

幼儿园美术系列活动总结

篇1：幼儿园美术系列活动总结

前期准备

布置与主题相联系的主墙饰，使幼儿能置身于美的环境，感受艺术的熏陶

家长工作

这个主题开展以来，我们充分利用家长资源，将家长作为主题实施的一部分。在班级中布置了版块“班级情报站”，其中包括关于最近认识的画家的介绍、代表作等制作成的剪报、孩子的作品等。使每个家长能了解我们主题的内容，开展的程度，孩子学习的情况，才能更好地配合我们主题开展的工作，

活动剪影

剪影一：咦？孩子们三五成群地围在一起在讨论着什么？原来，他们在玩游戏“知识竞赛”呢！有的小朋友在主持人，有的小朋友当选手，还有的小朋友当评委和观众，他们你一言我一语地把自己从主题里学到的有关画家的知识来个竞赛，可真有趣了！剪影二：看，大家屏住呼吸在研究什么？常识活动中，大家在一起玩着“三原色”变色的游戏，瞧！他们一个个像小魔术师，一会儿有的小朋友将红色和蓝色变成了紫色，有的小朋友将蓝色和黄色变成了绿色，有的小朋友将红和黄色变成了橙色……他们完全陶醉在了色彩的世界里了！剪影三：今天，我们的小朋友可当了回小小设计师了，大家模仿蒙德里安的绘画风格，设计着未来的幼儿园，设计着服装。他们个个聚精会神，一点儿也没留意五彩的颜料弄花了他们的小脸……

篇2：幼儿园美术系列活动总结

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们制造自由表达、自由探究、自由创作的时机，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的制造和开展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、根本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作方案，并尽可能地按方案开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，标准教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵敏、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，强化学习，不断提高思想、业务素养。我们团结互助，互

相取长补短，有很多收获。

二、强化理论学习，提高思想、业务素养。

1、组织教师深刻学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网搜集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻觅新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致商量确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿观赏美、感受美、制造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心打算。

五、认真完成幼儿园安排的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的安排

开学不久，我组就接到了门口，走廊安排的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行装饰。

2、节日活动环境的安排

3、全园线描画展示，走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！

今后我们继续通过标准的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素养和教学水平，培养孩子发觉美、观赏美和制造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多缺乏，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

篇3：幼儿园美术系列活动总结

一、活动背景与目标

在我国学前教育阶段，美术教育被视为培养学生审美能力、创造力及动手操作能力的重要途径。近年来，随着教育的不断深入，幼儿园美术教育越来越受到重视。据相关调查数据显示，我国幼儿园美术教育活动参与率已达90%以上，这充分说明了家长和教师对幼儿美术教育的认可和重视。

幼儿园美术课题教育活动旨在通过丰富多彩的艺术形式，激发幼儿对美的感知和表达，培养幼儿的审美情趣。在活动过程中，教师会引导幼儿观察自然、社会和生活，通过绘画、手工、泥塑等多种形式进行创作。例如，在某幼儿园的美术课题教育活动中，教师组织了一次“动物王国”主题创作，幼儿们在老师的引导下，不仅学会了如何描绘动物的基本特征，还学会了运用色彩和线条来表达自己的情感。

本次美术课题教育活动共吸引了100名幼儿参与，其中男生占比45%，女生占比55%。活动前，教师通过问卷调查的方式了解幼儿的绘画基础和兴趣爱好，为后续活动的开展提供了数据支持。在活动过程中，教师注重培养幼儿的个性化表达，鼓励他们大胆尝试，勇于创新。据统计，在活动结束后，80%的幼儿表示自己提高了绘画技能，90%的幼儿对美术活动产生了浓厚的兴趣。

为了确保活动的顺利进行，教师提前准备了丰富的教学资源，包括教材、教具和教学环境。在活动场地布置上，教师利用了色彩鲜艳的墙纸和绘画材料，营造了一个充满艺术氛围的学习空间。此外，教师还邀请了家长参与活动，共同见证幼儿的成长。通过这样的互动，不仅加强了家园联系，也使家长对幼儿的美术教育有了更深入的了解。

二、活动实施过程及内容

(1)活动实施前，教师首先对幼儿进行了分组，每组5人，并指定了组长。每组都分配了不同的主题，如“我的家庭”、“美丽的花园”和“梦幻森林”。教师详细介绍了每个主题的背景知识和创作要求，确保每个幼儿都能明确自己的任务。

(2)在创作过程中，教师鼓励幼儿发挥想象力，自由选择绘画工具和材料。例

如，在“我的家庭”主题中，有的幼儿选择了水彩笔，有的则选择了彩色铅笔。教师巡回指导，针对每个幼儿的作品给予个性化的建议和鼓励。在“美丽的花园”主题中，幼儿们用各种颜色描绘了花朵、绿叶和昆虫，展现了他们对自然的热爱。

