

音乐教师工作学习计划

篇1：音乐教师工作学习计划

(一) 学习计划

1、第一阶段：努力成为一名学习型教师。

(1) 加强师德修养，坚定做终身学习者的信念。

(2) 尽快适应新的教学环境，加强业务学习，能正确理解和掌握音乐教学大纲，熟悉教材。正确贯彻教学原则和有良好的教学方法。

(3) 教学效果好，教学质量在原有的基础上有提高，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，每学年至少写一篇教育教学方面的论文。

(4) 具有较强创新精神和实践能力。

2、第二阶段：努力成为一名学校骨干教师

(1) 坚持四项基本原则，师德好，热爱教育事业。教育思想端正，能承担校内的教育教学研究任务。

(2) 个人角色发生转变，要完成从传道者到研究者的转变。

(3) 按照骨干教师的标准严格要求自己，注意自身理论水平和专业基础知识的提高，积极参加教科研工作，要把有益的经验提升为理论。

(4) 努力提高自身教学水平，使自己各方面能力符合做骨干教师的要求。

(二) 专业学习途径

1、在培训中成长

在推进课程改革的过程中，学校为教师创造了良好的学习环境与优质的培训资源，我要利用培训、听课的机会，努力向名师、优秀教师学习，不断吸收别人的经验，以丰富自己，使自己的教学方式、方法以及手段有更大的发展和成功。特别是认真学习优秀教师在课堂中语言的运用，关注他们的激励性评语。多学习他人经验，经常反思自己的不足，一步一个脚印，踏踏实实地去实现目标。

2、在学习中成长

读书是实现教师自我“充电”的最佳途径。读书不仅为创造提供原材料，而

且能够启发音乐教师创造的灵感。我要利用业余时间多阅读教育教学理论书籍，做好读书笔记，使知识不断积累，思想与时俱进，使自己的素养不断提高。多读书，读好书，用先进的教育思想、教育理念武装自己的头脑。

3、在反思中成长

没有反思就不会有成长，为此我想反思应陪伴我每一天。坚持写教学后记反思，在一节课后，及时记下自己教学实践的心得体会及反思。经常上网查找相关音乐教学录像，学习他人的长处，反思自己的教学活动，发现问题，在内心产生强烈的改进自身教学行为、提高教学水平愿望。通过对优秀教师的教学行为模仿、学习，吸取他们的教学长处和优秀品质，不断调整改进自己的教学行为，提高教学水平，结合自己的教学实际，形成自己的教学风格。

4、在实践中成长

积极参与课堂教学活动，充分利用学校提供的机会上好公开课，给自己展示的的舞台，为教学研究提供载体。

5、在总结中成长

争取每学期做好学期工作总结，理清得失，每学年写出一篇质量较高的教育教学论文、一篇优秀的教学设计或者教学叙事。

(三) 发展措施及策略

(一) 更新观念，加强学习。教师的观念决定着教师的行动方向。作为新形势下的一名小学音乐教师，要努力提高自己的教学能力，从以教师为中心转变为以学生为中心，从知识的传授者转变为学生学习的引领者和促进者，把传统的师道尊严的师生关系转变为新型的朋友关系、伙伴关系。

(二) 把握课堂教学，提高组织能力。课堂是教师施展本领、展示才华的阵地，要在有限的时间和空间内完成既定的任务。根据音乐课特点做到：1、备课：了解教材内容、编排体例和编者意图，从音乐知识、基本技能和思想感情三方面确定全册教材的教学目标。课后要进行教学效果自我剖析，小结得失，做好音乐课的技能准备，包括范唱、范奏、伴奏、指挥等。2、上课：要遵循本学科的特点，把握音乐艺术情感性和形象性的特征，以审美教育为核心，注重美的熏陶。3、课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分，活动要面向大多数学生，有组织、有计划的进行。鼓励学生参加学校的舞蹈队、少先队鼓号队，多方面培养学生音乐素养。

(三) 积极参加培训，掌握现代教育技术手段，拓展音乐教学渠道，敢于尝试，勇于创新，利用网络的优势，多给学生一些音乐的营养。

(四) 注重教学研究，对教学过程进行反思，总结经验，查找不足，弥补缺陷。

总之，在今后的实践中，我会继续努力工作，以真挚的爱，真诚的心，以及有个性的课堂教学风格吸引学生，打动家长。面对新课改，我时刻告诫自己追求卓越，注重自身创新精神与实践能力，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生，奉献给教育事业。

篇2：音乐教师工作学习计划

一学期来，本人认真备课、上课。及时批改作业、做好课后辅导工作，严格要求学生，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这半学期的数学教学工作小结如下

一、思想工作方面：

首先我在思想上严格要求自己。“学高为师，德高为范”，在学生心目中树立威信，要有扎实的专业知识和广阔的知识面。还要在道德行为上以身作则。就要自己以身作则，本人一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。

二、教育工作方面

在教学方面，我认真负责，虚心请教，提高教学水平。做好备课上课。新教材注重培养学生的实际操作能力，和生活更加贴近，这就要求老师在备课讲课时加入生活元素。还要了解学生原有的知识水平，学习方法，习惯。为了上好课，我做了下面的工作：课前准备：备好课。1、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。3、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动教学中，4、教学中把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力，提高课堂教学的效率。在课堂上合理组织好内容，优化教学手段，发挥学生的主动性，关注全体学生，注意信息反馈。创造良好的课堂气氛。5、布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

三、培优补差工作

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，一年级的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，针对折种问题，我在课后为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去

。这样，后进生的转化，就由原来的强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，我认真细致地做好查漏补缺工作。例如我班的李明同学，课堂上无心听讲，

针对这一情况我经常找他谈心，课后进行辅导，期末考试中成绩有所提高。

四、作业批改方面

在布置作业时争取做到有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、培养学生的学习习惯。

在课堂上，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。有个别同学学习习惯还未养成，为了解决这一系列问题，我从提高同学的学习积极性入手，根据学生的学习成绩，书写速度等一些因素分成小组开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。为他们定下学习目标，时时督促他们，对于个别后进生帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分同学都养成了勤学苦练、认真听讲的习惯，形成了良好的学风。

六、存在不足与今后打算：

1、班级发展不平衡，(X)班的学法指导工作还有待进一步加强，教学成绩仍然欠突出，还需提高；

2、学生的学习习惯的养成教育不够成功。培优扶差工作做得不够扎实，培优目标不明确，时常有变更；

3、继续更新观念，努力实践主体教学；积极运用多媒体电化教学手段，提高教学质量，继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

一学期来，工作有得有失，今后我一定会取长补短，力争做到更好。

篇3：音乐教师工作学习计划

这一学期我担任的是初中九年级1——8班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每学期都反反复复，但在反复的教育教学过程中，我却有着不同的收获。现将这一学期的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲,或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的,培养学生懂得理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的发展。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处：侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索,通过这些形式,活跃了课堂气氛,提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境,激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强,我充分利用教材,精心创设学生熟悉的情境,激发学生学习兴趣。

(2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。在教学中,我紧密联系学生的生活实际,在现实世界中寻找音乐题材,让教学贴近生活,让学生在生活中听到音乐,感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说："学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。"现代教育理论主张让学生动手去"做"科学，而不是用耳朵"听"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展,进一步转变教育观念，坚持"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力"，把"自主--创新"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。