

音乐课教学学期总结

篇1：音乐课教学学期总结

紧张而有序的一学期已经结束。回顾本学期的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。在本学期的教学中，注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据一年级学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐的基本要素节奏为切入点，“通过听、拍、唱、演、等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

在一个学期的教学过程中，我感觉新课改最重要的是要创造性地使用教材，创造性地运用教学方法，把有限的教学内容拓宽，组织多种形式的综合音乐教学活动，即尊重教材，也勇于拓展教材和跨越教材，对传统的常规教学模式敢于去粗取精，除旧创新。这便给音乐教师带来了全新的挑战。通过教学实践。我体会到：

新教材遵循了学生的认知规律，注重教学效果，打破了学科封闭状态，体现了浓郁的现代教育观念。

教材的特点，是让学生学习方式发生根本性转变，这就要求教师成为能给学生思维以启迪、方法和引导，与学生一起探究学习的民主型教师，成为拥有先进教育观念，引导学生走进一个开放的学习环境的研究型教师。因而使我体验到，教师不能只做传统的“传道授业解惑”，其角色应是多元化的。为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定了良好的基础。注重学生创新精神和实践能力的培养，把学生学习内容与实际生活紧密相联，让学生自然地开放地学习，在玩中学，在乐中学，在实践中学。

在期末学生音乐考试中，我采用的是一种民主的生动活动的“班级学生音乐才艺特长展示会”，其评价内容是：音乐情绪与情感表现；演唱能力；即兴表现能力；小组结合共同参与音乐活动方面，以达到相互学习交流和激励的目的。

当然在工作中也还有很多的不足，如，学生对学唱的曲练习不够，学生在演唱时有回生的现象。还有些歌曲的曲调的演唱把握不准。对有些节拍的处理也不够正确。总认为学生的年龄还小，有些放任自流，要求不严。这些问题都需要在今后的工作中进行改进。

篇2：音乐课教学学期总结

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏...共享音乐魅力。

篇3：音乐课教学学期总结

人们把音乐比做是生活中的一股清泉，它能够陶冶人的情操。音乐时时伴随着人们的生活，不信，你认真的想一想，您会在放着轻闲的音乐的超市里购物，小孩会在欢快的音乐声中跳起舞来了；老人们也会在音乐声中进行晨练.....就像伍德说的话一样：“音乐能使人们沟通思想、联系感情、改善德行；它能把人们带到更高更美的境界！”

怀着儿时的梦想，怀着对教师崇高的敬仰，我走上了教师这个岗位。当我站在讲台上应对着一群群的学生的时候，我明白我这一生都不会后悔。因为我爱这一帮孩子们，正因为这样，我会尽心尽力地把知识传授给我的学生，我要让他们学有所长，学有所用。我会把所有的精力投入到这份工作中。

时光飞逝，一学期的教学工作现已结束，现将这一个月的工作总结如下，以便以后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

透过学习，不断获得艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术情趣，提高生活情趣，构成尊重、关怀、友善、分享等品质，塑造健全的人格，使艺术潜力和人文素养得到整和的发展。坚持以审美教育为核心，注重培养学生的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐中实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)，并在必须的基础上创造音乐。

不足之处是在课堂上还不能做到注意到每一个学生的发展。

二、课堂管理：

针对初一学生的心理，为了使学生能在简单、愉快的环境下上音乐课，多用

表扬鼓励的方法使他们表现出良好的品质，努力提高学生的兴趣来抓住学生的注意力，对于在课堂上表现不好的同学也进行了善意的批评及纠正。

不足：对一些扰乱课堂纪律的同学批评力度不够，而且幽默感不够。

三、课外活动：

为了培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划组织了第二课堂小组唱。小组唱的队员基本上是自愿报名参加的，在周五下午进行训练。由于刚组成，很多方面还不完善，所以都在训练基本的技能。

学校在这个学期举行了校园十大歌手比赛;组织参加了学校与三职专的联欢晚会;在校领导、老师们的共同努力下举办了第七届校园文化艺术节，艺术节的活动丰富多彩，有“小百灵”歌唱比赛、“哆唻咪”器乐比赛、“快乐风”舞蹈比赛等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，为了让学生能更自然地表现音乐，来表达自己的对音乐的理解，我让学生选取自己喜欢的方式来进行考试(唱、奏、舞、演)。

五、努力的方向：

用心学习各种理论知识，以充实自己，以便在教学工作中以坚实的理论知识作为指导，更好地做好教育教学。加强基本功的训练，注重对学生潜力和兴趣的培养。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。作为一个有责任感的工作者，我就应尽责地作好工作，完成我们肩负的神圣的历史使命!一份春华，一份秋实。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧我的心，我无悔于我的事业。我将最珍贵的爱献给孩子们，我相信，今日含苞欲放的花朵，明日必须能盛开绚丽的花朵!

