演艺团队且常年能开展各类戏曲表演活动，同时具有一定数量、能够开展戏曲辅导讲座的专业戏曲表演人才或当地具有较高知名度的戏曲票友。

二.加强培训辅导。充分利用当地戏曲名家资源，依托当地文化馆站或专业戏曲院团，对本地“戏曲进校园”任务承接主体的业务骨干进行戏曲知识、专业技能的培训辅导，提高相关工作人员的表演水平和综合能力。

三.建立活动档案。按照“一场一档”的工作要求，任务承接主体建立《“戏曲进校园”工作日志》，以文字、图片方式详实记录每场活动的时间地点、表演节目、辅导讲座内容等基本情况，并填写《“戏曲进校园”活动回执单》，作为年底考核的重要依据。

四.严格监督考核。继续推行展演活动学校评价重信息反馈、我县评价重跟踪督促、评价重奖优罚劣的上下结合、动态管理的监管考评机制。演出承接主体如存在弄虚作假、或学校对其演出质量严重不满的，查实后，将在全县范围内通报批评并取消其承接资格。

五.明确责任分工。县教育局负责确定展演活动承接学校，并督导其做好场地提供、师生组织、课时调整、安全保卫等各项工作。我县文化局负责精选任务承接主体并组织开展“戏曲进校园”展演展示活动和辅导培训工作，会同教育部门共同做好展演节目的审核、传承基地的扶持等工作。

六.筹措工作经费。将“戏曲进校园”展演纳入当地公益性文化活动政府采购

序列，筹措相应经费。我县将本着“分级负担、择优补贴”的原则，对各地“戏曲进校园”演出任务承接主体，年底根据考核情况给予补贴。