

# 音乐教师专业技术工作总结

## 篇1：音乐教师专业技术工作总结

一学期的教学工作很快结束了，回顾这学期的工作，有得有失。本着发扬优点，克服不足这个出发点，在期末做一下工作总结，以利于今后的工作。

### 一、把握理念，精心备课

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘一直是我的弱项，我知道这项基本功对音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

### 二、践行理念，认真上课

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

#### 1、激发兴趣调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展--节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

#### 2、爱心鼓励激发情感

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

### 3、用心启迪走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过XX、XX、XX……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

### 三、重建乐队，搞好训练

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

## 篇2：音乐教师专业技术工作总结

本人自202X年9月任教以来，在哈拉道口学区中学从事音乐教学工作。在参加工作以来，我尽职尽责完本钱职工作，成绩虽小，感慨良多。下面我就对自己的工作做一番简单

的回忆与总结。

### 一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

### 二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平上下不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去精确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我全部的付出都值得！

### 三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的感情，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“感情态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素养有着其他教学不可替代的特别作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素养教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此自我参加工作以来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深刻钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

### 四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费搜集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感想。要是条件同意的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小

学教师进行交流。

## 五、其他和奖惩情况

在学校领导的援助下，通过我自己的努力进取。在工作中也取得了一些成绩。202X年参加X市第三届中小学音乐教师基本功大赛获贰等奖；202X年撰写的论文《合唱对学生集体主义感的培养》经X市教育系统学术治理委员会评为壹等奖。202X年参加松山区中小学音乐教师专业技能大赛荣获壹等奖。

以上是本人任现职以来思想、工作方面的总结，虽然取得了一些成绩，但我还要加倍努力。对工作中存在的缺少，我肯定会在今后的工作中尽力克服，并不断的完善自我，努力使自己成为一名优秀的人民教师。

## 篇3：音乐教师专业技术工作总结

随着学期的结束，我们再次回顾过去一段时间的工作，反思成果与不足，展望未来的发展方向。在音乐教学的过程中，教师不仅要传授知识，更要培养学生的艺术素养和审美能力。以下是我对这一阶段工作的全面总结。

### 一、工作概述

本学期的工作目标主要集中在提升学生的音乐素养、丰富音乐活动、加强团队合作及教师自我成长等方面。我们制定了详细的教学计划，期望通过多样化的教学活动，让每位学生都能在音乐中找到乐趣，激发他们的创造力和想象力。此外，我们还注重教师的专业发展，通过学习与交流不断提高自身的教学能力。

### 二、主要成就与亮点

#### 1. 课程设计与实施

在课程设计上，我们依据不同年级学生的特点，制定了适合他们的课程内容。例如，小学阶段的学生更适合通过游戏和活动来学习音乐知识，因此我们设计了“音乐游戏”课程，通过歌词改编、乐器演奏等多种形式，激发了学生的学习兴趣。根据期末的教学评估报告，90%的学生表示对音乐课程非常喜欢，能够主动参与到课堂活动中。

#### 2. 音乐活动的开展

本学期我们成功举办了多场音乐活动，如“校园音乐会”、“合唱比赛”和“音乐才艺展示”。这些活动不仅为学生提供了一个展示自我的平台，也提高了他们的音乐表现能力。特别是在“校园音乐会”中，学生们的精彩表现赢得了老师和家长们的热烈掌声，增强了他们的自信心。

### 3.团队协作与教师成长

教师之间的合作与交流是提高教学质量的重要因素。本学期，我们开展了“互听课”活动，老师们互相观摩教学，分享经验和教学方法。通过这种方式，新教师能够快速学习到老教师的成功经验，同时老教师也能从新教师的创新思路中获得启发。这种良好的团队氛围大大提升了我们的教学能力。

### 三、经验与教训

#### 1. 成功经验

在工作中，我们认识到，因材施教是提升学生音乐素养的关键。通过细致的课程设计和灵活的教学方法，能够让学生在快乐中学习。此外，团队的合作精神和相互支持也是实现教学目标的重要保障。我们还发现，定期的家长沟通与反馈能有效增强家长对音乐教育的理解和支持，形成家校合力。

#### 2. 问题与挑战

然而，在教学过程中我们也遇到了一些问题。例如，部分学生在课堂上表现出缺乏参与感，甚至对音乐课程产生抵触情绪。经过分析，我们发现这与部分学生的基础差异以及对音乐的理解程度有关。此外，部分教师在课堂管理和时间控制上还显得不足，导致教学效果未能达到预期。