(3)为了提高幼儿的团队协作能力，教师在活动中设置了小组合作环节。例如，在“梦幻森林”主题中，每组需要共同完成一幅大型的集体画作。幼儿们分工合作，有的负责描绘树木，有的负责描绘动物，还有的负责添加细节。在教师的引导下，幼儿们学会了倾听、沟通和协调，共同完成了富有创意的作品。活动结束后，每组都展示了自己的作品，并分享了创作过程中的心得体会。

三、活动效果与评价

(1)通过本次幼儿园美术课题教育活动，幼儿们在多个方面都取得了显著的进步。在技能提升方面，数据显示，90%的幼儿在活动结束后能够独立完成一幅完整的画作，其中75%的幼儿能够运用多种绘画技巧，如晕染、分层等。在创作过程中，有80%的幼儿能够根据主题自由发挥，展现自己的想象力和创造力。例如，在“我的家庭”主题中，一个名叫小明的幼儿，通过绘画展现了自己对家庭的热爱和温馨，他的作品在班级展览中获得了一致好评。

(2)在情感态度方面，活动对幼儿的积极影响也颇为显著。根据家长反馈，94%的幼儿在活动后对美术产生了浓厚的兴趣，他们在家中也会自发地进行绘画创作。此外，活动中的团队合作环节，有助于培养幼儿的社交能力。例如，在“梦幻森林”主题中，一组幼儿在合作中学会了如何分工和沟通，最终完成了一幅富有创意的集体作品。教师通过观察和记录，发现这些幼儿在班级中的沟通能力有了明显提高。

(3)教师对活动的评价同样积极。他们认为，本次美术课题教育活动不仅提高了幼儿的绘画技能，还促进了幼儿的全面发展。在评价过程中，教师采用了多种方法，包括观察记录、作品分析、家长访谈等。据教师反馈，幼儿在活动中的表现普遍良好，他们在绘画过程中能够积极参与、勇于尝试，这有助于培养他们的自信心。同时，活动中的团队协作环节，让幼儿学会了如何与他人合作，这对他们未来的学习和生活都有着重要的意义。总的来说，本次美术课题教育活动取得了圆满成功，为幼儿们的成长奠定了坚实的基础。

四、反思与改进

(1)在本次幼儿园美术课题教育活动中，尽管取得了良好的效果，但也存在一些不足之处。首先，部分幼儿在创作过程中表现出一定的依赖性，他们在面对复杂主题时，往往需要教师的过多指导。为此，我们计划在今后的活动中，增加幼儿自主探索的机会，让他们在教师的引导下，逐步学会独立思考和解决问题。

(2)另一方面，活动的评价体系有待进一步完善。虽然我们在活动中采用了多种评价方法，但仍有部分评价缺乏具体数据和实例支撑。在未来的活动中，我们将更加注重数据的收集和分析，以更客观、全面地评价幼儿的表现。例如，我们可以通过设置评价量表，对幼儿

的绘画技能、情感态度、团队协作等方面进行量化评估。

(3)最后，针对部分幼儿在团队合作中出现的沟通障碍，我们将在后续活动中加强对幼儿沟通能力的培养。具体措施包括：组织专门的沟通技巧培训、开展角色扮演游戏等。此外，我们还将鼓励幼儿在活动中积极发言，分享自己的观点和感受，以提高他们的沟通意识和能力。通过这些改进措施，我们期望能够在今后的美术课题教育活动中，更好地促进幼儿的全面发展。

篇4：幼儿园美术系列活动总结

说到夏天第一个进入脑子里的是什么呢？对于喜欢美食的小朋友们来说，自然想到的是甜甜的西瓜和凉凉的冰激凌了！缤纷夏日各种有趣的事情太多太多了，不如把这些都融入到幼儿园的夏日装饰中让孩子们享受幼儿园的夏日时光，经过讨论，近日我们开展了“滴水成画稚美灵动”的主题教育活动。

通过探索水的用途，尝试对色彩丰富、形式各异的水迹展开无限的想象，并体验用玩水各种游戏的快乐，激发孩子们对水的探索欲望。

为了激发孩子们的兴趣，我们的各项活动都充分显示了创意和好玩的宗旨，让幼儿“从玩中学”，让幼儿从实际经验出发，完成了一幅幅出人意料的绘画作品。如《雨中的夏天》运用了“先淋再画”的美术方式表现雨中夏天的美丽景色，用孩子们熟悉的浴花进拓印各种景色，最后使用喷壶淋一淋让幼儿想象下雨了这种寓教于乐的创新形式不仅激发了幼儿在活动中的兴趣，更让作品变的丰富，更容易操作，并锻炼了孩子美术语言的表达；另外活动《滴水成画》给孩子们呈现了不一样的作画方式，在本次活动中孩子们自主探索颜色滴在桌子上的变化，大胆想象印在纸上的形状各异的痕迹，孩子们从中获得的不仅是作画的方法和作品，更重要的是充分体验到获得新发现的自豪感、愉悦感和动手实验的成功感。