篇4：音乐课教学学期总结

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的

戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

二、备课

备课我从以下几个方面入手：

1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

3、开始写教案

写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的

职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。

技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

篇5：音乐课教学学期总结

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美妙的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个漂亮的梦幻，或是呈现一片灼热的情怀。这种立意与意境美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。作为一名刚刚走上音乐教育工作岗位的新手，曾理想着自己要在喜爱的音乐教育沃土中尽情挥洒如今这扇门已向我开启心中满是激昂与高兴。如何把一音乐这颗美妙的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。在实际的工作中自然遇到各种不同的状况以我现在技能或许对教学的御驾不能达到收放自如的境界但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。

音乐教学需要情感的投入，因此，需要营造宽松愉悦的氛围，而擅长为幼儿营造宽松、开心的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，由于老师与幼儿相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束在此对其进行如下总结来自我反思、发觉不足以求进步。这学期我被安排上小、中、大班的音乐课。为了更好的完成教学任务达到教学目的，培育幼儿懂理解，有表情地歌颂和感受音乐的技能，通过艺术形象，培育幼儿的美妙情操，使他们身心得到健康的进展在教学中

一、课堂教学着重激发、培育爱好

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的爱好，打动人的情感，让人开心地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感立场与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有幼儿对它爱好索然。

小、中班幼儿无论在生理上还是心理上都不同程度的年龄特征，音乐爱好应侧重激发和培育。因此备课前我都会依据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的留意力激发他们的爱好。大班的幼儿，仍旧以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步加强。音乐爱好不仅要保持还须使幼儿乐于参加音乐活动，其音乐学习领域有须要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采用新奇的教学手段来培育其音乐爱好，我曾以节奏为主题为幼儿开展--节奏接龙的音乐活动，实践中幼儿呈现自己的性格在老师的鼓舞下用不同的节奏表达，幼儿敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导幼儿创新思维的进展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目同学特别喜爱。我总在出示节奏类型后，请同学尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由幼儿相互启发评价，最末由老师讲解，授以正确的做法。这个看似简约的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让幼儿整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜爱哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，幼儿学习的难度降低了，效率提高了，爱好更深厚了。

二、课堂组织中的不足

心理学家讨论证明：当孩子的行为表现受到老师的确定、激励和赞颂时，他们就会产生愉悦、积极主动的心情体验，就会以饱满的热忱、百倍的信心，投入到学习中。在音乐教学中，要让幼儿人人都积极参加，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要老师用爱心鼓舞他们大胆探究，大胆创新。要允许依据教学任务有独立的创作和实践，让每个幼儿的思维不受限制，对幼儿每一个思维的闪光点都予以充分鼓舞。

在活动中，我会创设同等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃同学的求知火焰。但有时把握不住幼儿音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

像有一次，我把幼儿分成假设干组，让他们自由设计活动内容。《可爱的小动物》是一首深受小伙伴喜爱的歌曲，歌词内容贴近幼儿的生活，他们对小动物天生就有一种非常的情感。在教学中，有个小伙伴说：“老师我想把歌词内容改一改，由于我有一只可爱的小花猫，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而稚嫩的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，也是这时乱了，他们各自画了起来或三人一组，或五人一组，纷纷争论起来时间到了我怎么也来不回来了，等等场面。确定是我没有运用表扬没在点子上，过于经常反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好幼儿？或者是不是自己的表现力不够没能吸引同学。盼望在今后的教学中自己能有所改进。

三、上心启迪

教育原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面进展，是教育人、培育人，但我们决不是把每个孩子都有培育成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓舞他们成为积极的，有肯定音乐技能的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培育他们的制造力。并为他们今后的成长进展打下了良好的基础。

例如在《汽车开来了》一课教学时，幼儿听了两遍录音范唱便会了，但绝大

多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过汽车吗？谁说说坐汽车时的心情？”小伙伴一下子来劲了，坐过汽车的幼儿纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京??我又说：“老师今日带大家去旅行，于是我扮司机，小伙伴扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，小伙伴们个个心情饱满，兴奋异样。歌声中充斥了情感，洋溢着美的色调。

总之，老师需要擅长走进幼儿教育的情感世界，把自己当作幼儿的伙伴，与幼儿同等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

篇6：音乐课教学学期总结

初中音乐教学中的歌唱教学是音乐课堂教学中的一个难点，因为初中时代是一个特殊的时期，学生在心理和生理方面都出现了急剧的变化，他们既不同于天真无邪的小学生，又不同于沉着、从容的高中生。他们在拥有自己思想的同时，又拥有自己的行事特点，给这样的学生群体上唱歌课，我们更应该深入地了解来自这一阶段学生的各方面信息，以高度的工作热情为动力，以科学、适宜的教学方法为主要手段，因人制宜，因材施教，让这一处于特殊时期的学生更好地爱唱歌，唱好歌。

一、解决学生生理上的变化导致的歌唱困难

初中时期，由于生理发生了变化，学生的声音也进入了变声期，音色由清亮、纯真而变得低沉、沙哑，这种现象在男生中表现得尤其明显。这就导致学生都不愿意张口唱，羞于唱。面对这种状况，我们不要责怪学生，因为这是人生理、心理发生的转折期。