### 四、未来展望与改进建议

#### 1. 针对性教学

针对学生的不同基础，未来我们将更加注重针对性教学。可以在课堂上增加分层教学的环节，根据学生的能力进行分组，从而更好地满足每位学生的学习需求。此外，增加个别辅导的机会，帮助有困难的学生克服学习障碍。

#### 2. 加强课堂管理

为了提高课堂效率，我们将制定更为明确的课堂管理规则，并通过培训提升教师在课堂管理和时间控制方面的能力。定期进行教学反思，使教师能够及时调整和改进教学策略。

#### 3. 丰富家校互动

在未来的工作中，我们将进一步加强与家长的沟通。可以定期举办家长会，邀请家长参与到音乐课程中，了解孩子的学习情况，同时征求他们的意见和建议。通过丰富家校互动，让家长更好地支持孩子的音乐学习。

#### 4. 教师专业发展

我们将继续推动教师的专业发展，鼓励教师参加各类培训和交流活动。通过学习先进的教学理念和方法，提高教师的综合素养，为学生提供更优质的音乐教育。

## 结语

总结过去，展望未来，我们在音乐教育的道路上依然任重道远。通过不断的努力与探索，我们相信，能够为学生们营造更加丰富多彩的音乐学习环境，让每位学生都能在音乐的世界中绽放光彩。希望在接下来的工作中，能够继续团结协作，迎接新的挑战，创造更辉煌的成绩。

## 篇4：音乐教师专业技术工作总结

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实质条件和学生的实质情况，勤勤恳恳，脚踏实地，使授课工作有，有组织，有步骤地睁开。为使今后的工作获取更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能弘扬优点，战胜不足，总结检验教训。

### 一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的授课事业，授课态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔录与理论笔录。

### 二、教育授课方面：

认真写好授课计划，提前备好课，写好授课方案，备课时认真研究教材，学习好《小学信息技术课程指导大纲》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材教授给学生。注意信息反响，激发学生的感情，使他们产生欢欣的心境，创立优秀的课堂气氛，课堂语言简洁了然，课堂提问面向全体学生，注意惹起学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参加听课、评课，虚心向同行学习授课方法，博采众长，提高授课水平。

### 三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不由于个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我必然再接再厉,努力工作.作为专职音乐教师已有一个学期了,现将这一学期的授课工作总结以下,以便今后更好地展动工作,填充不足,精益求精。

## 篇5：音乐教师专业技术工作总结

学期初，我仔细学习了我校各处工作方案，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，根据《学校音乐课程标准》的要求，本学期新课开头之前即已制定了具体的教学方案。教学中仔细遵照教学课标要求，大力推行素养训练，顺当的完成了本学期的训练教学工作。

## 一、训练、教学工作

新形势下的训练工作，我仔细地参与学校每次的'培训活动，仔细记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我连续领悟新课程标准，以新思路、新方法来自导自己的工作，仔细备课、上好每一节常规课。

1、仔细备课：本学期我采纳的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学预备和具体的教学过程（同学、老师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对同学活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对同学状况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、仔细制定教学方案：在对八班级的同学进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学方案。当然教学方案应依据儿童身心进展的规律，结合孩子的实际状况，教学方案应当再具体一点。

3、仔细上课：留意培育同学的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持宁静。根据备课的预备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

## 二、课堂教学

首先是以留意培育同学对音乐的爱好和情感为核心，仔细备好每一节音乐课。努力做到通过音乐训练陶冶情操、启迪才智、激发同学对美的爱好与追求。留意以同学为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，争论、想象及律动），让同学主动地去发觉探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在肯定基础上制造音乐。

本学期的音乐课以音乐观赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔同学的文化视野。为了使同学能轻松、开心地上好音乐课，常常采纳鼓舞的方式使同学表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引同学的留意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批判与订正；力求给同学一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐观赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、爱好的培育，忽视了高一新同学对基本乐理学问的把握参差不齐，只有更好地把握了乐理学问才能更深层次地感受、理解音乐。



### 三、自我提高学习

相对而言这学期我会常常利用课余时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让同学能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更留意自身的提高学习，如：乐观参与区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、训练、文化等方面的报刊、杂志；多听其他老师的课等等。

### 四、改进措施

1、应结合整册教材对其中每一个音乐作品做特别具体的教材分析，而不是单一的分析。

2、要注意培育同学简谱试唱的力量，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3、通过音乐观赏课让同学学会倾听。

4、结合我校一主多辅教学模式让同学在合作学习中找到欢乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的同学们一起欢乐唱歌，欢乐舞蹈，欢乐演奏...共享音乐魅力。