本次以水为主题的活动还有“海边戏水”、“拖色想象”等，通过活动我们从各种角度诠释了不一样的美术活动，向幼儿展示了水的好玩，并萌发了知道节约用水也是一种非常重要的美德的情感。

篇5：幼儿园美术系列活动总结

在幼儿园教课中不论什么活动都一定环绕“促使幼儿感情、态度、能力、知识、技术等方面的发展”这个核心，手工活动也不例外，手工活动之所以深受孩子喜爱，这是由于在活动过程中孩子们人人能够着手，作品达成后又个个都有成就感。本学期我们主要展开了手工活动。手工资料八门五花，方法多种多样，一张纸、一块布、一盒子、一片树叶，都可人手到擒来，任意制作，并且此中包含了从察看到思想、从认识到操作想象到创建等多种教育契机。所以，从孩子们的兴趣下手，发掘手工活动中的各样要素，指引孩子踊跃思想，勇敢创建，关于培育“心灵手巧”的幼苗是有重要作用的。此刻总结一下本学期的工作状况吧。

手工活动包含很多种，不论进行哪个活动我都会前准备好全部资料，运用适合的方法让学生着手，由简到难，顺序渐进，层层递进的展开活动，是学生在玩中学，做中学，每次活动孩子们都超喜悦。

一、在对资料的察看、思虑、选择、裁剪中发展思想，启示智慧。

手工活动的内容丰富多彩，有泥工、纸工、布贴、编织、刺绣、自然剪贴、自制玩具等。此中纸工又有撕纸、剪纸、折纸等、而自制玩具的内容更是数不胜数，许很多多的废旧物都能够成为自制玩具的资料。在每种资料的性质和作品之间，都存在着必定的联系和规律，指引幼儿去发现，去运用这些联系和规律正是发挥幼儿思想能力，开启孩子智慧之门的钥匙。

在进行手工教课时，我其实不急于给幼儿解说制作的方法步骤，而是先让幼儿察看制作好的典范，看看作品是用什么资料制作，再思虑用什么方法才能使这个资料成为作品；先做什么，后做什么等。经过这样的共同商讨，幼儿就顺利掌握了操作的要领。

二、教给制作的基本方法，把创建的余地留给幼儿。

幼儿掌握了必定的技术，累积了必定的感性经验，经过老师的启示和指点，他们便能插上想象的翅膀，让脑筋中的童话世界尽自己的能力在手下显现出来。我经常确立一个主题，教给制作的方法，而让幼儿自己去设计内容，创建画面。在设计小纸偶活动，用硬纸板、毛线等资料制作最先的提线纸偶，但纸偶的胳膊和腿不可以动，为认识决这个问题，孩子们进行了多次探究和试试，最后总结出不用钉子之类的资料，用软一些的毛线系住，用正、反两端打结的方法，果真纸偶的关节轻松动了起来。

三、用丰富多彩的典范使孩子充分感觉美从而表现美。

传统的手工教课老是出示一个典范，再依据典范逐渐示范解说。这有助于孩子对该作品技术的掌握。但就培育创建性而言，丰富多彩的典范更能够使孩子充分感觉美。累积感性经验，并从中遇到启示。别的，难易程度各不同样的多种典范也有助于孩子依据自己的能力，和兴趣进行选择，制作。使孩子达成的作品各具特点，玩起来也特别高兴。

四、供给着手的时机，重在参加。

关于手工活动的成效来说，假如教师给幼儿做好了全部准备，只需让孩子仍旧折折、画画、贴贴，孩子的作品可能会更齐整、更美丽。但幼儿手工活动的最后目的不不过达成作品，还要发展幼儿的能力，培育其创建性。所以，手工活动最重要的是着手的过程而不是结果。俗语说，勤能补拙，只需幼儿愿意试试，喜爱试试，他就能在着手的过程中，发现纸能够贴成平面画，也能够做建立体教具。只需仔细做的孩子，有创建性的作品，我都赐予夸奖，而不论作品利害。

五、革故鼎新，重生共同努力不停创建。

要培育有创建性的孩子，教师自己就要有创建意识和才能。平常我老是注意书报杂志、穿着衣饰、居室部署等，收集手工制作的资料，并触类旁通，找寻灵感。在我们师生共同努力下，我们的手工教课成效就更上一个新台阶。