根据这种现状，我们在唱歌课时，教师应多弹奏多范唱，让学生少唱多听并思考歌曲的内在，坚持要轻声歌唱，这样能够避免用嗓过度，尤其是那些平时有挤、压、卡现象的学生，轻声歌唱更为重要。由于变声期，声带经常充血、水肿，假如还用挤、压、卡的方法歌唱，必然给声带带来很大的负担，会严重影响学生声带的正常发育。同时，我们在选择歌曲的时候，也要注意音域的处理，因为很多的歌曲音域过于宽，可能导致学生在学习歌曲的过程中声带负担过重，出现破音甚至喊叫的行为。歌曲音域的正确选择，既可以让学生的喉部得到休息，也让学生在学唱的时候知道应该怎样去歌唱。因此，在歌曲选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不是很大，较舒展的来歌唱，教师要及时指出学生在演唱过程中出现的问题，并及时予以纠正。正确的歌唱方法能给学生带来歌唱的自信。

二、解决学生心理上的变化导致歌唱困难

由于学生处于这一特殊阶段，心理的变化也会对歌唱的顺利进行设置许多心理障碍。如不能放声唱、不能完整唱等等。对这些情况教师在教材处理中应避免歌曲音域过宽、过大的歌曲，尽量选择适合学生在这个年龄段的音域的歌曲，以免学生在学习歌曲中导致的声带负担过重，出现破音甚至叫喊的现象。因此，在选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不大，较舒展性的来唱。另外个性成就感的产生。使这个时期的中学

生开始意识到自己是一个“大人”了。开始模仿成年人的姿态、服饰、发式，甚至更加极端等行为，因此对于这种行为，教师在选择歌曲时一定要把握好度，多选一些爱国、热爱生活、宣传团结友爱、亲情方面的歌曲，不选那种好逸恶劳、不劳而获思想的歌曲，坚决不选对学生的情感有影响的歌曲。在这方面我们一定要把好关，对于学生学习音乐兴趣时浓时淡，时好时坏，我们要善于诱导而不能加以斥责，怪罪学生。对于学生道德意志逐步发展，理想信念逐步形成，他们的心理还不成熟，总是处于冲动、摇摆不定的状态。相当一部分学生今天想当个科学家，明天看场武打片，就想当大侠等。这些都反映了初中时代学生起伏不定的心理特征。根据这样的情况，我们应选择一些内容比较温和、抒情、柔美等相关题材的歌曲。

三、解决学生特殊年龄段不能声情并茂导致的歌唱困难

根据上面所分析的情况，我们可采取不同的方法，因势利导，引导学生完整的、有情感的歌唱。

1、一部分学生音色好，领悟歌曲的内涵能力强，能歌善舞。对于这样的学生，我们在上课时多多领用他们带动其他学生歌唱，并多引导用正确方法演唱歌曲尽量让他们充分深入到歌曲中来，教他们如何用声音来表达歌曲所蕴含的喜怒哀乐、悲欢离合。在搞文艺活动时，可安排他们来编排歌舞节目。

2、一部分学生音色还可以，理解能力也不错，但是不怎么喜欢唱歌和表演，对于这部分学生我们不能强迫他们来表演，应让他们与大家一起集体歌唱，让他们在歌唱中找到快乐，并逐步把他们吸引到歌唱表演中。

3、一部分的学生音色一般，有时跑调，但很喜欢表现自己。这样的学生让他们和同学们小声跟唱，听听想想，用同学们的歌声调整自己的音准和节奏。等唱熟了再大声唱。

4、有的同学不喜欢唱，但是有文学细胞并且语言表达能力、理解能力、洞察力都很强。对于这样的学生在几分钟时间内说一说，谈一谈他对该歌曲的理解，讲一讲该歌曲所提倡宣传的思想及我们学唱这些歌曲，对于人们有什么意义等。让这些同学加入到积极学唱歌曲的群体中来。

5、最后一种情况就是对唱歌不感兴趣，不愿参加文艺活动，特别不愿老师叫起来回答提问，情愿做个听众。对于这些同学学唱的时候，一定要吸引他们的注意力，能够把他们逐步吸引到歌唱中来，达到更好的歌唱效果。

当然还有其他情况，那就不是普遍的现象了。我们在上唱歌课时，要事先将一个班级的学生情况仔细的分析区分出来，充分利用前四种情况的同学进行教学唱歌课的整个过程，密切注意第五种情况的同学，让其自觉遵守纪律，将唱歌课较为完整的完成这个教学过程

总之，让学生科学的发声，掌握歌唱的基本知识，让学生有情感的歌唱，让学生完整的歌唱是我们音乐教师在歌唱教学过程中应关注的问题。只有通过不同的教学手段、方

法，才能让同学们积极参与歌唱，只有对学生实行因时因人的制宜，我们的歌唱才会越来越精彩。